

白话四库全书

子部

博物志 三十六计 墨子

《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国
古代最大的一部丛书。该书共收录古籍3460余种，
79300余卷，36000多册，240余万页，近10亿
字，分为经、史、子、集各部。



北方妇女儿童出版社

◎刘心莲 夏于全 主编

白话四库全书

子部·第九卷

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话四库全书/齐豫生,夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,2006.1

ISBN 7-5385-2025-2

I.白... II.①齐...②夏... III.四库全书—译文 IV.Z.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021874 号

白话四库全书

出版 北方妇女儿童出版社

发行 (长春市人民大街 4646 号 电话: 5642217)

印刷: 北京海德印务有限公司

开本: 850×1168 毫米 大 32 开

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数: 2000

印张: 260

书号: ISBN7-5385-2025-2/I·392

定价(全 30 册): 698.00 元

子部第九卷之：

《博物志》目录

中国之域	(8)
地	(10)
山	(11)
水	(11)
物 产	(13)
外 国	(14)
异 人	(15)
异 俗	(16)
异 产	(17)
异 兽	(18)
异草木	(20)
物 性	(21)
食 忌	(22)
服 食	(23)
辨方士	(24)
文籍考	(25)
异 闻	(26)
史 补	(31)
杂说上	(36)
杂说下	(39)

《三十六计》目录

总 说	(44)
第一套 胜战计	(44)
第一计 瞒天过海	(44)
第二计 围魏救赵	(44)
第三计 借刀杀人	(44)
第四计 以逸待劳	(45)
第五计 趁火打劫	(45)
第六计 声东击西	(45)
第二套 敌战计	(45)
第七计 无中生有	(45)
第八计 暗渡陈仓	(46)
第九计 隔岸观火	(46)
第十计 笑里藏刀	(46)
第十一计 李代桃僵	(46)
第十二计 顺手牵羊	(46)
第三套 攻战计	(47)
第十三计 打草惊蛇	(47)
第十四计 借尸还魂	(47)
第十五计 调虎离山	(47)
第十六计 欲擒故纵	(47)
第十七计 抛砖引玉	(48)
第十八计 擒贼擒王	(48)
第四套 混战计	(48)
第十九计 釜底抽薪	(48)
第二十计 混水摸鱼	(48)

目 录

第二十一计 金蝉脱壳	(48)
第二十二计 关门捉贼	(49)
第二十三计 远交近攻	(49)
第二十四计 假途伐虢	(49)
第五套 并战计	(49)
第二十五计 偷梁换柱	(49)
第二十六计 指桑骂槐	(50)
第二十七计 假痴不癫	(50)
第二十八计 上屋抽梯	(50)
第二十九计 树上开花	(50)
第三十计 反客为主	(50)
第六套 败战计	(51)
第三十一计 美人计	(51)
第三十二计 空城计	(51)
第三十三计 反间计	(51)
第三十四计 苦肉计	(51)
第三十五计 连环计	(52)
第三十六计 走为上	(52)

《墨子》目录

亲 士	(59)
修 身	(60)
尚贤上	(62)
尚贤中	(64)
尚贤下	(69)
尚同上	(72)
尚同中	(74)

尚同下	(80)
兼爱上	(84)
兼爱中	(85)
兼爱下	(89)
非攻上	(95)
非攻中	(96)
非攻下	(99)
节用上	(104)
节用中	(105)
节葬下	(107)
公 输	(113)

博物志

在中国历史上，有这么一种著作，它的内容都是一条条零散的奇闻异事、闲语杂谈，它的形式轻松随意、不拘一格，但它的价值却不容忽视。这就是笔记小说，这种体裁的发端者就是《博物志》。

说起《博物志》，就必然要谈到它的作者张华。张华字茂先，范阳方城（今河北固安县南）人。生于魏明帝太和六年（232年），卒于晋惠帝永康元年（300年）。他基本上生活在西晋王朝，所以《晋书》里面有他的传记。他少时孤贫，曾经放过羊，但好学不倦，阅读了大量图纬方技之书，并在文学上崭露头角。他的成名之作是《鹪鹩赋》，因该赋受到文学名流阮籍的赞赏，张华从此名声大震。曹魏末年，他担任著作郎、长史兼中书郎等职。西晋代魏后，张华仍然官运亨通，历任黄门侍郎、中书令、太子少傅、中书监、司空等要职。八王之乱时，赵王司马伦谋篡帝位，张华拒绝与他同流合污，被司马伦杀害，并夷三族。据史载，他身死之日，家无余财，只有满箱满柜的文史书籍。“天下奇秘世所稀有者，悉在华所，由是博物洽闻，世无与伦”。正是由于广闻博览，他才完成了这部开笔记小说风气之先的《博物志》。

《博物志》问世后，目录学家们对它的分类颇费踌躇，《隋书》的《经籍志》把它列入杂家类，《新旧唐书》的《艺文志》又把它移入小说家类，《宋史》的《艺文志》则复将它列入杂学粗，清修《四库全书》再一次把它移入小说家琐语类。这种分类

上的踌躇，反映了张华《博物志》的博大精深以及兼容性之强。其实，若把《博物志》放在整个著作体裁发展史上来看，不难看出它属于笔记小说一类。

在《博物志》之前，已出现了笔记小说的端倪，如《山海经》等。但是，《山海经》确切地说属于志怪小说，《博物志》虽然也有志怪的内容，如女娲补天、夸父逐日、精卫填海等神话，白民国、君子国等异方传说，以及异鱼、异草木等怪异事物，但是，《博物志》也记载了许多真实的历史事件和人物轶事，如卷六《人名考》“殷三仁：微子、箕子、比干”，“曹参字敬伯”等，这些都是志怪小说所不具备的。《博物志》从实质上来说，很像宋元明清时盛行一时的笔记小说，如陆游的《老学庵游记》、李诩的《戒庵老人漫笔》、王锜的《寓圃杂记》、褚人获的《坚瓠集》等。这些笔记小说的特点便是真真假假、虚虚实实，或笔录前代史籍，或记载当世生活，兴之所至，随笔记之。《博物志》就是这样一种性质的著作，唯一的区别就是，后世笔记小说多不以类分卷，而《博物志》则是以类分卷的。从实质上讲，两者并无二致。所以我们认为，《博物志》是笔记小说的起源。

关于《博物志》的作者及成书过程，曾有过不同的说法。一种说法是：此书并非张华所作。姚际恒在《古今伪书考》中就曾指出：“案此书浅猥无足观，决非华作。”在他看来赫赫有名的学者张华，是不屑于编写像《博物志》这种轻松随意、浅显零散的著作的。另一种说法是：张华原本已失，今本是后人拾掇佚文、杂取诸书编写成的。《四库全书书总目提要》就是这么认为的。第三种说法是：《博物志》是张华所作，但原本有400卷之多，晋武帝命删为10卷。最初持这一看法的是晋代王嘉，他在《拾遗记》中指出：“华好观秘异图纬之部，据采天下遗逸，自书契之始，考验神怪及世间间里所说，造《博物志》四百卷，奏于武帝，帝诏诘问：‘卿才综万代，博识无伦，远冠羲皇，近次夫子。

然记事采言，亦多浮妄。宜更删剪，无论冗长为文。或仲尼删诗，尚不及鬼神幽昧之事，以言怪之乱神；今卿《博物志》惊所未闻，异所未见，将恐惑乱于后生，繁芜于耳目，可更芟于耳目，可更芟载浮疑，分为十卷。’遂即于御前赐青铁砚、麟角笔、侧理纸。而以《博物志》十卷置于函中，暇日览焉。”明代唐琳等遂沿袭此说。

上述三种说法都缺乏足够的证据。现在，研究者比较一致的看法是，《博物志》确为张华所作，张华所作的原本比现在的内容更多，原本在流传过程中不断散失；与此同时，后人也在不断地增补此书。原本与今本虽一脉相承，但已被大大改变了面貌。

今本《博物志》为10卷，其内容多采摭晋以前典籍中的材料，内容驳杂，材料丰富，包括山川地理、飞禽走兽、历史佚事、人物传说、神仙方术、怪异事物等等，可以说是熔神话、古史、博物、地理、杂说为一炉。从今天的通行本来看，前三卷是记地理动植物；第四、五两卷记方术家言；第六卷是杂考（包括人名、器名、物名等）；第七至十卷是异闻、史补和杂说。

由于《博物志》内容浅显随意，形式零散庞杂，不像经书那么严肃，史书那么有体系，其他子书那么深奥，集书那么富有独创，所以历代都有学者非议它，如晋代学者王嘉借晋武帝之口批评该书“记事采言，亦多浮妄”，清代学者姚际恒指斥它“浅猥无足观”，近代文豪鲁迅从文学史的角度批评它“类记异境奇物及古代琐闻杂事，皆刺取故书，殊乏新异”（《中国小说史略》）。但是，不管人们怎样贬斥它批评它，《博物志》都以其极强的生命力，在历经各种天灾人祸的磨难后流传了下来，这反映出《博物志》有其不可取代的优点及价值。

《博物志》有着重要的史料价值。第一，它是研究晋代以前的社会状况的重要史料。尽管不少人认为《博物志》是志怪小说，荒诞不经，但是，该书记载了不少都是真实的事物，可作为

历史研究的佐证。例如卷六《人名考》云：“文王四友：南宫括、散宜生、閔夭、太颠。仲尼四友：颜渊、子贡、子路、子张。”为我们提供了历史人物的社会关系情况。卷八《史补》：“武王伐殷，舍于戚，逢大雨焉。乘輿三百，卒甲三千，一日一夜，行三百里以战于牧野。”则补充了武王伐殷的史料。再如卷六《人名考》载道：陈寔的儿子陈纪，陈纪的儿子陈群，陈群的儿子陈泰，这四代人在汉、魏两代都为官显赫，负有盛名，但创立者的德行却一代不如一代。这段史料反映了从汉到魏，社会动荡加剧、道德沦丧的历史事实。

第二，《博物志》是研究古代礼仪风俗的重要资料。该书卷六有《典礼考》，反映了这方面的情况。如：“三让：一曰礼让，二曰固让，三曰终让。”再如该书记载了赏赐上公的“九锡”之制：“对于上公，要备足九件赏赐的物品：一、大车、兵车各一辆，由四匹黑色公马拉的车二辆。二、礼服、礼帽以及配套的礼鞋。三、供三面悬挂的乐器，以及三十六人组成的舞队。四、居住地配上朱红漆的大门。五、宫室屋檐下的殿基上凿出台阶，使其不在露天下登堂。六、勇士三百人。七、侧刀、大斧各一把。八、红色的弓一张，红色的箭一百支，黑色的弓十张，黑色的箭一千支。九、黑黍地草酿成的酒一罐，舀酒的玉柄勺与之相配。”这段材料可以补充正史礼志有关“九锡”之礼的记载。“九锡”之礼在魏晋南北朝时常成为大臣篡权前的准备阶段，是权臣登上皇位的一个最重要的台阶，所以张华在这里对“九锡”之礼作了考证。礼与刑的对立统一的两个方面，是统治者御下的左膀右臂。所以《博物志》在《典礼考》中对刑法作了记载：“肉刑是圣明君王定下来的制度，荀子经常议论起它的必要性。到汉文帝时，由于太仓令淳于意的女儿缇萦的话使文帝动了恻隐之心，便废除了肉刑。东汉班固写了论辩文章，主张恢复。至汉末魏初……大多认为时下不能恢复肉刑，所以此事便搁置不提了。”有

关礼俗，《博物志》卷六《服饰考》也作了记载，反映了晋以前的服饰习俗。如：“汉末丧乱，绝无玉佩，魏侍中王粲识旧佩，始复作之。今之玉佩，受法于王粲。”又如“古者男子皆丝方，有故乃素服。又有冠无帻，故虽凶事，皆著冠也。”“汉中兴，士人皆冠葛巾。建安中，魏武帝造白帟，于是遂废。唯二学生犹著也。”上述记载，讲述了古代佩戴玉佩习俗的丧失和复兴，以及帽冠和头巾的穿戴变化。另外，《太平御览》卷八百十九曾引《博物志》道：“蜀人以絮巾为帽絮。”则反映了四川地方的穿戴习惯。这些有关礼仪习俗的材料，为研究古代社会生活和风俗史，提供了宝贵史料。

第三，《博物志》为研究艺术史提供了重要资料。卷六的《乐考》反映了古代音乐的废兴情况：“汉末丧乱，无金石之乐。魏武帝至汉中，得杜夔旧法，始复设轩悬钟磬，至于今用之，受于夔也。”卷八《史补》记载了古代两位歌唱家的事迹：“薛谭学讴于秦青，未穷青之旨，于一日遂辞归。秦青用户伐于郊衢，抚节悲歌，声震林木，响遏行云。薛谭乃谢求返，终身不敢言归。”秦青又对朋友讲述了一位女歌唱家韩娥的故事，说韩娥曾靠卖唱换取食物，赶路去齐国，走后余音绕梁，三日不散。受到人欺侮后，韩娥哀声哭唱，结果老幼皆为所感，悲愁得三日不食。韩娥为乡亲们放声高歌，结果大家又欢喜不已，鼓掌跳舞。所以齐国雍门一带的人至今还擅长歌唱和悲哭，“效娥之遗声”。“阳春白雪”是今天形容高雅曲子的词汇，《博物志》佚文就曾记述过《白雪》的来历：“《白雪》是天帝使素女鼓五十弦曲名，以其调高，人和遂寡。”除了音乐外，《博物志》还记载了绘画、书法等艺术史料。如《三国志·魏志·文帝纪》裴松之引《博物志》道：“汉世安平崔瑗，瑗子实，弘农张芝，芝弟旭，并善草书，而太祖亚之。桓谭、蔡邕善音乐，……太祖皆与埒能。”《博物志》还描述了画家刘褒的高超技能：“刘褒，汉桓帝时人。曾画《云汉

图》，人见之觉热；又画北风图，人见之觉凉。”这些记载，对于我们研究古代艺术史，提供了珍贵的史料。

第四，《博物志》记载了有关古代文献典籍及其收藏状况的资料，是研究文献学史的重要参考史料。该书卷六《文籍考》就考门说载文献典籍情况：“太古书今见存者有《神农经》、《山海经》，《山海经》或云禹作。《素问》，黄帝作。《归藏》、《连山》，夏殷之书，周时曰《易》。蔡邕云：《礼记·月令》，周公作。”又说：“《谥法》、《司马法》，周公所作。”这些记载不一定正确，但却提供了一种可供参考的资料。《博物志》卷六《人名考》还记录了一段有关文献流传和收藏的重要史料：“蔡邕有书近万卷，汉末年载数车与王粲。粲亡后，相国掾魏讽谋反，粲子与焉。既被诛，邕所与粲书悉入粲族子业。”这些记载，出现于一千多年前的晋代，是颇为难得的。

第五，《博物志》的重要价值还体现在它记载了大量的科学技术知识，范围涉及技术发明、医学、养生、畜牧业等各方面。技术发明如：“削冰令圆，举以向日，以艾于后承其影，则得火。”这里记载了利用制凸镜以取火的技术。医学如：“《神农经》曰：‘药种有五物’，一曰狼毒，木占解之；二曰巴豆，藿汁解之；三曰黎芦，葱汤解之；四曰天雄、乌头，大豆解之；五曰班茅，戎盐解之。毒菜，小儿溺、乳汁解之，食饮二升。”养生如：“体欲常劳，食欲常少，劳勿过极，少勿过虚。去肥浓，节酸咸，减思虑，捐喜怒，除驰逐，慎房室。春夏施泄，秋冬闭藏。”畜牧业如：“饲猪以梓白皮，使猪肥。”这些记载都是十分珍贵的材料，决非怪诞不经之语。

此外，《博物志》对于天文学、地理学、植物学、军事学、文学、训诂学的研究都具有重要的史料价值。有关这些方面的不少记载，都是真实可信的，有的记载表面上荒诞怪异，但却包着一个合理的内核，去粗取精，是极有价值的。

《博物志》的最大价值还在于，它对中国古代的著作体裁产生了深远的影响。其一，它把《山海经》、《穆天子传》所开创的志怪小说发扬光大，并承传了下去。此后的《搜神记》《剪灯新话》、《聊斋志异》与此是一脉相承的。《博物志》中有许多关于奇闻异事的文学小品，如关于君子国、女儿国、小人国的记载，对于明代李汝珍的小说《镜花缘》有直接的影响。《博物志》在志怪方面，比《山海经》更有文采，文学性更强，刻画人物形象更为生动，是文学发展史上的一块里程碑。其二，《博物志》对著作体裁的影响远不止于承传了志怪小说，《博物志》分类记载各种事物的形式，对后世文人作类书的分类以及分类的杂记的书籍给予了启示。直接继承《博物志》体裁的书籍，宋代有《续博物志》，明代有《博物志补》等，足见《博物志》的兼志怪与记实，寓真实于虚幻、随笔记录、不拘一格的形式，对宋、元、明、清文人的笔记小说有重大影响。从宋代的《夷坚志》到清代的《阅微草堂笔记》，都是真假相杂、随笔而记的体裁，从实质上讲与《博物志》是一致的。

《博物志》以其轻松随意的特点，为人们开创了一个消闲自在、寓学于乐的著作体裁，为我国消闲文化树立了一块丰碑。

中国之域

我看《山海经》、《禹贡》、《尔雅》、《说文》以及其它地理书，虽说它们关于地理方面记载得颇为详备了，但都有所遗漏的地方，因此我作了这篇《地理略》。我把未见于记载的内容补充写出，对远方的地理概况作粗略的介绍，并对山河的方位状貌以及它们所标志的吉凶迹象加以叙述。各国的交界线本很曲折，它们就像犬牙一样上下交错，加之春秋之后，国与国之间相互进攻兼并，因此各国的领土情况难以细说。至于山脉、土地、河流、湖泽的情况，可以简略说说，主要分十二个国家来叙。博识多知之士，读了此文请予明察。

《河图·括地象》说：地南北距离为三亿三万五千五百里。地神所在的位置上，有拔地而起、高大巍峨的昆仑山，这座山绵延万里，高一万一千里，是神异物类生长之处，也是圣人仙人聚集的地方。山中出五色的云气、五色的流水，其中白水向南流入中国，名叫黄河。昆仑山与天的正中相对应，居于地的最中央，有八十个州分布环绕在它的周围，中国处于东南方，是其中的一个州，是一块偏远的地方。

中国的地域，左靠大海，右通沙漠。就方圆而言，有一万五千里，东到蓬莱，西到陇右，北面跨越荆北地区，南面直到南岳衡山。尧舜时土地方圆一万里，到商汤时为六千里，这以后也没有个定准，总之是随着君王的德行优劣而变化。

尧在位时把中国分为九州，舜时则分为十二州。

秦，南面有蓝田关这样的要地，北面有与胡地接壤的边塞，左面是崤山、函谷关，右面是陇右和蜀地，西南又一直通向沙漠地区，是一个地势险要的国家。

蜀汉的领土与秦在同一个地区，南面跨越邛都、笮都两个部

落国，北面以褒斜道为阻隔，西面靠近隈碍这一天然屏障，再加上险峻到极点的剑阁把它与外界隔绝开来，所以是个适宜独自据守的国家。

周处于中心枢纽部位，西南有崤山、函谷关作屏障，向东又靠着荆山，南面朝着少室山，北面有太岳，又位于河东、河内、河南的分界处，风雨从这儿兴起，是个四周都是要塞的国家。周武王攻克商朝都城殷墟后，确定把洛阳作为周朝的东都。

魏，前枕黄河，背靠漳水，瞻望王屋山和吕梁山，有蓝田的美玉和名叫浮池的深潭。

赵，东边面临九州，西边朝望恒山，有瀑布倾泻的流泉，有飞狐、井陉这样的交通要隘，它的地域一直延伸到颖阳、涿鹿的土地。

燕，向后退背靠沙漠，向前进面临易水，西到军都，东到辽河，有长蛇般的带状边塞，险要之地一个紧连着一个。

齐，南有长城、巨防、阳关等险阻，北有黄河、济水作为坚固的边防。越过东海向东，与别的民族相通。西面与高峻的泰山、配林山相接界，是个险要而易于固守的国家。

鲁，前有淮河，后有泰山，它面对蒙、羽二山，洙、泗二水从这里穿流而过。在这片广袤的土地上，出了个大圣人——曲阜人孔丘。

宋，北面有泗水，南面一直延升到睢水和涡水，有孟诸沼泽和碭山要塞。

楚，后面背靠方城山，前面一直到衡山，左面有彭蠡湖，右面有九疑山，又有长江汉水穿流而过，实在是一个地势险要的国家。

南越这个国家，与楚国是邻邦，它从五岭向前一直延伸到南海，国土背靠大海，跨越交趾地区，人们称它叫“南裔”。

吴，左边是洞庭湖，右边是彭蠡湖，北面濒临长江，南边到

达豫章郡，是个以水为界、地势险要的国家。

东越，通向大海，这海处于南海与北海的交界处。东越的众多河流注入南海，其地域延伸到东瓯一带，山高海深，是个地势险要之极的国家。

卫，向南跨越黄河，北方有淇水流过，南方经过濮水之上，左边通到阿泽，右边直指黎山。

赞曰：中国的地域多么辽阔广大，它通向四海和八方。那遥远的异地别国，只能略说而难以叙述周详。王侯们各自设下险阻，守护国家保边疆。远有山川要塞掩蔽，近有护城壕沟备防。要严加督察国内的奸邪，随时抵御胆敢来犯的恶狼。可别倚仗地形的险要，无所顾忌地快乐放荡。君王无德必将导致失败，有了美德国家一定昌盛兴旺。安居时依然要戒惧思危，方才能使国家永远不亡。录用忠诚善良的人才，国家定可永葆安康。要用孝道来教育百姓，让虞舜的教化永远发扬。

地

当初因天塌地陷，所以女娲氏就炼五色石来补缺，又斩断海中大龟的四只脚当柱子把天顶住。后来共工氏与颛顼氏争夺帝位，共工盛怒之下一头撞在不周山上，天柱摧折了，维系大地的绳子也断了。因此天向西北斜上去，日月星辰便向那里移动；地的东南角凹陷下去，于是众多江河的水便向那里倾泻。

在昆仑山东北地势趋于低下的三千六百里处，有个八方阴暗的日没处叫“幽都”，二十万里见方。地下有四根大柱，每根柱子直径为十万里，大地又有三千六百根轴，它们犬牙交错，相互牵制。

泰山又名天孙，就是说它是天帝的孙子。它掌管召人魂灵之事。东方万物刚刚开始生成，泰山便已知其寿命的长短。