

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

王元化 卷

上海文艺出版社

119

119

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

傅 杰 编 | 王元化 卷

上
海
文
艺
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 119, 王元化卷/徐俊西主编;

傅杰编. —上海: 上海文艺出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3836-4

I. ①海… II. ①徐…②傅… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108014 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 吕 晨

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·119

王元化 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 傅 杰 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.125 插页 5 字数 445,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3836-4/I·2947 定价: 53.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 镔

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

上辑

鲁迅与尼采	5
关于金批《水浒传》的辨正	28
关于果戈理的几句话	42
老年爱	45
纪念契诃夫	47
谈斯坦尼斯拉夫斯基与契诃夫	56
重读《约翰·克利斯朵夫》	60
在莎士比亚塑像揭幕仪式上致词	71
谈近代翻译文学	72
谈卢梭《社会契约论》	78
论知性的分析方法	102
人性札记	110
简论尚同	117
“达巷党人”与海外评注	122
韩非论	128
刘勰身世与士庶区别问题	157
《灭惑论》与刘勰的前后期思想变化	177

刘勰的文学起源论与文学创作论	197
龚自珍论	218
谈鲁迅与太炎	253
谈杨遇夫	257
杜亚泉与东西文化问题论战	262
《太虚法师年谱》	286
《胡适的日记》	289
谈胡适自传唐注	292
对五四的再认识答客问	299
关于斯城之会及其他答问	321
关于现代思想史答问	332
关于近年的反思答问	337
关于京剧与文化传统答问	349
人文精神与二十一世纪的对话	378

下辑

自述	387
我的三次反思	392
读莎剧时期的回顾	399
读黑格尔的思想历程	420
记任铭善	431
记汪公巖	434
记熊十力	440
再记熊十力	445
记韦卓民	452
记郭绍虞	455
记辛劳	459
记顾准	466
再记顾准	469
记林淡秋	472
记张中晓	480
再记张中晓	484

记若水	489
为周扬起草文章始末	494
《思辨发微》序	500
《清园近思录》后记	504
《文心雕龙创作论》第二版跋	510
《文学风格论》跋	519
《太平天国革命亲历记》译序	524
编后记	530
《海上文学百家文库》总目	533

王元化



上

辑

鲁迅与尼采

鲁迅与尼采的关系和存在于他们之间的各种问题，已经成为研究鲁迅思想体系的发展的重要问题。目前这问题正在几种不同的意见上被解决着。

有人把尼采主义和鲁迅的初期思想放到平行的地位，他们认为初期的鲁迅以尼采的思想为血肉。

但是另一部分的人却提出了与这不同的意见，他们以为，鲁迅只受到尼采的一部分影响，这是因为在“五四”启蒙运动时期，中国的工农大众还没有成为社会政治舞台的主角，当时还没有正确的集团主义和科学的社会主义输入到东方来，使鲁迅不得不拿尼采学说作为斗争的工具。其实鲁迅的初期思想和尼采主义在本质上是不同的，因此不能把他们放在平行的地位。

唐弢先生是代表这两种见解的前一种意见，他在《鲁迅风》创刊号上，关于鲁迅的杂文里这样写道：

我想，鲁迅是由嵇康的愤世，尼采的超人，配合着进化论，进而至于阶级的革命论的。

同时，巴人先生显然更充分的发挥了这种见解。他在《鲁迅与高尔基》一文中引用了鲁迅在《文化偏至论》的一段话后，更进一步的说：

这些表白，无疑与尼采思想有血缘的。

又说：

初期的鲁迅是以尼采思想为血肉。

上面这些意见都是把初期的鲁迅和尼采放在平行的地位，同时更认为尼采对于鲁迅的思想起了绝大的作用。

至于前面的第二种意见，只有秋白先生和最近发表在《公论》上的“鲁·座”记录里有一部分的说明。但是要分辨鲁迅与尼采之间关系的具体情形，简略的解释是不够的。鲁迅在他的世界观里是不是吸取了尼采主义？和他们之间的关系到底是怎样的？这是这篇文章所要讨论的中心。

在研究一般思想问题之前，我们首先应该分析鲁迅与尼采的阶级意识。

初期的鲁迅是一个激进的民主主义者，他正代表当时向上发展的市民阶层的意识形态。许多人认为鲁迅这种启蒙运动思想是他走到文艺的路上来的时候才形成的，其实鲁迅在从事文艺活动之前就已经具备了这种意识，他说他去日本学医乃是因为：

我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。

在《呐喊》的序言里，鲁迅曾经记述当时的志向：

我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。