

漫

画



老

漫画

● 高立颖 编著
● 李小南 选图

▲ 第二辑 ▼



辽宁画报出版社

老

漫

画

老漫画

周 高
立 颖
编著

李小南
选图

△第二辑▽

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老漫画 (2) / 周立, 高颖主编. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 1998.3

ISBN 7-80601-230-3

I. 老… II. ①周… ②高… III. 漫画-作品集-世界 IV .J238.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第07936号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市皇姑区宁山中路 15 号 邮政编码 110031)

沈阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 63 千字 印张: 4

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 9 月第 2 次印刷

责任编辑: 高晨阳 黄 喆 责任校对: 辛 国

封面设计: 耿志远

版式设计: 金 平

印数: 20 001—25 000

定价: 6.50 元

目 录

你给我削瓜 我给你打扇	丰子恺 (1)
花生米不满足	丰子恺 (2)
尝 试	丰子恺 (4)
粽 祸	丰子恺 (6)
“新生活”	张正宇 (8)
现社会的典型人物	胡 考 (11)
狐假虎威	黄苗子 (12)
“良民”塑像	丁 聪 (13)
不能生活的生活	陆志庠 (14)
老百姓忽然重要了一天	丁 聪 (16)
张果老向着民主唱, 背着民主跑	高马得 (19)
新社会, 老现象	米 谷 (20)
个别后娘不如我	李滨声 (22)
陈世美: “谁叫你没文化呢!”	李滨声 (24)
壮心不已	方 成 (25)
教授之餐	廖冰兄 (26)
谁说我目中无人	于化鲤 (29)
蒋介石最后的“复兴基地”	黎冰鸿 (30)
钻 研	丰子恺 (32)

猫虎同宗	华君武 (33)
思考者	苗 地 (34)
条件反射	陈树斌 (37)
“引 力”	王复羊 (38)
传统表情	方 成 (39)
两位伯乐	王景峰 (41)
补 过	朱森林 (43)
看这框子，就知道是位了不起的画家	方 成 (44)
摇篮曲	苗 地 (47)
父与子	缪印堂 (48)
情深路长	缪印堂 (49)
自 残	毕克官 (50)
万人坑	江 帆 (51)
有饭万事足	方 成 (52)
结婚进行曲	缪印堂 (53)
决 心	华君武 (57)
春雨天小写	廖冰兄 (58)
雨	叶浅予 (60)
住 院	叶浅予 (62)
叔叔，我憋不住啦！	毕克官 (64)
背 包	缪印堂 (67)
路是人走出来的	韦启美 (68)
不差毫厘	周中华 (69)
咳！咳！	苗 地 (71)
小陈留京外史——考门房	叶浅予 (72)

大锅剧团	方 成 (75)
让梨的原因	华君武 (76)
羨 慕	周中华 (78)
乐在其中	周 立 (80)
难以忍受	王治华 (82)
无 题	王景峰 (83)
童 心	毕克官 (85)
抛彩球	江有生 (86)
雷打不动	苗 地 (89)
他妈的你敢骂人!	常铁钧 (90)
用其所长	于化鲤 (91)
忠心的衙役	丁 聪 (92)
装阔气《小侯外传》	苗 地 (95)
包袱太多无法让位	华君武 (96)
无 题	阿 达 (98)
三月桃花笑迎春	周 立 (99)
猫鼠图	廖冰兄 (100)
唯一的“听众”	常铁钧 (102)
橄榄球	王复羊 (103)
赶潮流	韦启美 (105)
冒险的游戏	高 颖 (106)
甘愿效劳	高 颖 (107)
无 题	阿 达 (108)
忌贤妒能别马腿	于化鲤 (109)
——我这进口洋蜡就是亮	韦启美 (110)

这件我自己驮	韦启美 (111)
齐天大圣撒尿图	韩 羽 (113)
人材“留冻”	韩尚义 (114)
生活微观	法乃光 (117)
未测先知	常铁钧 (119)
饭店拾零	李时民 (121)
女佣多	叶浅予 (122)



你给我削瓜 我给你打扇 丰子恺

你给我削瓜 我给你打扇

《你给我削瓜 我给你打扇》这幅画中的人物体态自然，感情丰富，看起来使人感到亲切，充满母子的爱和人间的爱。由此可见画家的心地善良，情感纯真，对儿童心理的了解，提倡对儿童的启发教育，有多方面的修养，艺术创作是他心血的凝聚。丰子恺的画则寥寥数笔，就真实而传情，看后使人心情激动，掀起感情的波澜。采取以教化和感化的表现方法，打动读者的心弦，引起感情上的共鸣这是丰先生的“长项”之一。

(周立)

花生米不满足

丰子恺（1898——1975）是诗、书、画家，兼散文家、音乐和艺术教育家，一生多才多艺贡献很大，尤以漫画成就为最。早年受李叔同和夏丏尊有关绘画和篆刻的指导，后在日本受竹久梦二作品的画风影响。1923 年开始漫画创作。曾出版《子恺漫画》并在当时的《文学周报》发表。

他的为人和作品都以贵在真和善为美，他发现，世间能以肺腑相示的人，莫过于天真烂漫的儿童。他对儿童有着比一般父母



花生米不满足（1926） 丰子恺

的舐犊之情更深一层的情感。他的漫画作品有《花生米不满足》、《瞻瞻的自行车》、《买粽子》、《都市之春》、《红了樱桃绿了芭蕉》、《人散后，一钩新月天如水》、《翠拂行人首》等。

《花生米不满足》这幅漫画，反映了当时平民之家对孩子连哄孩子的小吃都谈不上，谈何玩具、教具！几粒花生米嫌少的孩子默默的表情，引起人们多少沉思。他的画寥寥数笔即成，而且使人动情。这是因为他接受了清末民初大画家陈师曾的简笔写意人物画的影响。他观察生活之深，文学素养之高，语言表达和漫画造型通过古诗新画的形式，彼此遥相呼应，给人一种情趣，供人在思索中有所领悟，逐渐形成一种独到的风格。他表现赤子之心的可爱，体味其中蕴涵的哲理，从而受到多方面的启示。

丰子恺是我国漫画界久负盛名的老前辈，是最早创始“漫画”这一名称者。由他提出“漫画”之名后，当时漫画的诸多名称才得统一。丰先生也是抒情漫画的开创者。纵观丰子恺的一生，他始终积极地参与了变革社会的实践。参加进步的社会活动。1934年他与茅盾、巴金等21人发表了《文艺界同仁为团结御敌的言论自由宣言》，1938年抗战气氛热烈时，他编出全民杀敌抗战的漫画集《漫文漫画》。

下面记叙当时夏丐尊、朱自清、朱光潜对及作品的赞赏。

夏丐尊说：“子恺年少于我，对于生活，有这样的咀嚼的能力。和我相较，不能不羨子恺是幸福者！”

朱自清说：“一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老觉着那味儿。”

朱光潜说：“都是从纷纭世态中挑出一所熟知而却不注意的一鳞半爪，经过他一点染，便显出微妙隽永，令人一见不忘。”

（周立）



尝试 丰子恺

尝 试

每读丰子恺的作品时，就觉得又回到童年，又回到民国末年的时代里。丰子恺的创作一生，因为他的知识面特宽，表现形式也多。如艺术理论、文学、音乐、绘画。有什么感受，有什么题材，用什么形式表现，毫不牵强。看起来总是那么轻松而抒情，诗情画意生活味十足。给人们以艺术上的享受，以真善美的气质来陶冶人的情操。每幅画中的人物、情节，有趣可爱，唤起人们心灵上的共鸣。

丰先生在日本时，受竹久梦二的画风影响很大。他说，画境如梦。我体会就是把那些人物、环境、道具先在脑中活跃起来，如梦如画，画起来就言之有物了，就不是全靠憋来完成一幅画的。画漫画当然不是信手拈来，随手就能产生主题的。但是速写不离手是个秘诀，生动的形象、姿态要把握住，并要速记一些文字纪实。现象观察多了，手眼一致也灵活了。本身再有多方面的知识。俗话说，站得高，才能望得远。画家也须站高望远，才会运用自己所收集的素材，条分缕析纷纭的社会现象，找出哪些是本质的？把感性的知识上升到理性的认识，再回到捕捉的现象中去体现。

这幅《尝试》我们看后都觉得亲切，因为每个人好像都有这样的经历，或是孩子的经历。这位小宝宝吃的“白玉霜”是当时雪花膏的商标。孩子正在长智慧的时候，世界上一切都是新鲜的，直到成长到大会不断出现新的尝试。熟悉家里的，还不熟悉社会上的；熟悉了国内的，还不熟悉国外的；熟悉了好吃的东西，还不熟悉它的做法和营养价值。看画后会引起你多少慨叹！多大年纪的人看他的画感受都会不同的，这是因为生活经验、文化水平、欣赏能力和生活兴趣的原因。（周立）

·书讯·

《生活大师系列》丛书一套6册，它们是《向诱惑挑战》（13.80元）、《向说服挑战》（10.80元）、《向嫉妒挑战》（10.80元）、《心情法则》（11.80元）、《向魅力挑战》（12.80元）、《解梦大师》（10.80元）。（本社版）

这套书由日本心理学家富田隆等人所著，从分析当今社会年轻人心理入手，介绍处理人际关系各方面的经验与技巧，对于帮助青年人事业成功、生活幸福、爱情美满、颇有参考价值。这套书问世后，深受欢迎，已成为众多青年读者的生活指南。



粽 禍 丰子恺

· 书讯 ·



《老夫子》漫画套书，由享誉海内外的台湾著名漫画家王泽先生创作，书中收录四格漫画800多幅，内容丰富，故事幽默，寓意深刻，画风简练、活泼，此书读者不分老幼，无不为之拍案称妙。（本社版）

每套定价：29.80元（十册）64开本。

粽 祸

按节令，五月“端午节”，家家都吃粽子。小孩儿吃粽子往往还拿一个到外面边走边吃，或坐在墙根慢慢地边玩边吃。哪知道家里的狗嗅出香味也要凑上来吃。这时，孩子哭了。

这种习见的农村生活场面，竟被丰子恺先生置于画中，由粽子引来了祸患。孩子这么大了，狗似乎不会咬他的，狗的嘴巴头里伸出来舌头是馋不是咬，刻画得恰到好处。而孩子错以为狗是要咬他，或是怕狗吃掉他粽子的心情都交织在一起。是否画家还有批评大人不照看孩子的意思倒不见得。孩子在着急时也顾不了站起身来把粽子举起来了，就大哭起来了。这样的举动是常发生在五、六岁的孩子身上。从这类生活拾趣中，得知画家观察事物多么细微，又是多么对一切事物寄之以情的。而又把狗的个头儿画的不大不小，又不是猛地扑过来，也不是已经咬到粽子上。这种恰如其份的表现是画家经过详细的观察，细心推敲琢磨的结果。

记得书上写过，古时一位画家，画了两头牛在顶架，其激愤的样子把尾巴都撅的挺高。把画拿出示众后，没有不夸他画得好的。独有一位放牛小倌摇头。别人问他为什么？他竟说：“画错了！”大家吃惊而又嗔怒，责怪他无礼，不该批评大画家的画。可是，他却不慌不忙地说：“牛顶架时，把尾巴都是夹在裆里的。”足见深入生活是多么重要。

(周立)



“新生活”（1934） 张正宇

“新生活”

《新生活》这幅漫画，是张正宇在1934年画的。当时，蒋介石竭力倡导“新生活”运动，号召“国民们”建立新生活秩序，吸收所谓的“现代生活方式”。这种脱离中国百姓生活现状的设想，像美丽的肥皂泡，被实际的风一吹，很快就破灭了。因为1934年的当时情况是，中国正处于抗战前期，日本已占领了东北三省，建立了伪满洲国，并把他的侵略魔爪伸向关内；国民党政府贪污腐化，勒索民财，老百姓饥寒交迫，到处流离失所。哪有搞什么“新生活”的物质基础？哪有推广新生活秩序的精神条件！国民党政府提出开展“新生活”运动，只不过是为了装点门面，在垂死病人的头上戴朵鲜花而已。漫画家张正宇，从现象看透本质，把这种荒唐可笑的“新生活”运动，让蒋介石和宋美龄出来表演兑现吧。画面上装模作样进行晚妆的宋美龄，同在洗浴间洗澡的蒋介石故作娇态，从室内环境和生活条件看，只有他蒋总统的家庭，才配得上实行“新生活”方式。这是一个辛辣的讽刺，无情的嘲笑，也是作者和读者满眼含着苦泪的笑啊！

张正宇，是中国著名漫画家。他是漫画家张光宇之弟。在抗日战争爆发后，他与兄光宇编辑《抗日画报》，同心协力搞漫画活动。如果光宇在漫画事业上有某种设想，正宇总是竭尽全力促其实现。张正宇对民间美术、国画、金石、书法，都有多年研究和极深的造诣。解放后，他担任中国青年艺术剧院舞台美术设计师。后来，他以画猫自娱，后又改画熊猫。1976年10月，正宇因病医治无效，不幸逝世。

（高颖）

现社会的典型人物

1934年国民党政府，大肆鼓吹开展“新生活”运动。有钱的富翁，怎能体会到无家可归的乞丐们躺在马路边和墙角饥寒交迫的滋味！参加国民党政府开展“新生活”运动的人，也只能是那些住着高楼大厦，穿着绫罗绸缎，吃着山珍海味的老爷、太太、少爷和小姐们。请看漫画家胡考笔下的《现社会的典型人物》，就是当年上海滩上层社会参与“新生活”运动中的活跃人物。他们盘踞在平民的头上，做威做福，坐享其成，养尊处优，游手好闲。参与“新生活”运动，只是个消遣罢了。胡考用画笔再现了他们的“尊容”，使人看了这些寄生虫，望而生厌。

胡考在青年时期，学过工艺美术、西洋画和中国画。他把学到的这些硬工夫，都用到漫画创作上去。因此他所画的漫画，极富装饰风味，又善于变化，勇于创新。他的漫画肖像，又大胆夸张，又严守人物形象与常态，是30年代成绩显著的一位漫画家。1938年他到延安鲁艺任教。1979年出版了《素描肖像》，近年来出版长篇小说《上海滩》，漫画家又成了文学家。80年代，他对国画、山水、人物着了迷。特别是在创作笔墨酣畅潇洒的大写意画上，更颇有成效，漫画家又成了国画家。所以有人赞之曰“胡考善变”。

(高颖)