

[国画大课堂]

名家教你画

喜鹊
雄鹰

○ 徐海彬 著



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

- 名家教你画

草虫

赏竹 著
- 名家教你画

蔬果

赏竹 著
- 名家教你画

飞鸟

赏竹 著
- 名家教你画

金鱼

赏竹 著
- 名家教你画

鸡

赏竹 著
- 名家教你画

虾蟹

赏竹 著
- 名家教你画

荷花

赏竹 著
- 名家教你画

梅花

赏竹 著
- 名家教你画

兰竹

赏竹 著
- 名家教你画

牡丹

赏竹 著
- 名家教你画

老虎

楼意 著
- 名家教你画

马

楼意 著
- 名家教你画

山水

陈武 著
- 名家教你画

鸳鸯

赏竹 著
- 名家教你画

鱼

赏竹 著
- 名家教你画

人物

赵建 著
- 名家教你画

瓶花

袁野 绘
- 名家教你画

锦鲤

徐元 著
- 名家教你画

鹤

洪世川 著
- 名家教你画

牛

陈李新 著
- 名家教你画

孔雀

八哥

周明明 著
- 名家教你画

喜鹊

雉鸡

鹰

徐海彬 著
- 名家教你画

海棠

月季

水仙

赏竹 著
- 名家教你画

芙蓉

菊花

紫薇

赏竹 著



画家徐海彬，字白鹤山人，号海翁，1931年生于浙江。是江南名家金鸣秋先生的入室弟子，几十年来深得中国画传统笔墨三昧，后又经余任天先生指点，对笔墨有更深入的理解，60年来孜孜以求，淡泊名利，在艺术上注重写生与传统相结合，作品气韵生动，形神兼备。

徐海彬是中国艺术家联合会会员，ISQ9000A国际艺术体系认证著名艺术家，西冷印社签约画家，浙江省中国花鸟画家协会会员，浣沙书画社社长。

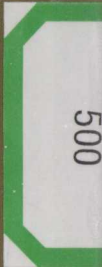
图书在版编目(CIP)数据

名家教你画喜鹊 雉鸡 鹰 / 徐海彬著. ——长春 : 吉林美术出版社, 2010.10
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-4728-0
I. ①名… II. ①徐… III. ①鹰科-翎毛走兽画-技法(美术) ②花鸟画-技法(美术) ③鸡-翎毛走兽画-技法(美术) IV. ①J212.28②J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186055号

国画大课堂
名家教你画 喜鹊 雉鸡 鹰

作 者	徐海彬 著
出 版 人	石志刚
责任编辑	尤 雷
责任校对	陈 鸣
封面设计	赵锦剑
开 本	889mm×1194mm 1/12
印 张	5
版 次	2010年10月第1版
印 次	2010年10月第1次印刷
出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号 邮编：130021
电 话	图书经理部：0431-86037892
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4728-0 定价：28.00元



[国画大课堂]

名家教你画

喜鹊 雉鸡 鹰



目录

前言	3	不同姿态雉鸡的画法	15
喜鹊的基本概况	4	鹰的基本概况	16
喜鹊头部的画法	5	鹰的结构画法	16
喜鹊的画法	6	鹰的画法	17
正面喜鹊的画法	6	鹰的敷色	19
背面喜鹊的画法	7	作品赏析	20
侧面喜鹊的画法	8		
喜鹊的配景	9		
雉鸡的基本概况	10		
雉鸡的速写法	10		
雉鸡头部的画法	11		
从头部起笔画雉鸡法	12		
从背部起笔画雉鸡法	13		
雉鸡的着色	14		

前言

中国花鸟画是中国文化历史长河中的一颗璀璨明珠。经过数千年的发展，花鸟画积累了丰富的创作经验，形成了自立于民族之林的独特传统。五代出现徐熙、黄筌两种绘画类型，已能通过不同的手法和选材，分别表达或野逸或富贵的旨趣。《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上，归纳揭示了花鸟画的审美价值与社会意义，阐述了其创作“与诗人相表里”的思维特点。

而后，画家辈出，流派纷呈，风格更趋多样。在风格精丽的设色花鸟画持续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画也得到了发展，水墨写意的“梅、兰、竹、菊”相继出现于南宋及元代。以勾勒为主要手段的线描花卉亦成为可以单独赏评的独立形式。随着写意花鸟画的发展，青藤、白阳自觉实现了以行草书入画，并强调抒写个人性情。清初，八大山人将大写意花鸟画推向了一个全新的境界。他的鸟在造型上作了夸张变形。有时用淡墨勾出鸟的轮廓，似有若无，表现禅家“鸟迹点高空”的不粘不滞的思想。至清末，由于西风东渐，透视、色彩等诸多绘画因素的介入，造型、构图、着色又为之一变，令人耳目一新。当代画鸟者众多，如王雪涛、陆抑非、金鸣秋、孙其峰诸前辈，他们皆善写意。陈子庄先生更在八大山人的基础上注入了新的变形元素，笔简意深。这是他们的智慧和经验的结晶，所谓散落珠玑，凭君拾取而善用之也。

我自幼酷爱绘画，师从金鸣秋先生，专攻花鸟。以造化为师，对鸟类飞鸣食宿作了长达60年的观察与体悟。鸟类除了结构复杂外，又活泼喜动，仔细观察并发现它最富有美感的动作或形态，将其特征记录下来，是写生的一个主要目的。我们需要了解每一种鸟的生活环境与栖息之态。如燕子、鸽子通常不站在树枝上，鹤与鹭鸶拳一足而

睡；鸟类栖宿或飞翔时，头必迎风；如果背着风羽毛必会掀起来；飞翔时缩颈则展足，缩足则展颈；鸟身向前飞，脚便向后；停下来或刚起飞的鸟，其脚必向前弯。

画鸟时可先画鸟的主体，再根据动态（伸头、缩颈、扭转）添加头部，最后加翅膀与腿部。静息的鸟，胸腹可大而突出，这样就有稳妥和古拙的味道；鸟类羽毛不宜画得太光滑，否则容易俗气；爪在平地上时需踏得稳，在枝上时需抓得紧。最重要的是身体要有重心，整只鸟的各部浓淡枯润要浑成一体，在浓淡变化之际，不能太着意于固有的一些块面，形态力求生动活泼，才能表现出生命力。

此书旨在为读者介绍一些画鸟技法，从花鸟画的角度来说，它的寄物寓意比其它门类要曲折隐晦得多。然而一张真正的绘画创作，是无法掩饰一个作者的艺术观点与审美情趣的，总会在作品中打上自己的思想符号。我们说的诗情画意、借物抒情，是绘画创作中的要点，但要具备这个要点，须有文学造诣、生活经验及对艺术遗产的继承，所以作者本身的胸襟与修养是十分重要的。提高自己的书法、文学、美学、哲学等方面的素养，把鸟画得富有神韵，充满生气，这又是更高的境界了。

徐海彬

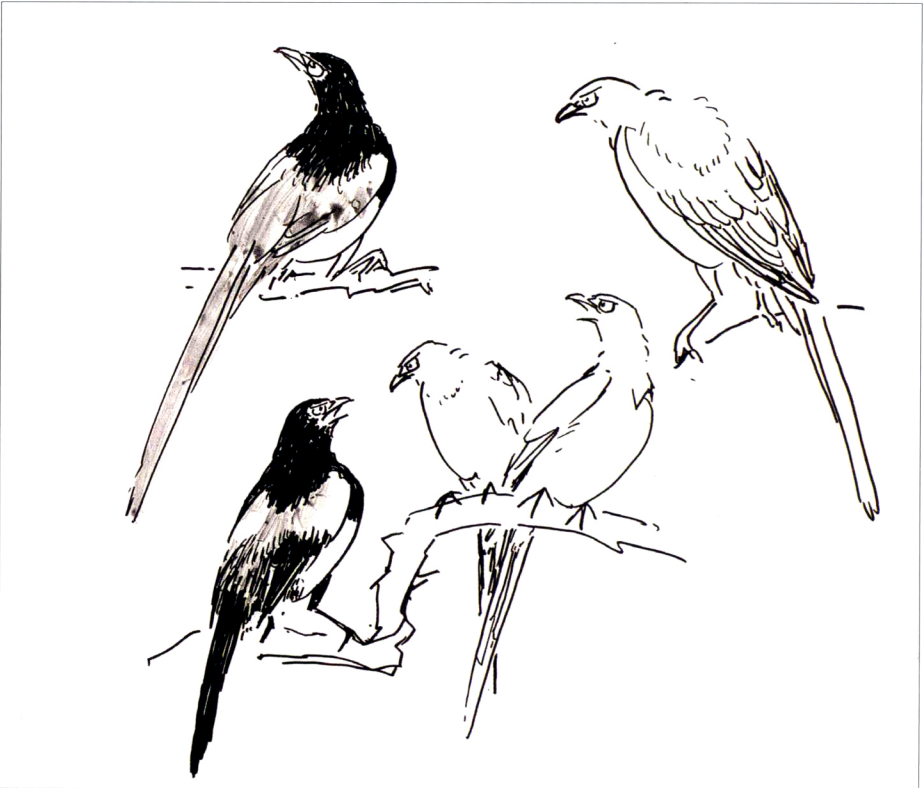
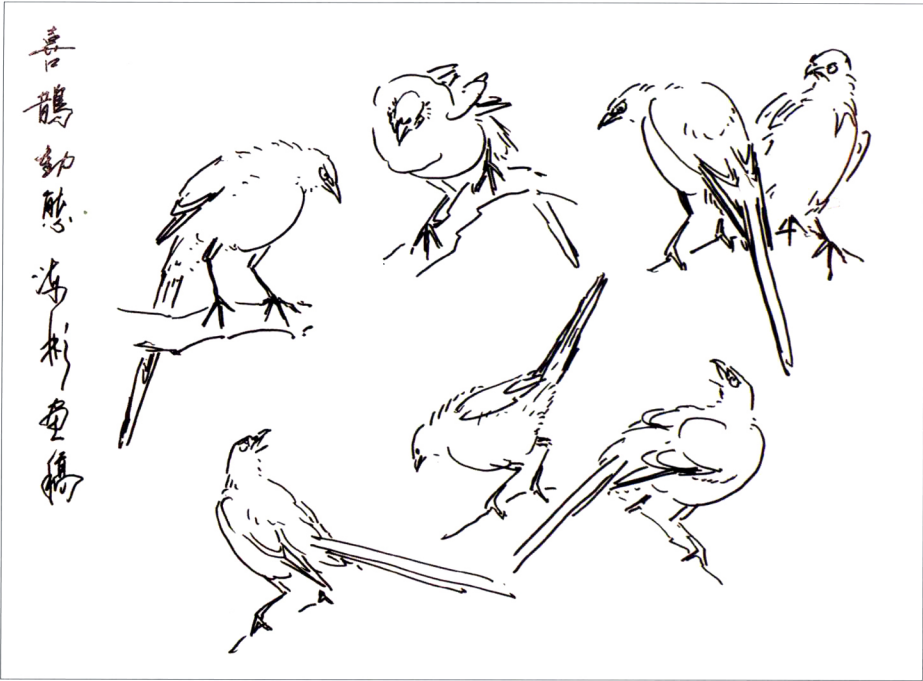
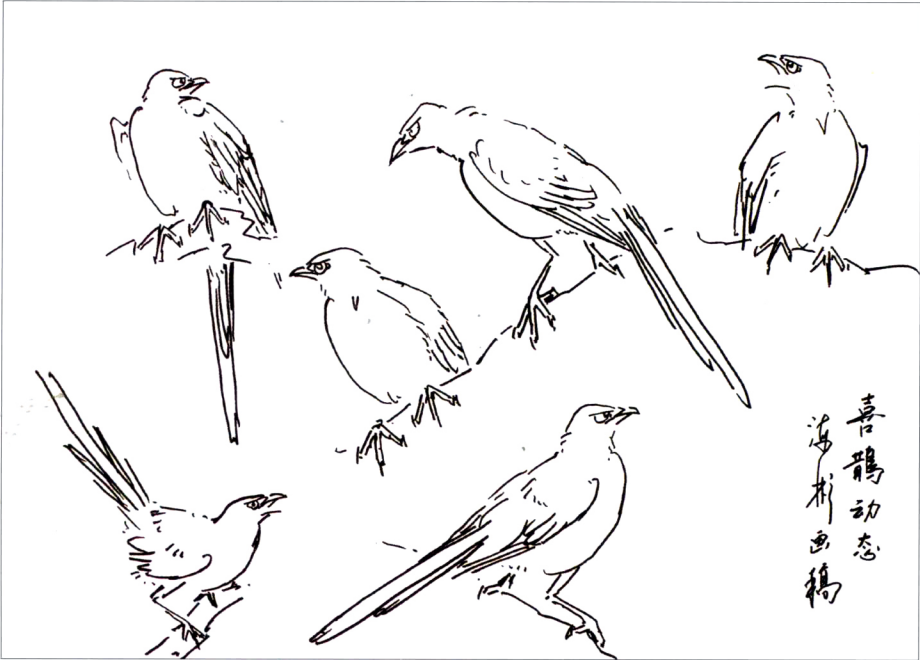
2010年于云栖书屋

喜鹊的基本概况

喜鹊翻初旦，愁鸢蹲落景。
终日望君君不至，举头闻鹊喜。
牧童弄笛炊烟起，采女谣歌喜鹊鸣。
繁星如珠洒玉盘，喜鹊梭织喜相连。
这是历代诗人写喜鹊的诗句。

在中国民间将喜鹊作为吉祥的象征，人们在喜庆婚礼时最乐于用剪贴“喜鹊登枝头”来装饰新房，同样，喜鹊登梅也是中国画中常见的题材。此外，在中国的民间传说中，每年的七夕，所有的喜鹊会飞上天河，搭起一条鹊桥，引分离的牛郎和织女相会，牛郎织女鹊桥相会的传说及画鹊兆喜的风俗在民间都颇为流行。

喜鹊属雀形目，鸦科，鹊属，又名鹊。头、颈、背至尾均为黑色，并自前往后分别呈现紫色、绿蓝辉光。双翅黑色，在翼肩处有一块白色，尾巴颇长，呈楔形。腹为白色。雌雄羽色相似。体长400余毫米。嘴黑，虹膜是褐色的。腿与爪皆黑色。喜鹊分布范围很广，除草原和荒原之外见于全国各地。栖息于阔叶林内，在旷野和田间觅食，尤喜在居民点附近活动。除秋季结成小群外，全年大多成对生活。鸣声宏亮。杂食性，繁殖期捕食蝗虫、蝼蛄、地老虎、金龟甲、蛾类幼虫以及蛙类等小型动物。在高树、烟囱等处营巢，由雌雄共同筑造。巢呈球状，以枯枝编成，内壁填以厚层泥土，内衬草叶、棉絮、兽毛、羽毛等，每年将旧巢添加新枝修补使用。喜鹊为多年性配偶。



喜鹊头部的画法

画喜鹊的方法和顺序各有不同，有经验的画家可以从鸟的任何一个部位开始着手，而初学者宜从喜鹊的头部开始画起。

喜鹊头部的透视和动态多种多样，有平视、仰视、俯瞰、回头、对视等等，不同的情形就有不同的表现方法，这应与画的整体布局和创作思路相吻合。



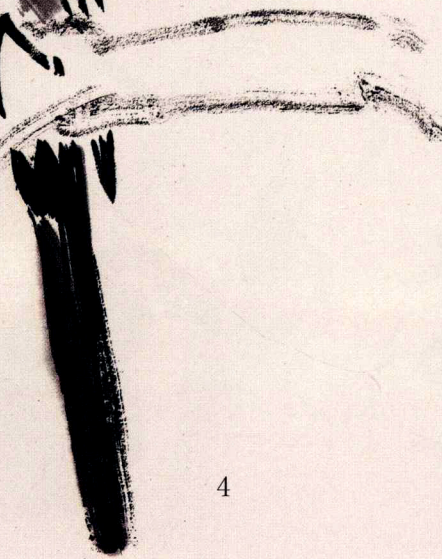
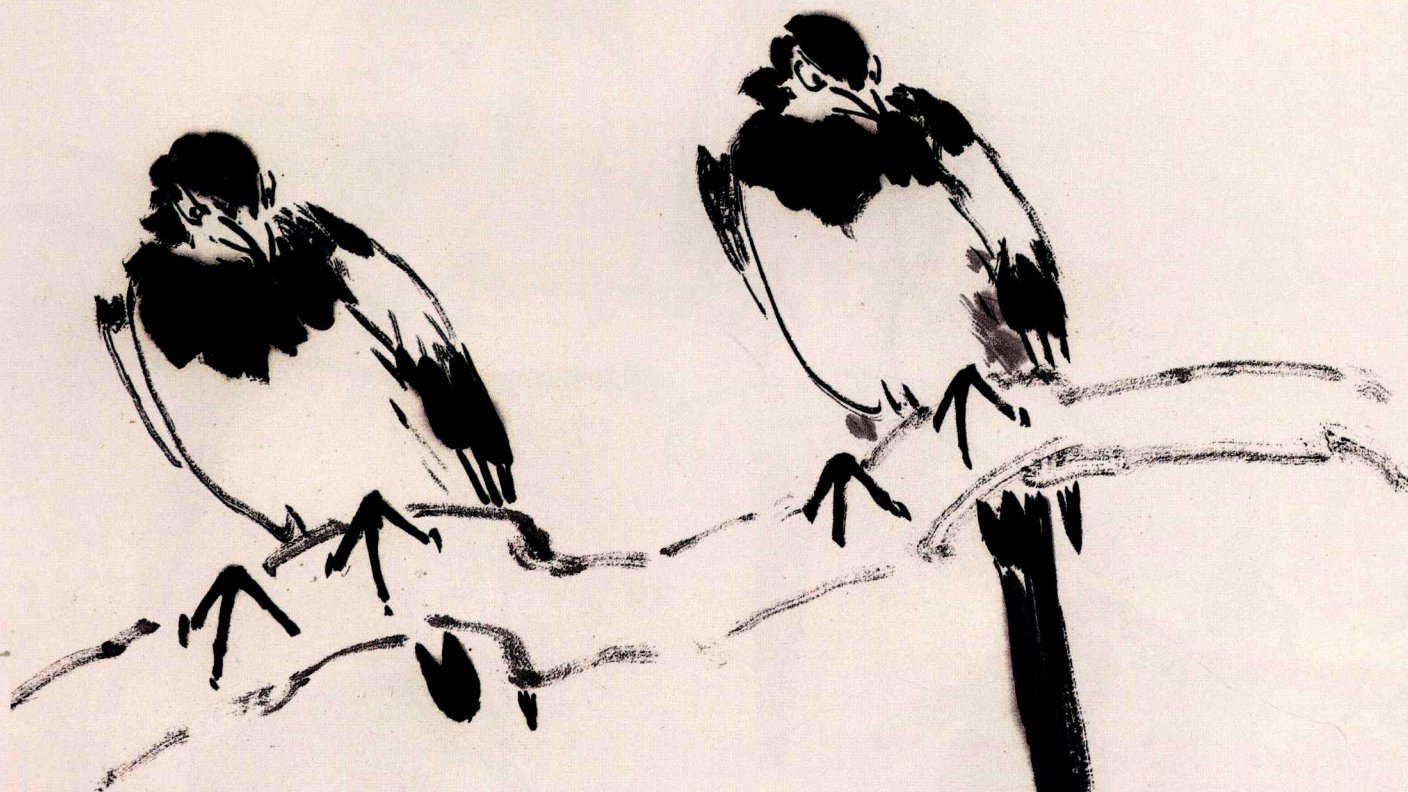
喜鹊的画法

画喜鹊，如同画其它作品一样，都要多观察，多写生，多练习，有条件可找一些鸟类的标本和照片仔细研究，掌握它的骨骼和形象，捕捉喜鹊的各种动态。经过日积月累，反复练习，不断揣摩，必有所获。

喜鹊是人们非常喜爱的一种喜庆、平和之鸟，因此，画喜鹊必须体现喜庆、喜气的形象，也就是说要喜形于色，喜形于神。总之，画喜鹊要体现出一个“喜”字。

正面喜鹊的画法

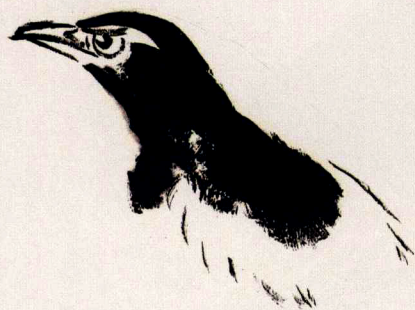
1. 先画嘴、头部，而后加入眼睛以及胸部的结构。
2. 用浓墨勾勒喜鹊的翅膀。
3. 画爪子。
4. 加尾巴。



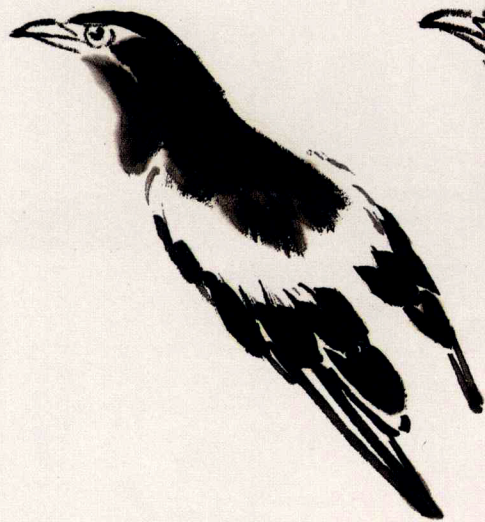
背面喜鹊的画法



1.鸟的嘴称喙，有上下颌的硬角质鞘。先用小笔的笔尖蘸浓墨，中锋画上腭，用笔要体现出硬角质鞘的硬度。接着用中锋画下腭，硬度宜稍逊一些。最后画鼻孔、眉梁线和眼睛。



2.用浓墨从头、颈、背画过去，墨色渐渐减淡，要注意留出两边肩部的白毛。



3.而后画翅膀初级、次级、三级飞羽，分别用三种墨色。



4.并用浓墨画尾，重墨画胸。



5.用中墨线勾腹，浓墨画腿，中锋写爪子。着色：一圈白毛用白粉点，白处罩一笔淡赭石，色要淡薄一些。

侧面喜鹊的画法



1. 先蘸中墨，笔尖再沾浓墨画背部，应由浓渐淡。

2. 中锋浓墨画嘴，画嘴最好呈张开的状态，给人一种笑的感觉，以表现喜庆之貌。接着圈眼点睛。再画头部，与背衔接。

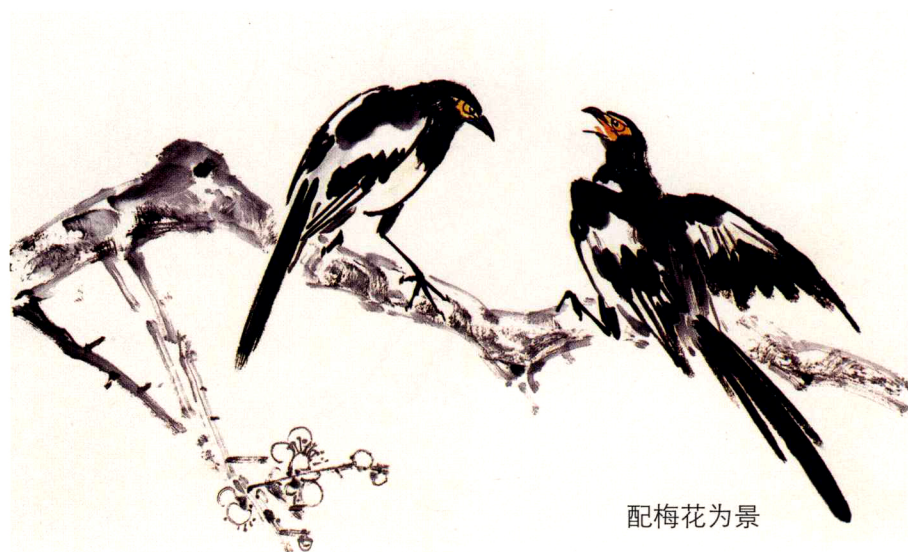
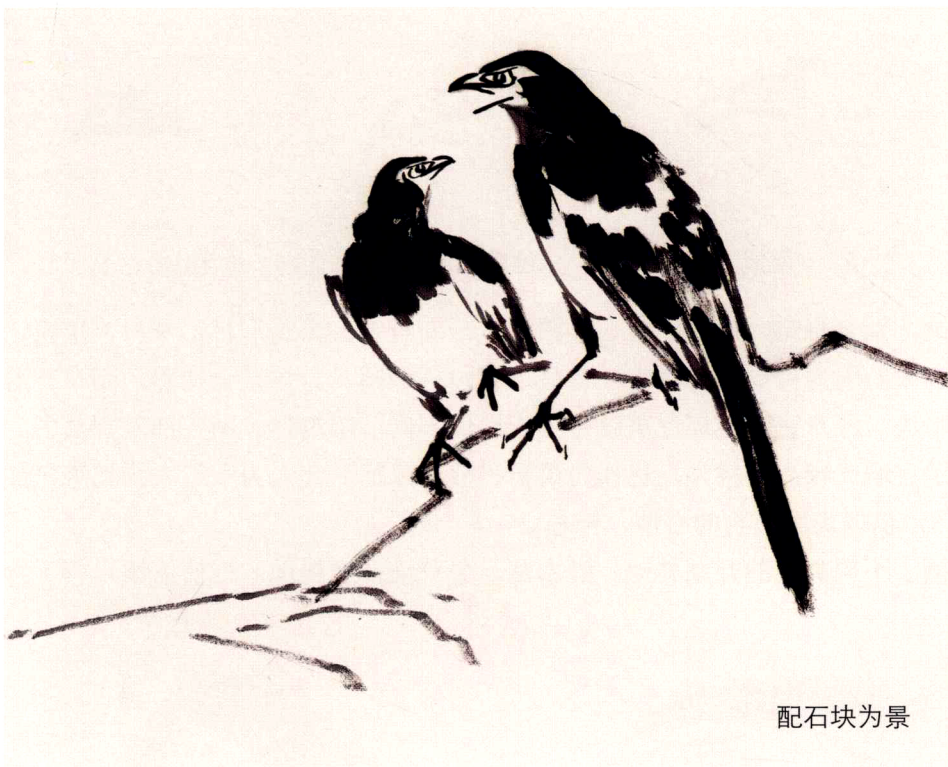
3. 勾画翅膀。

4. 浓墨加尾。

5. 画胸、腹部。浓墨点腿画爪，停在树枝上的喜鹊爪子一定要扣实枝干。

喜鹊的配景

因为喜鹊是由黑白两色组成的，通常用墨为主表现。从色彩对比上来考虑，应用鲜艳的暖色为好，喜鹊多以梅花、松枝、红叶作为背景。



雉鸡的基本概况

云光岚彩四面合，
柔柔垂柳十余家。
雉飞鹿过芳草远，
牛巷鸡埘春日斜。
秀眉老父对樽酒，
茜袖女儿簪野花。
征车自念尘土计，
惆怅溪边书细沙。

唐朝著名诗人杜牧的《商山麻涧》，描写了一幅醉人的乡间美景。雉鸡，别名野鸡、山鸡、雉、环颈雉、颈圈野鸡。为鸡形目，雉科，雉属，原产我国。雉鸡全长大约85厘米，头部具有黑色光泽，有显眼的耳羽簇，宽大的眼周裸皮为鲜红色，有些还有白色颈圈，身体披金挂彩，满身有着辉光的羽毛，尾长而尖，有褐色并带黑色横纹。雌鸟略小，约60厘米，色暗淡，浑身密布浅褐色斑纹。由于地域不同，雉鸡体、羽各部差别甚大。我们经常在古装戏里见到古代武将在盔冠上插的两根雉尾，俗称翎子，表示官职比较高的将领，也作为英勇善战的象征。艺人为塑造人物把雉尾加到七八尺长，除起到装饰作用外，还通过舞动翎子，作出许多优美身段动作，借以表现人物的心情、神态。

习性：雄鸟单独或成小群活动。雌鸟与其雏鸟，偶尔与其它雉合群。栖于不同高度的开阔林地、灌木丛、半荒漠及农耕地。性情活泼，善于奔走，不善飞行，高飞能力差。

雉鸡的速写法

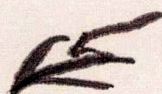
初学者应到动物园或山鸡养殖场去写生，先从各个局部入手，熟练以后再画动态。



雉鸡头部的画法



1. 先用小狼毫蘸中淡墨画中缝线，再画上颚和下颚，添鼻孔。



2. 画眉梁线。



3. 画眼睛。



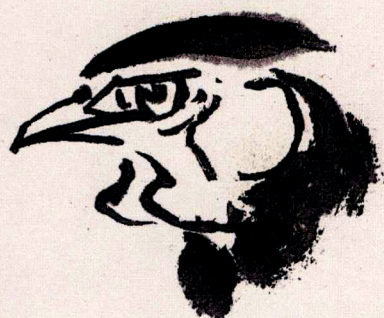
4. 画头顶的冠羽，勾耳、下颚的肉冠。



5. 浓墨画头颈部，留白的环颈，勾羽片。



向下的头部



向左的头部



向右的头部



正面的头部



正面朝下的头部



向左半侧面的头部



向左鸣叫的头部

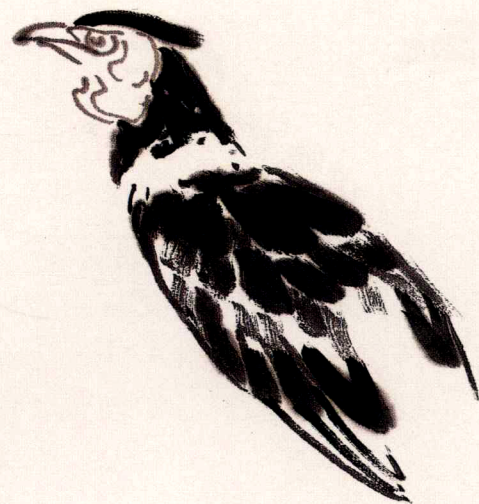
从头部起笔画雉鸡法



1. 中锋浓墨勾嘴、眼、鼻孔，
留出面颊红冠部位。



2. 然后画头部，随笔画出后
颈，并注意留白。



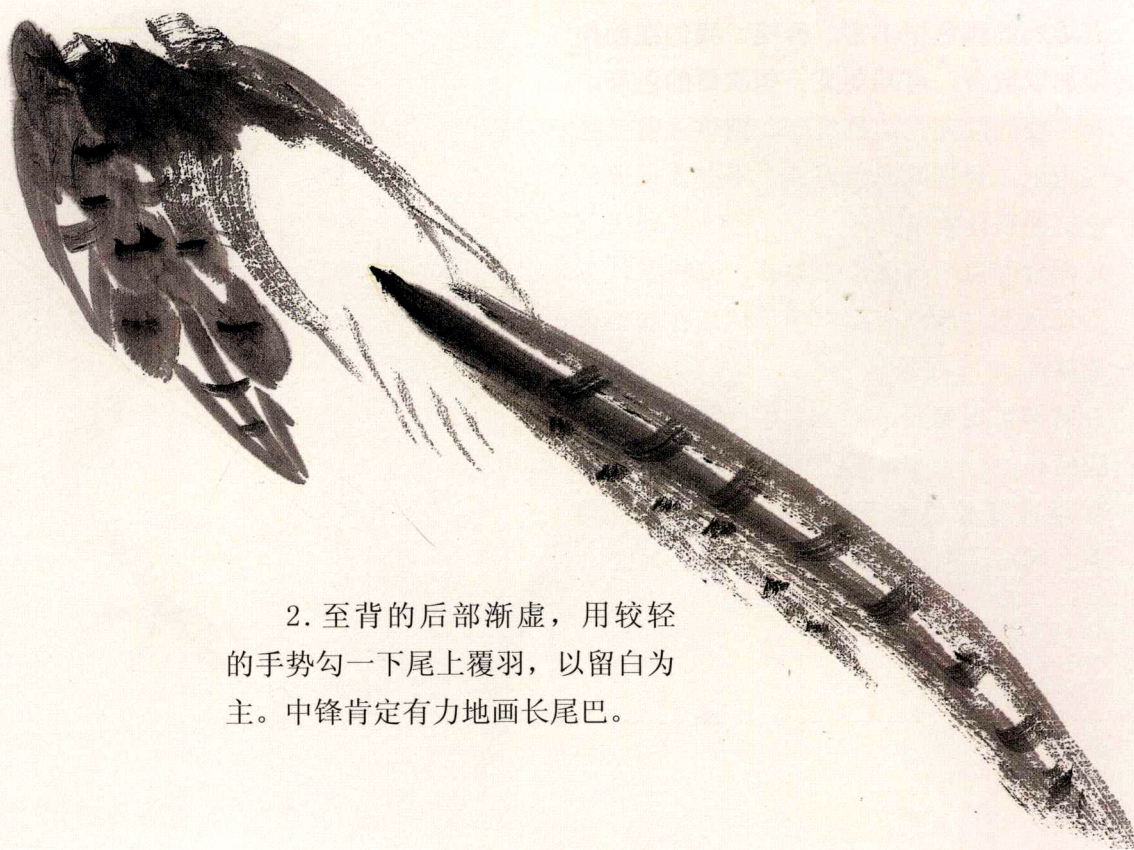
3. 用中浓墨点背，用笔要重，
笔触相接。中墨勾肩，画翅羽。



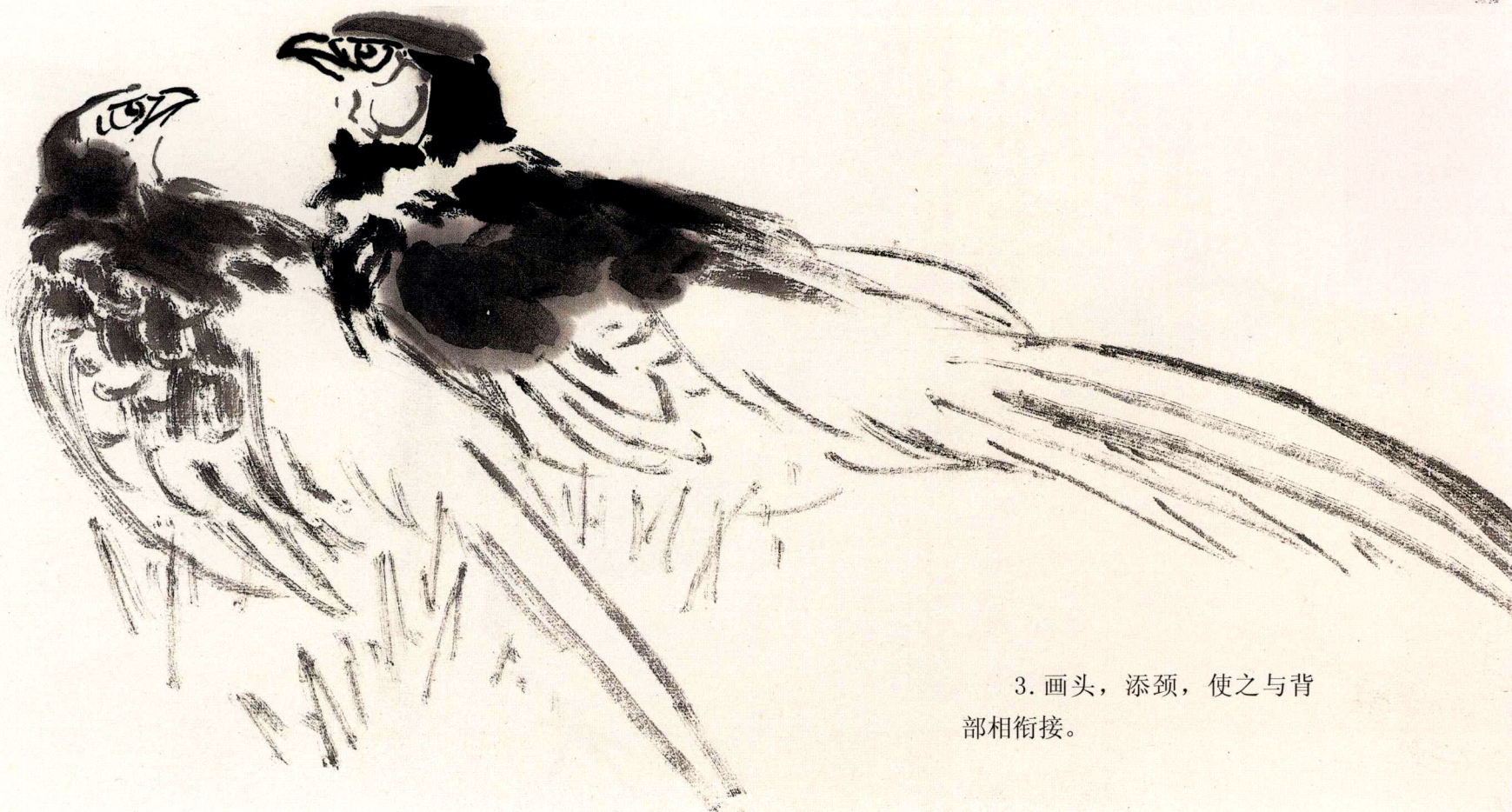
4. 加尾，写胸腹，点黑斑。焦墨画腿、爪。等尾部墨快干
时，写雉尾对称的花纹。



1. 用提笔蘸中等墨侧锋按羽毛的生长方向画背部，用笔须果断。然后用中锋画翅上的飞羽。



2. 至背的后部渐虚，用较轻的手势勾一下尾上覆羽，以留白为主。中锋肯定有力地画长尾巴。



3. 画头，添颈，使之与背部相衔接。

雉鸡的着色

真雉鸡的颜色很丰富、鲜艳，我们在创作时必须加以取舍，可减弱某一些次要的色彩，使其有主要的倾向，达到统一、整体。着色应以淡雅为上，背部的黑色斑点，不要太琐碎，应注意把握整体效果。

1. 面部红冠用朱磬，或朱砂，或胭脂。
2. 环颈部与腹部先用白粉，然后在腹部再罩一笔赭黄。
3. 背部可用赭石，尾巴用墨色画出，再敷上一层赭石。
4. 趁背部墨色未干，点上石青。腰部与尾、羽之间再点上花青，行笔从下往上画去。



不同姿态雉鸡的画法

