

内容提要

本书由 Adobe 公司编写，是 Adobe Photoshop CS5 软件的正规学习用书。

全书包括 14 课，涵盖了照片的校正、修饰和修复，选区的建立方法，图层、蒙版和通道的用法、文字设计、绘制矢量、图像合成、混合器画笔、处理 3D 图像以及生成和打印一致的颜色等内容。

本书语言通俗易懂并配以大量的图示，特别适合 Photoshop 新手阅读；有一定使用经验的用户也可从中学到大量高级功能和 Photoshop CS5 新增的功能。本书还适合各类培训班学员及广大自学人员参考。

前言

Adobe Photoshop CS5 是卓越的数字图像处理软件的标杆，它提供了卓越的性能、强大的图像编辑功能和直观的界面。Photoshop CS5 包括 Adobe Camera Raw 5，它在处理原始数据图像方面极具灵活性和控制力，现在还可将其用于处理 TIFF 和 JPEG 图像。Photoshop CS5 打破了数字图像编辑的藩篱，帮助用户比任何时候都更轻松地将梦想变成设计。

关于经典教程

本书是在 Adobe 产品专家支持下编写的 Adobe 图形和出版软件官方培训系列丛书之一，读者可按自己的节奏学习其中的课程。如果读者是 Adobe Photoshop 新手，将从本书中学到掌握该程序所需的基本概念和功能；如果读者有一定的 Photoshop 使用经验，将发现本书介绍了很多高级功能，其中包括使用最新版本和准备 Web 图像的提示和技巧。

本书每课都提供了完成项目的具体步骤，同时给读者提供了探索和试验的空间。读者可按顺序从头到尾地阅读本书，也可根据兴趣和需要选读书中的某几课。每课的末尾都有复习题，对该课介绍的内容做了总结。

本版新增的内容

本版介绍了 Photoshop CS5 新增的众多功能：用于创建逼真绘画效果的硬毛刷笔尖，将画笔颜料与画布上现有颜色混合的混合器画笔，使用与周边一致的内容替换选区的内容识别填充功能。另外，还介绍了操控变形、Mini Bridge 面板、使用标尺工具拉直图像、颜色替换工具、“调整边缘”对话框的改进、使用 HDR Pro 合并多张曝光不同的照片以及使用 Photoshop Extended 中的“凸纹”功能凸出文本和对象。

新增的内容包括：

- 使用混合器画笔工具和硬毛刷笔尖选项获得逼真的绘画描边；
- 使用操控变形功能操作图像；
- 在 Photoshop 中使用 Mini Bridge 面板预览和访问图像；
- 使用内容识别填充替换不想要的图像内容；
- 使用“调整边缘”对话框获得复杂的蒙版边缘。

本版还提供了大量有关 Photoshop 功能的额外信息以及如何充分利用这个功能强大的应用程序。读者还将了解 Adobe Photoshop Lightroom，这是为专业摄影师提供的一个工具箱，可帮助他们管理、

调整和展示大量数码照片。读者也将学习有关组织、管理、展示照片以及优化用于 Web 的图像的最佳实践。另外，来自 Photoshop 专家和 Photoshop 布道者 Julieanne Kost 的提示和技巧贯穿全书。

必须具备的知识

要使用本书，读者应能熟练使用计算机和操作系统，包括使用鼠标、标准菜单和命令以及打开、保存和关闭文件。如果需要复习这方面的内容，请参阅 Microsoft Windows 或 Apple Mac OS X 文档。

安装 Adobe Photoshop

使用本书前，应确保系统设置正确并安装了所需的软件和硬件。您必须专门购买 Adobe Photoshop CS5 软件。有关安装该软件的系统需求和详细说明，请参阅安装光盘。Photoshop CS5 Extended 的有些功能（包括很多 3D 功能）要求显卡支持 OpenGL 2.0。

Photoshop 和 Bridge 使用同一个安装程序。必须从 Adobe Photoshop CS5 安装光盘将这些应用程序安装到硬盘中，而不能从光盘运行它们。按屏幕上的安装说明安装即可。

安装应用程序前，确保能够找到序列号。

启动 Adobe Photoshop

可以像启动大多数应用程序那样启动 Photoshop。

在 Windows 中启动 Adobe Photoshop：

选择“开始”>“所有程序”>“Adobe Photoshop CS5”。

在 Mac OS 中启动 Adobe Photoshop：

打开文件夹 Applications/Adobe Photoshop CS5，双击 Adobe Photoshop 程序图标。

复制课程文件

本书配套光盘包含课程中需要用到所有文件。每一课都有一个单独的文件夹；阅读每一课时，读者必须将相应的文件夹复制到硬盘中。为节省硬盘空间，可以只复制当前阅读的那一课的文件夹，并在阅读后将其删除。

1. 将配套光盘插入光驱。
2. 浏览光盘内容，并找到文件夹 Lessons。
3. 执行下列操作之一。
 - 要复制所有的课程文件，将配套光盘中的文件夹 Lessons 拖曳到硬盘中。
 - 要复制单个课程文件夹，首先在硬盘中新建一个文件夹，并将其命名为 Lessons。然后，将要从光盘复制的文件夹拖曳到硬盘中的文件夹 Lessons 中。



注意：在学习课程的过程中将保留初始文件。如果不小心覆盖了初始文件，可重新将配套光盘中相应的文件夹复制到硬盘中来恢复它们。

恢复默认首选项

首选项文件中存储了有关面板和命令设置的信息。用户退出 Adobe Photoshop 时，面板位置和某些命令设置将存储到相应的首选项文件中；用户在“首选项”对话框中所做的设置也将存储在首选项文件中。

在开始学习每一课时，读者都应重置默认首选项，以确保在屏幕上看到的图像和命令都与书中描述的相同。也可不重置首选项，但在这种情况下，Photoshop CS5 中的工具、面板和其他设置可能与书中描述的不同。

如果读者校准了显示器，在阅读本书前请保存校准设置。要保存显示器校准设置，请按下面介绍的步骤进行。

保存当前颜色设置

1. 启动 Adobe Photoshop。
2. 选择“编辑”>“颜色设置”。
3. 查看下拉列表“设置”中的值。
 - 如果不是“自定”，记录设置文件的名称并单击“确定”按钮关闭对话框，而无需执行第 4 ~ 6 步。
 - 否则，单击“存储”（而不是“确定”）按钮。

将打开“存储”对话框。默认位置为 Settings 文件夹，您将把文件保存在这里。默认扩展名为 .csf（颜色设置文件）。

4. 在文本框“文件名”（Windows）或“保存为”（Mac OS）中，为颜色设置指定一个描述性名称，保留扩展名 .csf。然后单击“保存”按钮。
5. 在“颜色设置注释”对话框中，输入描述性文本，如日期、具体设置或工作组，以帮助以后识别颜色设置。
6. 单击“确定”按钮关闭“颜色设置注释”对话框，然后再次单击“确定”关闭“颜色设置”对话框。

恢复颜色设置

1. 启动 Adobe Photoshop。
2. 选择“编辑”>“颜色设置”。
3. 在“颜色设置”对话框中的下拉列表“设置”中，选择前面记录或存储的颜色设置文件，再单击“确定”按钮。

第1课 熟悉工作区

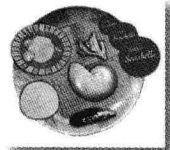
在本课中，读者将学习以下内容：

- 打开 Adobe Photoshop 文件；
- 选择和使用工具箱中的工具；
- 在选项栏中设置所选工具的选项；
- 使用各种方法缩放图像；
- 选择、重排和使用面板；
- 使用面板菜单和上下文菜单中的命令；
- 打开和使用停放在面板井中的面板；
- 撤销操作以修正错误或进行不同的选择；
- 定制工作区；
- 在“Photoshop 帮助”中查找主题。



学习本课大约需要 90 分钟的时间。如果还没有将 Lesson01 文件夹复制到本地硬盘中为这些项目创建的文件夹 Lessons 中（或现在创建文件夹 Lessons），请现在就这样做。学习本课时，请保留初始文件。如果需要恢复这些初始文件，从配套光盘中再复制它们即可。

目 录

第 1 课 熟悉工作区	0
	
1.1 开始在 Adobe Photoshop 中工作	2
1.2 使用工具	5
1.3 使用选项栏和其他面板	10
1.4 在 Photoshop 中还原操作	13
1.5 自定工作区	18
1.6 查找资源	20
1.7 检查更新	21
第 2 课 照片校正基础	28
	
2.1 修饰策略	30
2.2 分辨率和图像尺寸	30
2.3 概述	32
2.4 在 Camera Raw 中调整颜色	33
2.5 修齐和裁剪图像	34
2.6 替换图像中的颜色	35
2.7 使用海绵工具调整饱和度	36
2.8 使用仿制图章工具修复特定区域	37
2.9 使用污点修复画笔工具	38
2.10 使用内容识别填充	39
2.11 应用 USM 锐化滤镜	40
2.12 保存用于四色印刷的图像	41
第 3 课 使用选区	44
	
3.1 选择和选取工具	46
3.2 概述	46
3.3 使用快速选择工具	47
3.4 移动选区	47
3.5 处理选区	48

3.6 使用魔棒工具	53
3.7 使用套索工具进行选择	54
3.8 旋转选区	55
3.9 使用磁性套索工具进行选择	56
3.10 裁剪图像和擦除选区中的像素	57
3.11 微调选区的边缘	59

第4课 图层基础 64



4.1 图层简介	66
4.2 概述	66
4.3 使用“图层”面板	66
4.4 重新排列图层	70
4.5 对图层应用渐变	76
4.6 应用图层样式	77
4.7 拼合并保存文件	82

第5课 校正和改善数字照片 86



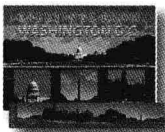
5.1 概述	88
5.2 相机原始数据文件	89
5.3 在 Camera Raw 中处理文件	90
5.4 合并多张曝光不同的照片及应用高级颜色校正	98
5.5 在 Photoshop 中校正数码照片	104
5.6 校正图像扭曲	107
5.7 增大景深	109

第6课 蒙版和通道 112



6.1 使用蒙版和通道	114
6.2 概述	114
6.3 创建蒙版	114
6.4 调整蒙版	116
6.5 创建快速蒙版	118
6.6 使用操控变形操纵图像	119
6.7 使用通道	120

第7课 文字设计	126
	
7.1 关于文字	128
7.2 概述	128
7.3 使用文字创建剪贴蒙版	129
7.4 沿路径放置文字	132
7.5 点文字变形	134
7.6 设计段落文字	134
第8课 矢量绘制技巧	140
	
8.1 位图图像和矢量图	142
8.2 路径和钢笔工具	142
8.3 概述	143
8.4 在图稿中使用路径	144
8.5 为背景创建矢量对象	150
8.6 使用自定形状	155
8.7 导入智能对象	156
第9课 高级图层技术	162
	
9.1 概述	164
9.2 使用形状剪贴图层	164
9.3 设置消失点网格	166
9.4 自定义键盘快捷键	167
9.5 置入图稿	168
9.6 在透视模式下添加设计元素	169
9.7 添加图层样式	170
9.8 置入位于侧面的设计元素	170
9.9 在透视模式下添加其他设计元素	171
9.10 添加调整图层	172
9.11 使用图层复合	173
9.12 管理图层	174
9.13 拼合包含多个图层的图像	175
9.14 合并图层和图层组	175
9.15 盖印图层	176

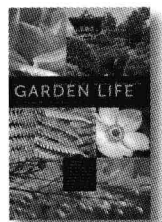
第 10 课 高级合成技术	178
 10.1 概 述	180
10.2 建立四图组合画	180
10.3 应用滤镜	186
10.4 手工给选区着色	188
10.5 应用智能滤镜	193
10.6 添加投影和边框	195
10.7 匹配图像的颜色方案	197
10.8 自动化多步任务	198
10.9 合成全景图	202
第 11 课 使用混合器画笔绘画	208
 11.1 混合器画笔简介	210
11.2 概 述	210
11.3 选择画笔设置	210
11.4 混合颜色	213
11.5 创建自定义画笔预设	215
11.6 混合颜色和照片	216
第 12 课 处理 3D 图像	220
 12.1 简 介	222
12.2 从图层创建 3D 形状	222
12.3 操作 3D 对象	223
12.4 使用“3D”面板调整光源和表面纹理	226
12.5 将二维图层合并到 3D 图层中	228
12.6 导入 3D 文件	229
12.7 合并 3D 图层以共享 3D 空间	231
12.8 添加聚光灯	233
12.9 在 3D 对象上绘画	235
12.10 使用凸纹创建 3D 文本	236
12.11 创建 3D 明信片	237

第 13 课 处理用于 Web 的图像 244



- 13.1 概 述 246
- 13.2 选择一种 Web 设计工作区 247
- 13.3 创建切片 249
- 13.4 导出 HTML 和图像 253
- 13.5 使用 Zoomify 功能 257
- 13.6 创建 Web 画廊 257

第 14 课 生成和打印一致的颜色 262



- 14.1 色彩管理简介 264
- 14.2 概 述 265
- 14.3 指定色彩管理设置 265
- 14.4 校样图像 266
- 14.5 找出溢色 267
- 14.6 调整图像并打印校样 268
- 14.7 将图像保存为 CMYK EPS 文件 270
- 14.8 打 印 271