

The background of the cover is a traditional Chinese landscape painting in ink and light color. It depicts a vast river or sea with several small boats. In the foreground, there are dark, craggy rocks and trees with dense foliage. In the distance, there are rolling hills and mountains under a pale sky. The overall style is characteristic of classical Chinese ink wash painting.

比利时 尤伦斯夫妇藏 中国书画选集



故宫博物院 编

紫禁城出版社

比利时尤伦斯夫妇藏 中国书画选集

故宫博物院 编



紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

比利时尤伦斯夫妇藏中国书画选集 / 故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2002.3

ISBN 7-80047-375-9

I.比… II.故… III.①汉字—书法—作品集—中国—古代②中国画—作品集—中国—古代
IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第010600号

比利时尤伦斯夫妇藏中国书画选集

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京画中画印刷有限公司制版印刷

新华书店北京发行所发行

开本 1/8 787 × 1092 字数 20 千 图版 160 幅 印张 21.5

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-2000 册

ISBN 7-80047-375-9/J·181

定价: 380.00 元

目 录

一、祝辞	朱诚如	1
二、前言	尤伦斯	2
三、古代书画		3
1. 局事帖页	曹 巩	3
2. 千里江山图卷	王振朋	4
3. 行草西苑纪胜诗卷	夏 言	16
4. 消夏小景图轴	文徵明	20
5. 萱花湖石图轴	陈 淳	21
6. 仿巨然山水卷	董其昌	22
7. 仿大痴山水卷	蓝 瑛	28
8. 花果册	蓝 瑛	32
9. 十八应真图卷	吴 彬	38
10. 万竿烟雨图卷	诸 升	42
11. 观潮图轴	周 臣	50
12. 策驴归庄图轴	樊 圻	51
13. 人物图册	徐 玫	52
14. 隶书尔雅三章轴	郑 簠	54
15. 隶书五言绝句轴	万 经	55
16. 富春山图轴	王原祁	56
17. 雪景楼阁图轴	袁 江	60
18. 松鹤图轴	华 岳	61
19. 醉钟馗图轴	金 农	62
20. 钟馗像轴拓本	金 农	63
21. 雪山策蹇图轴	何 远	64
22. 仿赵千里听泉图轴	李世倬	65
23. 水仙图册	弘 历	66
24. 皋园雅集图卷	屠 倬	70
25. 山水图册	戴 熙	74
26. 碧桃图轴	虚 谷	83

祝 辞

具有近600年历史的紫禁城——昔日明清两代皇宫,即将迎来国际友人比利时国际艺术世界公司总裁盖·尤伦斯·德·舒坦及夫人的中国绘画收藏展。值此,我谨代表故宫博物院的同仁向尤伦斯夫妇表示祝贺。

中国是一个历史悠久的文明古国,5000多年的文明史蕴藏了中华民族的优秀文化。绘画艺术是中国传统文化瑰宝中的一部分,它反映了各个时代人们认识水平以及审美情趣。至今我们仍旧能够从保存有限的古代绘画中感受到我们祖先在创造物质文化同时,创造精神文化那种坚韧不拔的精神,那种追求高水平艺术水准的向上精神。

中国历史发展到明清两代,西方文化和西方先进科学技术传到了中国,其中包括西洋绘画艺术。也是他们把大批的中国文化艺术品带到了西方,其中包括国画的绘画艺术。中西绘画艺术交流必然促进东西方文化互相了解和渗透。从明代中期西方传教士开始的文化艺术方面交流一直没有停止,这种交流过程中有友好地切磋技艺,也有强盗式的文化掠夺。同在一个地球村,碰撞总是难免,交流却是永远的。

一个远在西欧的比利时人喜欢中国文化,收藏中国古代及近代的绘画藏品中竟然有中国古代及近代绘画中的上品,是什么原因使他们有这一钟情,是什么原因使他们有这样一种眼光,那就是具有深厚历史积淀的中国文化的非凡吸引力,以及尤伦斯家族对中国文化的理解和热爱。

盖·尤伦斯·德·舒坦先生的家庭对中国文化的钟情缘于其父亲让·尤伦斯·德·舒坦先生,他早在1921年就来到中国,负责支持中国的铁路建设。他的这一职业使他有机会到过中国许多地方,结交了许多中国朋友,熟悉了许多地方的风土人情,从而使他热爱上了中国文化,喜欢收藏中国文化艺术品。这些中国文化艺术品被带到了他的故乡西欧的比利时。他的儿子盖·尤伦斯·德·舒坦受到父亲的影响,由喜欢中国文化艺术品,进而喜欢中国,他循着父亲的道路来到中国,来到了他父亲曾经工作过的国家。一次、两次,频繁地造访,使他对中国、对中国艺术品的感情越来越深,不仅收藏中国艺术品,还投资企业。进一步把他、他的夫人,他的家族与这个有着悠久历史文化的东方国度紧密联系在一起。

他把这些收藏品送回中国来展览,是想告诉中国人民远在西欧的比利时有一批喜欢中国、喜欢中国文化的人,中国文化永远是联系中国与各国人民之间的友好桥梁。

在此,我谨祝这次展览圆满成功!

故宫博物院

朱 熹

前 言

我的家族与中国的密切接触始自1921年。当时我父亲结束了第一次世界大战的战斗，作为年轻的外交官来到了北京，负责支持由比利时进行的铁路建设。他热爱中国人民，并长时间地与他年幼的儿子们谈论这种爱。

随后，我的舅舅成为驻华大使，帮助中国进行抗日战争。

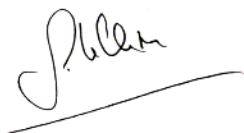
20世纪60年代，我家族亲密的朋友——比利时伊丽莎白皇后作为中华人民共和国最早的国宾之一正式访华。

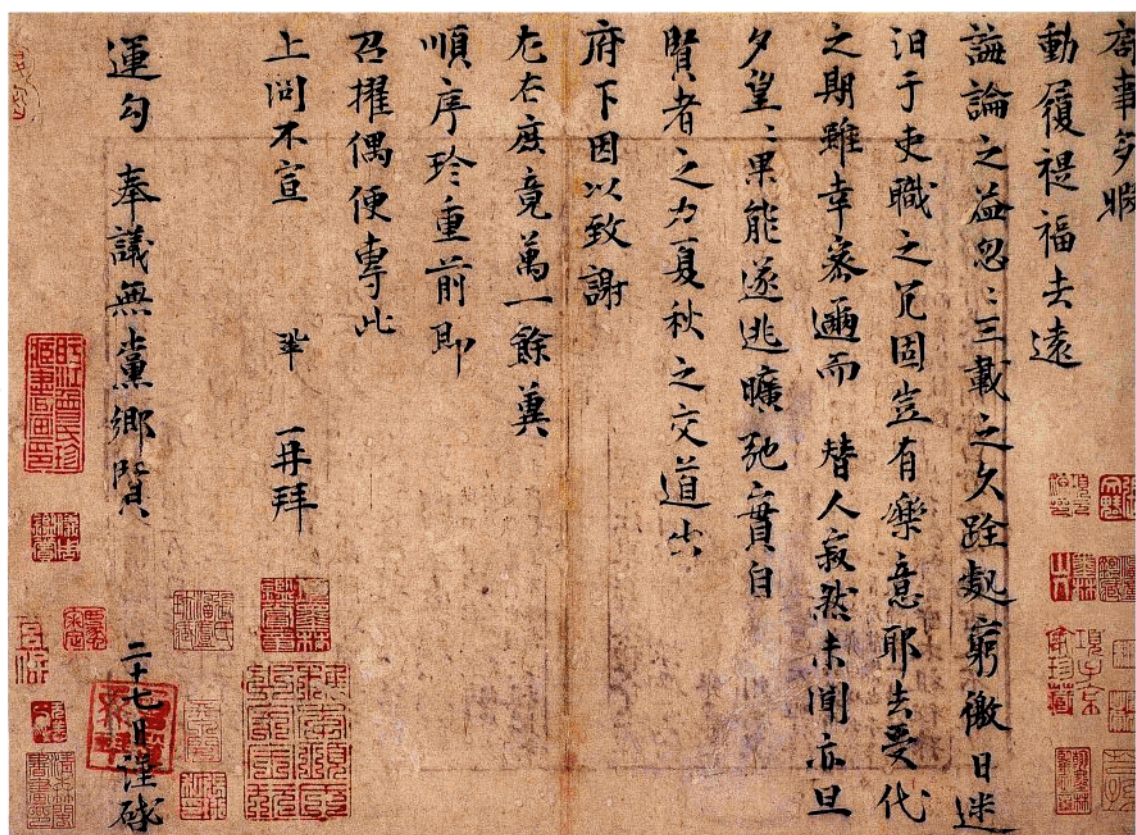
与吴尔鹿先生的友谊极大地促进了我对中华文化的愉快探索。15年来，他一直在引领我步入中国古典绘画的世界，一个美丽的、属于文人、画家、书法家、诗人和史学家的世界。他们拥有开启文化宝库的大多数钥匙。

热情洋溢的艺术鉴赏家将会对中国绘画的美丽和水平非常敏感。

比利时国际艺术世界公司总裁

盖·尤伦斯·德·舒坦





1. 北宋 曾巩 局事帖页

曾巩（1019——1083年）北宋著名文学家，“唐宋八大家”之一。此帖书于印书纸背面，是曾巩50余岁时所写信札，结字修长，笔划清劲，为罕见的存世墨迹。



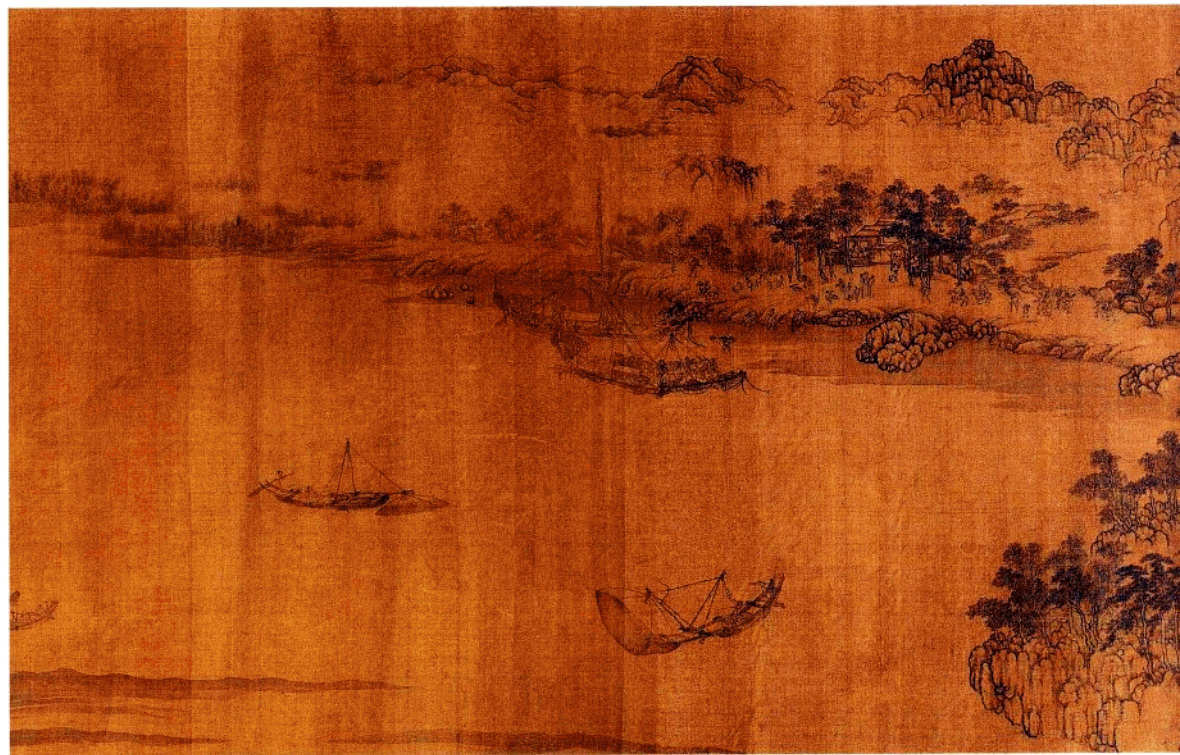
2. 元 王振朋（款） 千里江山图卷

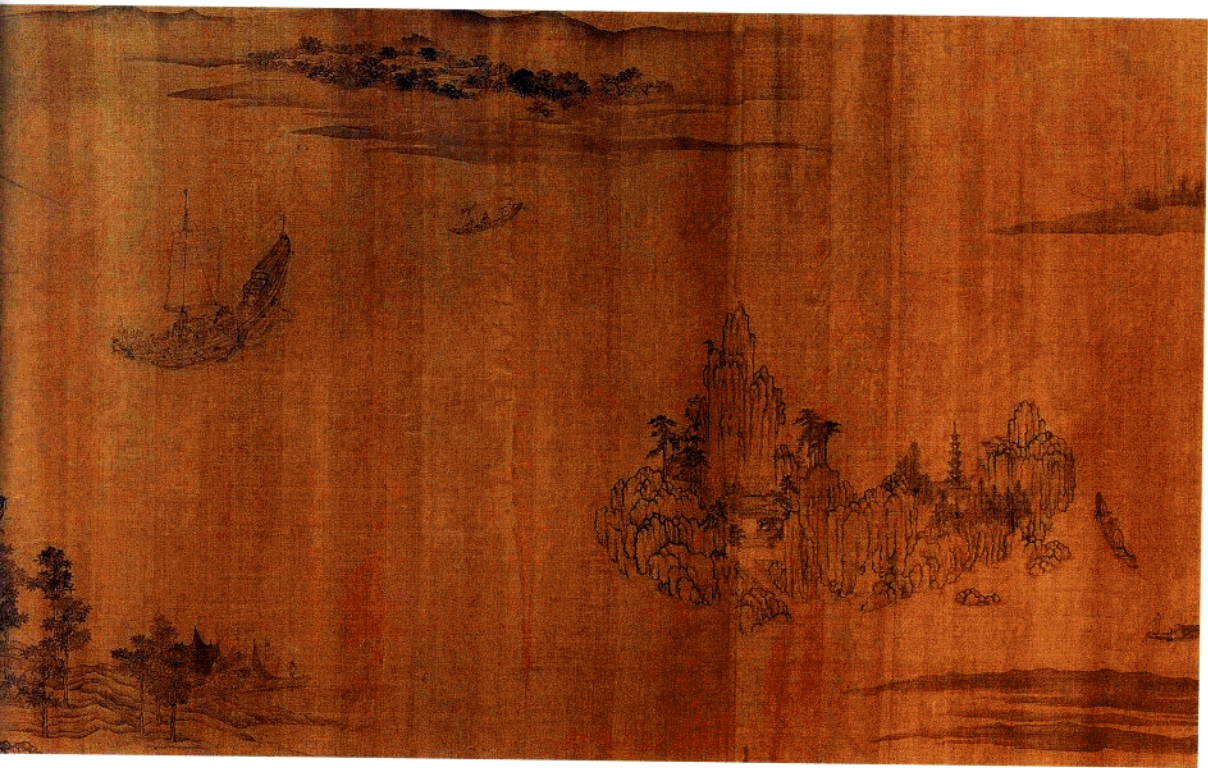
王振朋（14世纪），元代著名画家，善画人物、楼阁。此图作于至治三年（1323年），描绘王振朋故里永嘉的自然景色和社会生活，穿戴均呈元朝蒙古人样式。款印虽系后添，也是元代一幅珍贵精美的风俗画巨构。



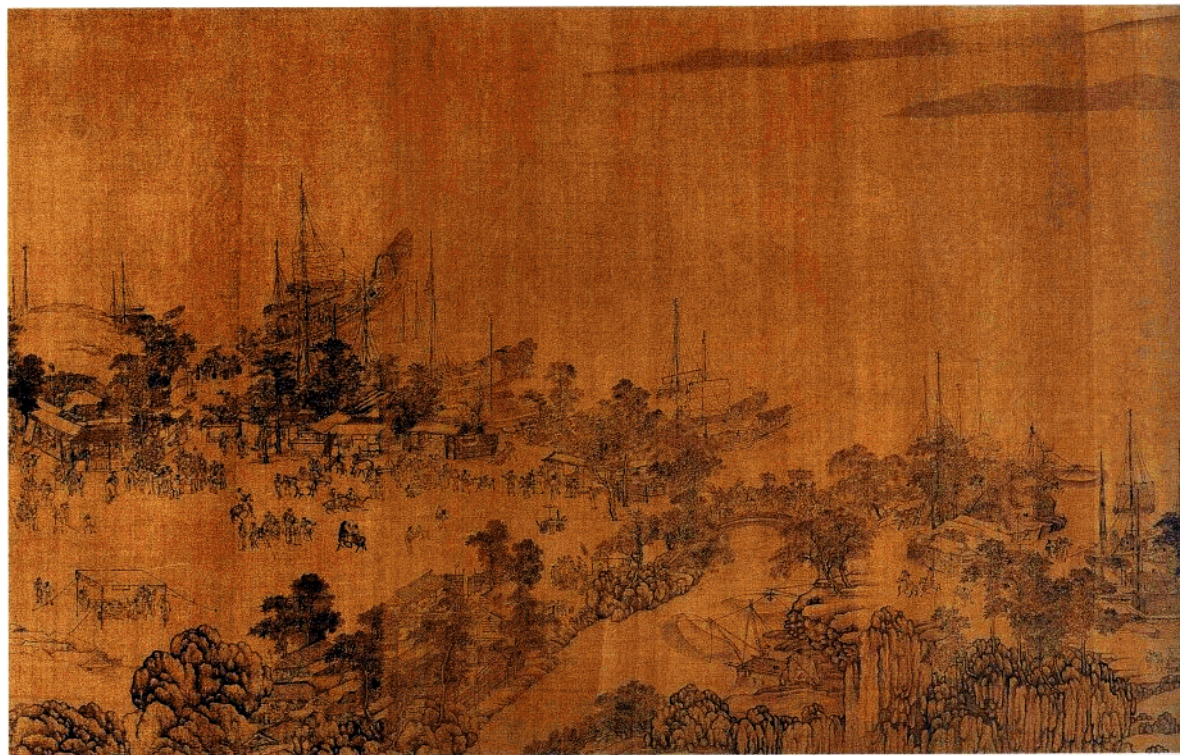


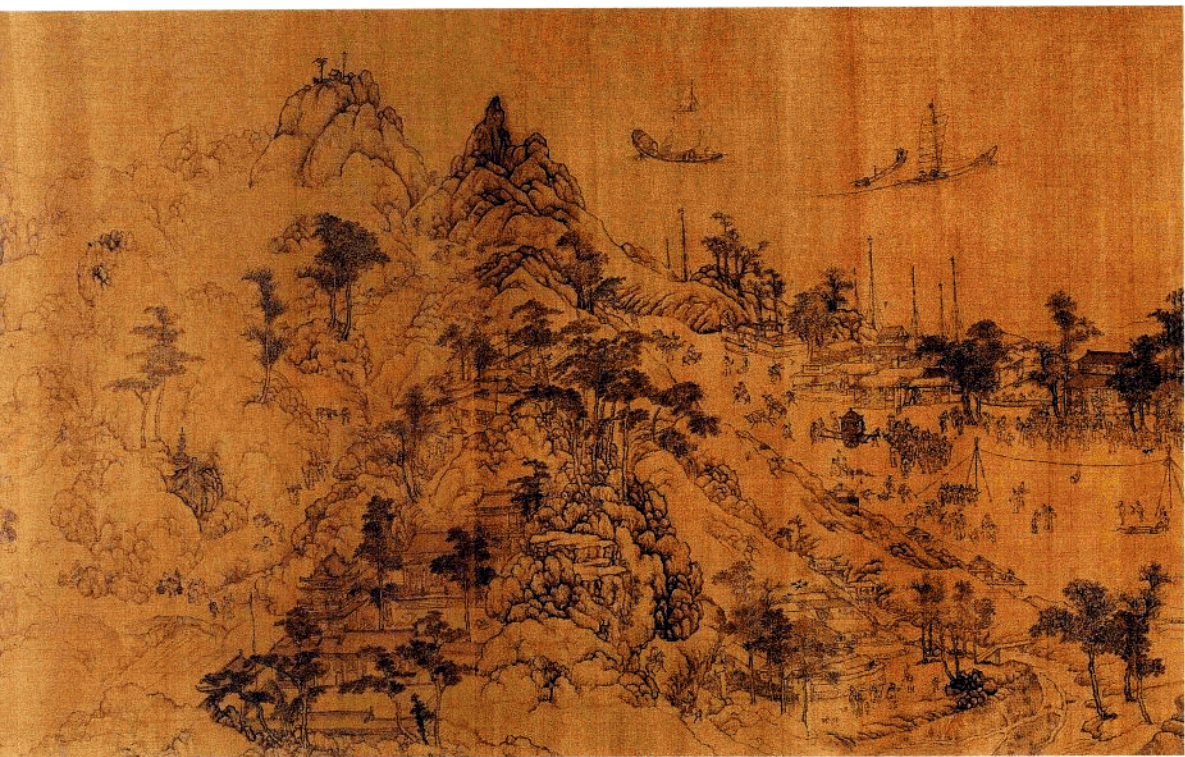
元 王振朋（款） 千里江山图卷之二





元 王振朋（款） 千里江山图卷之三





元 王振朋（款） 千里江山图卷之四





元 王振朋（款） 千里江山图卷之五

