

書

書

天津市古籍書店

書

書

書

鄭考平楷書三種

范余典題



鄭考書三種



天津市古籍書店

郑孝胥楷书三种

★

天津市古籍书店（烟台道15号）

新华书店天津发行所发行

天津市华康印刷厂印刷

开本787 × 1092毫米1 / 16印张7.5

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

津新出图字（91）第00174号

定价：4.50元

说明

郑孝胥，字太夷，号苏戡，闽县（今福建闽侯）人。光绪举人。曾官安徽、广东按察使，湖南布政使。宣统逊位，追随左右，后出任伪满州国国务总理兼文教部总长等职，一九三八年卒于长春，气节为人所轻。而郑氏的书法，实为近代一大家。他的字，峭丽多姿，于灵活中见稳健，端庄而不板滞，婉润而不软媚，方圆并用，柔中见刚。此册收入其《南唐集字》、《高素贞墓志铭》、《杨调元墓志铭》三种，字体大小及风格均有不同，特别是《南唐集字》，与常见的郑字面目差异较大，读者可从中窥见郑氏书风之流变。

序

欧阳中石

隶书是我国文字形体演变中，始于秦，而盛于汉的一种字体。

无论从秦汉的陶器上或竹简上，都可以清晰地看出：隶原孕育于篆。再从三国魏晋南北朝的刻石上看，又可以明白地看得出：从隶而迭分为楷。可以确定：隶源于秦而通行于汉，所以称之为『汉隶』。然而，字体的演化，是交流工具上的更替，而于艺术则并不随之而消泯。作为一种书体形式，自秦汉而来，历经魏晋南北朝、隋唐宋元明清，以至当前，隶书仍是书法艺术中古朴方正、严谨庄重的一株名葩。

我们看汉碑所遗隶书，雄强肃穆的如《西狭》、《衡方》，劲挺静雅的如《张迁》、《鲜于璜》，法度较为固定谨严的如《礼器》、《乙瑛》，舒朗璀璨的如《石门颂》、《杨淮》，清劲秀媚的如《曹全》、《朝侯小子》等，可以看出一个现象是：隶书一艺绚丽多彩，纷呈奇异；然而尚未凝成统一的格度规范。当然就个人偏见，我正爱隶书之各有异姿天然质朴；然而，我亦不能不说，在隶书中，时代之高峰，在两汉四百年间尚未自然推出。

『成熟』固然可以标志一定的高度，如果从艺术的发展上看，还可以看到定型僵化的一面。这是辩证的规律。隶书就正是如此，可以说在汉朝时期它还未最后成熟，也可以说还留给了后人以充分发挥升华的余地。当然更可以说，正因为它还有充分发挥的余地，它才更有艺术的生命力。所以，自汉以降，隶书成为了艺术书体之一种而延续了下来。

唐，在书史上是一个走向法度的时代，即所谓的『唐人尚法』，一切书体都在务求规范，隶书也是如此。李隆基的《纪泰山铭》、《孝经》可谓典型。既然旨在形成规矩，果然方正有度。至于不见新意，自然是『固所然也』。直至清代，金农开始探索，别开新径。邓完白则纳篆入隶，开辟了新的天地。伊秉绶又继其后，再以楷法入隶，隶法入楷，迷离错综，颇有神采。自唐

以来，几近千年，至此才稍见活气，隶书之生命力开始焕发。但惜后继乏人，未能恢宏斯业，把隶书艺术再进一步推向新的高峰。应该说，隶书的里程碑，前站已过，而一定成熟的新的顶峰一直还未见到。这对于每一个从事隶书研究的人来说，都是一个应当『引为己任』的课题。

然而，谈何容易！追慕淳朴古趣，则坐缺乏新意之病；锐意熔铸创造，又易结太新无质之疵。智仁互见，揄扬俱在，何去何从，的确令人踟蹰。

炳森工绘事，喜书法。据我所知，他于北魏诸志都有过潜心的钻研，盛唐诸家，特别是于鲁公颜真卿，苛求更笃，写《多宝塔》、《勤礼碑》形神兼具，凡此种种，足见其博。复又集中精力致志于隶书，可见他博而又返于约。

从事书法艺术之研究，一力苦诣，极易入匠；以治学之道处之，则能超脱。炳森从此取途，当然径直道途。

隶书所膺之历史趋势，炳森当然戚戚以求。他既得《曹全》之规整，又得《礼器》之开阔，更得《孔宙》之洒脱，尤其得《史晨》之旋律，于是结体严谨合度。至于用笔，除隶法而外，更于汉简章草处取得了铺毫拈管，率意轻松，笔墨成趣之妙。时而更以草隶笔法间插其中，益显得神采飘逸。因而，炳森的隶书规矩俨然，而清灵飞动。既有古源宗法，又有灵犀独慧，取得了可喜的成就。——这是书界师辈及同道诸友常常称许相贺的。

当然，隶书的前景尚远，成熟高峰尚在前方，炳森对隶书的探索，更无稍懈。他常常孜孜以求，未敢稍怠进取之意。对赞奖之声，他敬谢而不敢自得；对点化之严责，则趋而如师相事，务期更进一境。今炳森选重字不多的游记十六篇，集字六千五百左右，考古碑所载，尽量查其出处，以求『下必有由，翰不虚发』，务求不致谬种贻误为望。诚可谓用心良苦！

我读过了炳森所写的这部长文隶书，喜欢它的清爽和谐，珍重它所凝聚的慧心精诣，相信它会为初学隶书的同好们导上入门的途径，并相信以此启蒙，再循法以进，对登隶书的堂奥无疑是捷便的。为了预祝成功，遂援笔为『序』。

目 录

序·····	欧阳中石（一）
游九华山记·····	李 白（一）
钴鉞潭记·····	柳宗元（四）
小石潭记·····	柳宗元（八）
冷泉亭记·····	白居易（一一）
游褒禅山记·····	王安石（一七）
岳阳楼记·····	范仲淹（二六）
游石钟山记·····	苏 轼（三三）
游龙井记·····	秦 观（四二）
游雁荡记·····	沈 括（五二）
游小孤山记·····	陆 游（五九）
百丈山记·····	朱 熹（六七）
游文山观大水记·····	文天祥（七五）
游吴兴山水记·····	赵孟頫（八五）

游姑苏台记·····宋 肇（九一）

游桂林诸山记·····袁 枚（九九）

登泰山记·····姚 鼐（一〇九）

游九華山記 李白

青陽縣南有九子山二高

數千丈上有九峯如蓮卷

按圖徵名無所依據太史

公南遊畧而不書事絕不

經古卷之口復闕名賢之

紀雖靈仙往復而賦詠罕
聞余乃削其舊號加以元
華之目時訪道江漢憩於
夏侯迴之堂開簷岫幘聖
眺松雪因與二三子聯句
傳出將來妙有分二氣靈

山開九峯李白層標過遲日

半壁明朝霞高靈積雪曜陰

壑飛環歆陽佳車權青瑩玉

對色縹緲羽人家李白

鈞鉤潭記 柳宗元

鈞鉤潭在西山西其始蓋

水自南奔注抵山石屈

折東注其顛委勢峻盪擊

益暴齧其涯故旁廣而中

深畢至石迺止流沫成輪

然後徐行其清而平者且
十畝有樹環焉有泉懸焉
其上有居者以予之亟游
也一旦款門來告曰不勝
官租私券之委積既芟山
而更居願以潭上田賀財

以緩禍予樂而如其言則
崇其臺迺其檻行其泉於
高者墜之潭有聲淙狀尤
於中秋觀月爲宜於以
天之高氣出迥孰使予樂
居夷而忘故土者非茲潭

世
與

小石潭記

柳宗元

從小邱西行百二十步隔
篁林聞水聲如鳴珮環心
樂之伐竹取道下見小潭
水尤清冽全石以爲底近
岸卷石底以出爲坻爲嶼

爲崐爲巖青
鼓翠暮蒙絡
搖綴參差披
拂潭中魚可
百許頭皆若
空游無所依
日光下澈影
布石上怡然
不動俶爾遠
逝往來翕忽
似與遊者相
樂潭西南而