

全程优效学习系列



世纪金榜



“十一五”规划教育部重点课题“辅导读物促进有效教学的研究与实验”
中国学生最信赖的助学助考产品
中国十大书业实力机构之首

2010~2011
最新版

高中新课程 全程学习方略

丛书主编 张 泉

中国古代诗歌散文欣赏

精讲 · 巧练 · 全析

- 讲 ● 突破教材重点 构建课堂学案
- 练 ● 精选巧设习题 及时巩固提升
- 析 ● 答案单独成册 解析丰富详尽

语文



CCTV.COM
央视网 · 企业频道

金牌中国 · 2010
见证企业成长
中国教育教辅 黄金展位 星级合作伙伴

云南出版集团公司
云南科技出版社

世纪金榜 圆您梦想



登录www.jb100.com, 免费查询真伪
登录www.jb1000.com, 下载精品教学资源

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程全程学习方略. 语文. 中国古代诗歌散文欣赏: 选修 / 张泉主编.
—昆明: 云南科技出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5416-4043-8

I. ①高… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124777 号

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 张兆富 冯子闯

副 主 编 / 王 鹏 黄明理 王严明

编 委 / 孙 健 刘忠研 马小波 夏益飞 黄志明 邵 平 冉 亮

本书著作权归丛书主编张泉所有,对相关侵权行为我们有依法追究的权利。

封面条形码功能介绍



1. 超值赠送 50.00 元教学资源下载服务: 条形码 16 位数字为免费赠送的价值 50.00 元的教学资源使用账号, 登录 www.jb1000.com, 输入并激活账号, 就可充分体验: 海量资源尽情下载、学习方法独家指导、图书购买最大优惠等金榜超值服务。体贴入微, 实用高效!
2. 辨别真伪: 登录 www.jb100.com, 输入 16 位数字条码信息, 图书真伪便捷查询, 正版保障!

图书质量反馈: ☎ 0531-87962621

客户服务查询: ☎ 0531-87965612

盗版举报电话: ☎ 0531-87103876

客户服务投诉: ☎ 0531-87977599

世纪金榜—高中新课程全程学习方略(语文·中国古代诗歌散文欣赏)

选题策划: 王超超 李祥安

丛书统筹: 孙 琳 唐坤红

发行总监: 章建国 张士玉

印制总监: 翟 苑 刘洪章

出 版: 云南出版集团公司 云南科技出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮编: 650034

总 发 行: 云南出版集团公司 云南科技出版社

山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 桓台县方正印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 178 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5416-4043-8/G·1032

定价: 24.70 元

目录/Contents

高中新课程全程学习方略·语文

中国古代诗歌散文欣赏 (配人教版)

温馨提示

与中国联通强强联手, 全国市话费用, 拨打116114→7→3输入代码并按“#”键, 畅听名师专家亲自传授的解题规律方法与技巧, 体验世纪金榜“互动教辅平台”的魅力风采, 实现解题能力的提升与飞跃。具体明细详见成书最后一页。

诗歌之部

第一单元 以意逆志 知人论世

赏析示例	长恨歌	1
自主赏析	湘夫人	4
	拟行路难(其四)	7
	蜀相	8
	书愤	10
推荐作品		12
写作能力迁移		14

第二单元 置身诗境 缘景明情

赏析示例	春江花月夜	15
自主赏析	夜归鹿门歌	18
	梦游天姥吟留别	20

登岳阳楼	23
菩萨蛮(其二)	26

推荐作品	28
写作能力迁移	29

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

赏析示例	将进酒	31
自主赏析	阁夜	34
	李凭箜篌引	36
	虞美人	39
	苏幕遮	41
推荐作品		42
写作能力迁移		44

散文之部

第四单元 创造形象 诗文有别

赏析示例	过小孤山大孤山	45
自主赏析	庖丁解牛	51
	项羽之死	56
	阿房宫赋	62
推荐作品		66
写作能力迁移		71

祭十二郎文	85
文与可画筼筻谷偃竹记	91

推荐作品	95
写作能力迁移	102

第五单元 散而不乱 气脉中贯

赏析示例	六国论	73
自主赏析	伶官传序	79

第六单元 文无定格 贵在鲜活

赏析示例	种树郭橐驼传	103
自主赏析	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	107
	春夜宴从弟桃花园序	113
	项脊轩志	118
推荐作品		123
写作能力迁移		127

◎答案解析(P134-P148)(单独成册)

知识多棱镜

页脚精彩天地 学科趣味课堂

● 学法金手指

如何提高语文写作素养 · 5
多写多练 · 10
加强落实 · 15
自我调节 · 20
劳逸结合 · 25
备考三字经 · 30

论说文之实践型四段论 · 35
语文学习——零打碎敲法 · 40
解答非选择题的“四个步骤” · 45
语文学习——强化记忆法 · 50
精练试题 · 55
语文学习最重要的是积累 · 60
解决选择题——排除法 · 65
文言文阅读中的考点意识 · 70

● 佳句精粹

美文精粹 · 3
哲语情思 · 26
励志金语 · 33
经典台词 · 48
影视佳句 · 66
名言佳句 · 101

● 趣味阅读

幽默故事 · 37
幽默笑话 · 47
童年趣事 · 72
妙猜谜语 · 92

第一单元

以意逆志 知人论世

赏析示例 长恨歌

助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维

走近作者

香山居士——白居易

姓名：白居易(772~846)，字乐天，号香山居士。

简历：下邳(今陕西渭南)人。曾任左拾遗、左赞善大夫、杭州刺史及苏州刺史等职。在杭州西湖上增筑堤防(就是现在的西湖白堤)。

成就：长篇叙事诗有《长恨歌》和《琵琶行》等，讽喻诗有《新乐府》五十首，《秦中吟》十首，成名作《赋得古原草送别》，作品平易通俗，重视讽喻功能，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，著有《白氏长庆集》。

评价：唐代文学家，初与元稹齐名，世称“元白”，同为中唐新乐府

运动的倡导者。

背景资料

一篇“长恨”有风情

这首诗写于元和元年，作者时任盩厔(zhōu zhì 今陕西周至)尉。是年十月，白居易、陈鸿、王质夫三人到仙游寺游玩。偶然间谈到了唐明皇与杨贵妃的这段爱情悲剧，大家都很有感叹。于是王质夫就请白居易写了这首长诗，请陈鸿写了一篇传记，二者相辅相成，流传后世。

唐宪宗即位之初，有志改革弊政，朝政出现一线希望，但他骄奢淫逸，宫中多内宠。为了能放肆淫乐，他竟然久久不立皇后，白居易写此诗也为劝谏宪宗不要重蹈覆辙。

疑难名师点拨

疑难问题细剖深析 举一反三刷新成绩

把握文意

《长恨歌》是一首代表白居易最高艺术成就的长篇叙事诗。“长恨”是诗歌的主题，作者的本意是通过写杨贵妃入宫到安史之乱，对君主耽色误国和其对贵妃的专宠进行讽刺。但是，作者在描述杨、李爱情悲剧本身体，又抱着同情态度，用了许多动人的情节和语言把这场悲剧写得缠绵悱恻，这样就出现了双重主题彼此纠缠的现象。这首诗留给读者的，主要不是“惩尤物”式的道德教训，而是对刻骨铭心的爱情的深深感动。

重点探究

1. 这首叙事诗按照情节的发展，可以分为几部分？每部分主要写了什么内容？

【分析探究】

层次	起止	段意
第一部分	从开头至“惊破《霓裳羽衣曲》”。	写杨贵妃进宫并得到唐玄宗的专宠。
第二部分	从“九重城阙烟尘生”到“魂魄不曾来入梦”。	写马嵬驿兵变，贵妃被杀，玄宗思妃。

第三部分

从“临邛道士鸿都客”至结束。

写杨贵妃化仙后托道士将信物、密誓归报皇上，表达她绵绵无尽的相思。

前两部分，主要写安史之乱前，“汉皇重色思倾国”。后一部分，主要写安史之乱后，“此恨绵绵无绝期”。

2. 这首诗中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且极力予以铺写和渲染，这样写有什么表达效果？

【分析探究】“重色”是“长恨”之因，“长恨”是“重色”之果。诗人述写“日高起”、“不早朝”、“夜专夜”、“看不足”等“重色”的表现，正反衬出后面无穷无尽的“恨”。唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。

3. 诗歌是从哪些方面来反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅之情的？

【分析探究】从“黄埃散漫”到“蜀江水碧蜀山青”，从“行宫”“夜雨”到凯旋，从白日到黑夜，从春天到秋天，处处触景伤情，时时睹物思人，从各个方面反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅。现实生活中找不到，到梦中去，梦中找不到，又到仙境中去找。如此跌宕回环，层层渲染，使人物感情回旋上升，达到了高潮。

4. 诗人是如何表现“长恨”的?

【分析探究】(1)马嵬坡杨贵妃之死,诗人刻画得极其细腻,把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情,都具体形象地表现出来了。可以说“死别”是“长恨”的起点。

(2)唐玄宗奔蜀,是在“死别”之后,内心十分酸楚愁惨;还都路上,故地重经,又勾起了其对杨贵妃伤心的回忆;回宫后,白天睹物伤情,夜晚辗转难眠。日思夜想而不得,所以寄希望于梦境,却又是“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦”。诗至此,已经把“长恨”之“恨”写得动人心魄。

(3)诗的尾声,诗人借助想象的彩翼,构思了一个妩媚动人的仙境,通过成仙之后的杨太真对唐玄宗的思念,对“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”的追求,对“但令心似金钿坚,天上人间会相见”的信念,表现了她对人间真爱的坚贞和延续,把悲剧故事的情节推向高潮,“长恨”情感迸发到顶点。

5.“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”在全诗中有何艺术效果?

【分析探究】诗人采用浪漫主义写法,让仙境中的杨贵妃托物寄词,重申前誓,照应唐玄宗对她的思念,进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾,用“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”结笔,点明题旨,回应开头,而且做到“清音有余”,给读者以联想、回味的余地。(此两句因写得婉转动人,常被后人引用来表示对爱情的忠贞而成为千古名句。)

写法鉴赏

1. 艺术构思巧妙曲折

诗人开篇便极写唐玄宗和杨贵妃二人如胶似漆的甜蜜爱情与杨氏全家“一人得道,鸡犬升天”的荣耀,从而为爱情的悲剧作

了有力的反衬。接着反复描绘唐玄宗因失去爱妃而泪流销魂、五脏俱摧的痛苦心情。最后写杨贵妃置身仙境的寂寞憔悴与对唐玄宗的一往情深。情节起落有致,一波三折。

这样,不仅人物形象主次分明又相互映衬,情感表达层层推进又回环往复,而且在千回百转的境界变换中,把一部由喜而悲的爱情故事,描绘得撼人心魄,凄楚动人。

2. 表达手法融叙事、抒情、描写于一体

《长恨歌》是一首抒情成分很浓的叙事诗。诗人在叙述故事和塑造人物形象上,采用了我国传统诗歌惯用的抒写手法,将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起,形成诗歌抒情上回环往复的特点。诗人时而把人物的思想感情注入景物,用景物来烘托人物的心境;时而抓住人物周围富有特征性的景物、事物,通过人物对它们的感受来表现内心的感情,层层渲染,恰如其分地表达人物蕴蓄在内心深处的难述之情。诗人通过层层渲染,反复抒情,回环往复,让人物的思想感情蕴蓄得更加深邃丰富,使诗歌“肌理细腻”,更富有艺术感染力。

3. 刻画人物形象细腻传神

全诗塑造了两个人物形象,不仅生动地描述了他们的行为举止,而且将笔触深入其内心,细腻地刻画了他们的心理活动,或借助动作表现,或通过景物烘托,或直接描写,层层渲染,反复抒情,回环往复,使人物形象更丰满。

4. 现实主义与浪漫主义高度结合

本诗在前两个部分描写李杨爱情悲剧运用的是现实主义手法,然而在写到唐玄宗对杨贵妃的寻找时,却运用了浪漫主义手法,借助“仙山”“魂魄”之说表现李杨爱情的刻骨铭心,可谓是古典诗歌中现实主义与浪漫主义手法结合的典范。

知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升

一、字音辨析

回眸()	粉黛()	姊妹()
鞞鼓()	城阙()	花钿()
紫纡()	旌旗()	踌躇()
耿耿()	临邛()	绰约()
玉扃()	迢迢()	凝睇()
人寰()	钗擘()	

二、名句默写

- _____,六宫粉黛无颜色。
- 云鬓花颜金步摇,_____。
- _____,惊破《霓裳羽衣曲》。
- 玉容寂寞泪阑干,_____。
- _____,在地愿为连理枝。
- 天长地久有时尽,_____。
- _____,孤灯挑尽未成眠。

三、课内阅读

阅读“九重城阙烟尘生……魂魄不曾来入梦”,完成1~3题。

1. 这部分诗句表现了唐玄宗什么样的心情感受?

答:_____

2. 这部分诗句从哪些方面表现了唐玄宗对杨贵妃的相思之情?

答:_____

3. 这一部分中,作者运用了哪些方法来刻画人物的内心情感?

答:_____

四、拓展延伸

阅读下面两首诗,完成1~2题。

读长恨辞

[宋]李觏

蜀道如天夜雨淫,乱铃声里倍沾襟。
当时更有军中死,自是君王不动心。

马嵬

[清]袁枚

莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。
石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。

1. 两首诗都是读《长恨歌》后所抒发的感慨,两诗的感慨是否一

致？为什么？

答：_____

2. 两首诗在表现手法上是否一致？请作简要分析。

答：_____



应考方略探究

权威探究知己知彼 明确考向出奇制胜



人物形象

角度阐释

1. 概念含义

诗歌中的人物形象，既指诗歌中塑造的人物形象，也指诗歌中的抒情主人公，即诗人自己。如杜甫的《月夜》中通过“今夜鄜州月，闺中只独看”等诗句，塑造了一个身处战乱、思念家人、忧国忧民的爱国者形象。

2. 考查角度

把握形象的特征，分析寓于形象中的作者的思想感情，理解形象的典型意义。

方法指导

1. 解题方法

(1) 知人论世，关注背景

鉴赏诗中人物形象，要关注作者、作品的时代背景，诗人的个人境遇，做到知人论世：或借诗歌以抒写怀才不遇、沉居下位之苦，或陈其离愁别绪、物是人非之感，或叙其命运无常、孤苦无助之难……如我们所知杜甫是一个心系国家、具有强烈忧患意识的爱国诗人，在把握诗歌内容及形象时可以借助诗人这一情感特征及创作背景来进行鉴赏。

(2) 把握诗歌塑造人物形象的方法，分析诗中抒情主人公的语言、神态、动作、心理、环境等，概括人物形象的特点或人物形象的意义。如王维《观猎》：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”首联以“劲”、“鸣”起句，先声夺人；颌联以“疾”、“轻”生动逼真地再现了奋力追击猎物的情形；尾联以“回看”一词写将军踌躇满志的神情。整首诗以这些生动的词语，勾画了一位将军英姿飒爽、意气风发的形象。

(3) 积累一些诗歌中常出现的人物形象术语，如“儿女情长”式、“田园山水”式、“豪放洒脱”式、“忧国忧民”式、“怀才不遇”式、“离愁别绪”式、“边塞征战”式，等等。

2. 答题模式

人物形象特点的概括＋具体诗句的分析＋形象的典型意义（或表现的主题与情感）

典例分析

【例】阅读下面这首诗，完成问题。

高冠谷口招郑鄂

岑参

谷口来相访，空斋不见君。

涧花然^[注]暮雨，潭树暖春云。

门径稀人迹，檐峰下鹿群。

衣裳与枕席，山霭碧氛氲。

【注】然：通“燃”。

结合诗中意象，说说郑鄂是个什么样的人形象。

答：_____

【解析】本题考查学生对诗歌中人物形象的鉴赏能力。诗人来谷口招邀朋友却不见人影，也就是说郑鄂这个人物并没有正面出场，因此作者也就不是正面描摹。对郑鄂的形象展示主要是通过对他所隐居的环境的描摹而烘托出来的。因此，分析这个人物形象就要从景物描写入手。谷口山花欲燃，高树接天，人迹罕至，鹿群常来，何其幽静！隐居在此处的人也一定是一位高雅而又恬淡闲适的隐者了。而将“衣裳与枕席”喻为“山霭碧氛氲”就更显现出郑鄂的高雅闲适。答题时，既要有对环境场景的分析，又要有对人物形象特征的概括或定位。

答案：从“谷口”、“涧花”、“暮雨”、“潭树”、“春云”、“檐峰”、“鹿群”、“山霭”等意象，可以看出郑鄂居住地虽然偏僻幽深，却环境优美、高雅、温馨而富有生机，又从人迹稀少和雾气氤氲中可看出郑鄂是隐居山中、过着恬淡闲适生活的隐者。

即时演练

阅读下面的宋词，完成后面的题目。

鹧鸪天

苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。

翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。

村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

总观全词，你从中看到了一个什么样的人形象？试作简要赏析。

答：_____

自主赏析 湘夫人

助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维

走近作者

“香草美人”——屈大夫

姓名：屈原（约前340～前278），名平，字原。

简历：战国时期楚国人，曾任左徒、三闾大夫，后因触怒贵族被放逐。楚怀王不听屈原劝谏，兵败被杀，屈原也自沉汨罗江，以身殉国。

成就：作品主要有《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》等，诗歌想象力丰富，学习运用楚国民歌的形式，创制“楚辞体”。

评价：战国著名的政治家、思想家，伟大的爱国诗人，我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。

背景资料

千古情泪溢湘水

《湘夫人》和《湘君》是姊妹篇，都是祭祀湘江水神的乐歌。古代楚国沅、湘一带，有祭祀男女水神之俗；后以舜为湘君（湘江水

神），以舜二妃（娥皇、女英）为湘夫人。《湘夫人》是以巫师扮演的湘君的口吻，抒发追怀湘夫人的情景，发生在湘夫人久等湘君不至而北出湘浦，转道洞庭之时。因此当晚到的湘君抵达约会地北渚时，自然难以见到他的心上人了。作品即由此落笔，与《湘君》的情节紧密配合。

知识链接

新诗体——楚辞

战国时期屈原在楚国民歌的基础上创制的一种新诗体。因《离骚》是楚辞中最伟大的作品，所以楚辞也称为“骚体”。特点是：①篇幅较长；②句式参差灵活；③多用“兮”字。

浪漫主义诗歌总集——《楚辞》

西汉末年，刘向搜集屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家的作品编辑而成。其中屈原的作品最多，价值最高。《楚辞》是我国继《诗经》之后的又一部诗歌总集，是我国浪漫主义诗歌创作的源头。《楚辞》对后世文学影响深远。我国诗歌史上常以“风”“骚”并称，“风”指《诗经》，“骚”指《楚辞》。

疑难名师点拨

疑难问题细致深析 举一反三刷新成绩

把握文意

这首诗的题目虽然是“湘夫人”，但诗中的抒情主人公却是湘君。诗中截取湘君与湘夫人爱情生活中的一个期约难遇的片段，着重抒写湘君的一系列追寻行为和心里活动，表现出湘君对湘夫人的真挚爱情和对幸福美满生活的追求。

重点探究

1. 诗歌涉及的主要人物有几个？抒情主人公是谁？诗歌为我们讲述的是一个什么故事？

【分析探究】诗歌涉及的主要人物是湘君和湘夫人。这首诗的题目虽然是“湘夫人”，但诗中的抒情主人公却是湘君。因为诗歌主要是写了湘君赴约不遇时的情感活动。诗歌讲述的是湘君和湘夫人的神恋故事，是由一次约会在时间上的误差而引出的悲剧。

2. 诗的开头渲染了什么样的环境气氛？这对全诗起了什么作用？

【分析探究】诗的开头是一个环境气氛十分耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落。这里诗人用朴素自然的语言，以清秋的景色构成了一个美妙而略带轻

愁的意境。这种环境气氛，奠定了全诗的感情基调，有力地渲染了湘君不见湘夫人的惆怅和迷惘的心理。这样一开始就有力地衬托了湘君久候恋人不来所勾起的怅惘之情。

3. 找出文中写湘君为湘夫人装饰爱巢的名花香草的诗句，体会这段文字运用了古诗中哪些常用手法，表现了湘君对湘夫人怎样的感情。

【分析探究】诗句见文中第三段从“筑室兮水中”至“建芳馨兮虎门”。这里用流光溢彩华丽炫目的外部环境来烘托和反映人物内心的欢乐和幸福之情，表现了湘君对湘夫人的执著，写得越铺张，就越能表现湘君对湘夫人的如海深情。

4. 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法，此诗中也用了一些即景起兴的问句，如：“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？”“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”这些问句和要表达的爱情有什么关系？

【分析探究】湘君等待湘夫人，直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。这种情形以“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”的反常现象作比兴，就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑，大有所求不得、徒劳无益的意味。麋食庭中和蛟滞水边又是两个反常现象，与对鸟和网的描写同样属于带有隐喻性的比兴，再次强调爱而不见的事愿相违。

5. 有人说，屈原在诗中所表现的男女水神欢会难期、思而不

语文阅读源

幽默笑话

——区别：生物课上老师提问：“青蛙和癞蛤蟆有什么区别？”张三回答：“青蛙是保守派，坐井观天；而癞蛤蟆是革新派，想吃天鹅肉。”

见的爱情悲剧，实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映。你同意这一说法吗？请谈谈你的理解。

【分析探究】同意。屈原有着卓越的政治才能，更有着强烈的爱国热情，他希望被了解，受重用，通过政治变革来实现他富国强兵的政治理想。然而，因遭奸佞诬陷而被楚怀王疏远、流放。所以，他便借湘君欢会难期、思而不见的爱情悲剧来曲折、含蓄地告诉自己的人生悲剧。

写法鉴赏

1. 寓情于景，以景传情

诗的开头写景如画，仿佛一幅秋风图，作者妙在以可见之碧波、木叶，写出不可见之袅袅秋风。

全诗景物描写十分成功，它不是为写景而写景，而是与主人公的心理活动相映衬，情感的流动与外在形式同步。

2. 源于民间，语言地方化

这首诗起源于楚国民间文艺，所描写的对象，都是楚地化的，

具有鲜明的楚国地方特色，如楚地的民情风俗、神话传说，特有的浪漫色彩、宗教气氛。诗中使用了大量的方言俗语，特别是“兮”字的大量运用，既调整了音节，又加大了语意、语气的转折跳跃，极大地增强了语言的表现力。

3. 重叠交叉，明暗结合

全诗采用明暗对应的双层结构方式。主人公情感的表现，有明有暗，明暗结合。在描写实境时，主人公的情感是表层性的，意旨明朗，指事明确，语言明快，情感色泽清晰。如诗的后半部分写筑室建堂、美饰洞房、装饰门面就属于表层性的，即明写。从深层结构看，这首诗又有着寓情于景的表情法。景物不是原来的样子，如“鸟何”、“罾何”、“麋何”、“蛟何”等句；或是用带上感情色彩的景物，如秋风、秋水、秋叶等来传达情感。这种情感的表达含蓄蕴藉，隐晦，不易发觉，就属于暗写。这种双层结构，明暗对应，相辅相成，构成一种情景交融的境界，增大了情感的容量，使情感的表现呈立体状。



知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升



一、字音辨识

北渚()	眇眇()	袅袅()
白蘋()	萃()	蘋()
罾()	澧水()	白芷()
潺湲()()	麋鹿()	水裔()
蛟龙()	江皋()	西溘()
修葺()	荪草()	兰橈()
薜荔()	门楣()	帷帐()
扈门()	擗()	九嶷()
裸衣()	汀洲()	搴()

二、名句默写

- 袅袅兮秋风，_____。
- _____，观流水兮潺湲。
- 闻佳人兮召予，_____。
- 筑室兮水中，_____。
- _____，播芳椒兮成堂。
- 白玉兮为镇，_____。
- 合百草兮实庭，_____。
- 搴汀洲兮杜若，_____。
- _____，聊逍遥兮容与。

三、课内阅读

阅读屈原的《湘夫人》这首诗，回答1~3题。

- “鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？”“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”为什么会出现反常的情况？作者运用了什么艺术手法？表现了湘君怎样的情感？

答：_____

- 诗的第三节主要描述了什么内容？有何特点？试描述这一内

容的用意是什么。

答：_____

- 结尾句“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”表现了主人公的什么心理？这样结尾有何作用？

答：_____

四、拓展延伸

阅读屈原的《湘君》，完成后面题目。

湘君

屈原

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？
美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。
令沅湘兮无波，使江水兮安流；
望夫君兮未来，吹参差兮谁思？

驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭。
薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。
望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵；
扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。
横流涕兮潺湲，隐思君兮陬隅。

桂櫂兮兰枻，斲冰兮积雪；
采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。
心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！

石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。
交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲！

鼉鼓兮江皋，夕弭节兮北渚；

鸟次兮屋上，水周兮堂下。

捐余袂兮江中，遗余佩兮澧浦；

采芳洲兮杜若，将以遗兮下女；

时不可兮再得，聊逍遥兮容与！

1. 分析《湘君》和《湘夫人》中男女主人公对待感情的相同点和不同点。

答：

2. 《湘夫人》和《湘君》中都写到了反常的现象，请从本诗中找出这类诗句，并分析其作用。

答：



应考方略探究

权威探究知己知彼 明确考向出奇制胜



景物形象

角度阐释

景物形象指写景诗或杂诗中的一般景物。抒情诗往往借助客观事物来表达感情，这种承载主观感情的客观事物也是景物形象。诗中的景物主要有季节、时令、地域等景物描写，农事、战争、狩猎、离别等场面描写，以及色彩描写等。如杜审言《和晋陵陆丞早春游望》中“云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿蘋”四句描写出了早春清新、舒爽的景象特点。

鉴赏要求

(1)“诗中赏画”——看画面的形、色、动、静，欣赏诗的画面美。古代许多写景诗多具有“诗中有画”的特征。欣赏诗的画面美，主要从四方面着手：一是物象的组合方式，二是画面色彩，三是动态，四是静态。

(2)“画中品诗”——由形象画面的色调，把握诗人的情感思想。读一首诗，首先看它描写了什么形象，它呈现一种怎样的色调，并由此推及其内在情感。一般而言，作品所描绘的外在形象画面是鲜活、明丽和昂扬向上的色调的，其内在形象情感则是高昂乐观的；反之，其内在形象情感则是低沉伤感的。

方法指导

1. 解题方法

(1)抓景物特点，探知诗人感情。

写景一般都是诗人抒发某种情感的基础，因而景物形象的特点往往与诗人情感的特点是一致的。如李白《静夜思》的前两句写景，以“地上霜”喻月光，十分真切地描写了深秋静夜的寒意萧瑟，暗暗寄寓了诗人的羁旅之苦。

(2)分析意境韵味，品评诗人情调。

意境是作者将思想感情与生活场景融合在一起所塑造的耐人寻味的艺术境界，它或雄浑壮丽，或幽清明净，或沉郁孤愁，或和谐静谧，或开阔苍凉，或高远辽阔。“一切景语皆情语”，诗人常把要抒发的情感寄于所描写的景物之中，融情于景、借景抒情，如“明月松间照，清泉石上流”，以其幽清明净的意境，融合了诗人王维闲适、恬静、热爱隐居生活的思想情趣。

(3)透过表面意义，挖掘深层含义

古代诗词常常感情深沉，含蓄不露，富有哲理，在表面意义之

下，还可以挖掘到其深层含义，这正是作者要表达的主题。如李白的《早发白帝城》，从字面看是写一段行程，水流急、船行得快，实质是写诗人心情的轻松和愉悦。

2. 答题模式

景物形象的特点+特点的具体分析+诗人的情感

典例分析

【例】(2009·宁夏、海南卷)阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

鹧鸪天 代人赋^①

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗^②沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【注】①这首词作于作者遭弹劾解官归居时。②青旗：酒旗，酒店门外用青布做的幌子。

词的上阕描绘了什么样的景象？请简要叙述。

答：

【解析】由词中所描绘的“桑”“蚕”“细草”“黄犊”“斜日”“暮鸦”等意象可以想象出所描绘的景象；叙述时要抓住关键词，注意每个事物的情态和特点。

答案：词的上阕描绘了初春时乡村一派春意盎然的景象。田间桑树萌发出新芽，东邻家蚕卵已孵出幼蚕；平缓的山坡上长着细嫩的青草，黄色的牛犊在那儿哞叫；夕阳斜照着初春傍晚的树林，晚归的乌鸦散落在那儿栖息。

即时演练

(2010·四川卷)阅读下面的宋词，然后回答问题。

减字木兰花

向子諲

斜红叠翠，何许花神来献瑞。粲粲裳衣，割得天孙锦一机。真香妙质，不耐世间风与日。着意遮围，莫放春光造次归。

【注】向子諲，官至户部侍郎，因反对秦桧议和而被免官。

本词隐含了怎样的伤感之情？

答：

自主赏析 拟行路难(其四)

助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维

走近作者

才秀人微鲍参军

姓名:鲍照(约415~470),字明远,世称“鲍参军”。

简历:南朝东海(今山东郯城西南)人。曾任临海王刘子璜前军刑狱参军。

成就:今存诗约200余首,著有《鲍参军集》十卷。赋代表作《芜城赋》,文代表作《登大雷岸与妹书》,其诗气骨劲健,语言精练,词采华丽。

评价:南朝宋诗人,与谢灵运、颜延之并称“元嘉三大家”,以乐府诗创作闻名诗坛。

背景资料

泻水流淌照人生

鲍照生活在一个讲求门第出身的时代。门阀制度下,选拔官员并不依据才干品德,而是依据门第的高下,血统的贵贱。因此,寒门庶士极少获得任职高官的机会。于是产生了“上品无寒门,下品无世族”的奇特现象。门阀制度成为阻挡寒门庶士通向仕途、实现人生理想的一堵难以翻越的高墙。

鲍照出身低微,受尽了歧视和打击,“才秀人微,取湮当代”。故其作《拟行路难》18首歌咏人世的种种忧患,寄寓悲愤之情。

疑难名师点拨

疑难问题细剖深析 举一反三刷新成绩

把握文意

在《拟行路难(其四)》中,诗人以泻水流淌这一自然现象起兴,引出对社会人生的无限感慨,表现了诗人在不合理的社会制度下遭受压抑的激愤之情,对士族门阀的压迫表现出了强烈的不满和反抗。

重点探究

1. 诗的开头两句运用了什么样的表现手法?写出了怎样的哲理?

【分析探究】诗的开头两句运用了比兴的表现手法,说明了如同水是依照高低不同的地势流向各方一样,人的遭际也是由家庭门第的高低贵贱决定的。

2. 第三句写“人生亦有命”,从诗歌本身看,作者对“命”有什么看法?

【分析探究】第三句中“命”指门第决定人生,有什么样的门第就有什么样的遭遇。作者并没有直面人间的不平而去呐喊,而是以“人生亦有命”的宿命论观点来解释社会与人生的错位现象。这里表面上是认命了,实际是对不公平社会发出愤怒的控诉。

3. 结合全诗,体会“安能行叹复坐愁?”“心非木石岂无感?”这两个反问句在表现诗人情感变化过程中所起的作用。

【分析探究】第一个反问句“安能行叹复坐愁”是说不当发愁,应该自我宽解,心胸开阔,似乎诗人心平气和地接受了“人生

亦有命”的现实。其实,他是用反讽的笔法来抨击不合理的门阀制度。第二个反问句“心非木石岂无感”又表示人非木石,岂能无情?面对不合理的社会现实,诗人“心非木石岂无感”?理智的劝慰、酒的麻醉,难道就能使心如槁木吗?当然不能,全诗的感情在这句达到高潮。

4. 在《拟行路难(其四)》中,鲍照是怎样抒发“愁”情的?

【分析探究】全诗突出写“愁”,所叹者愁,酌酒为浇愁,悲歌为泄愁,不敢言更添愁。正如沈德潜所说,此诗“妙在不曾说破,读之自然生愁”(《古诗源》卷十一)。在平淡的外表下蕴涵着深沉且激越奔放的感情。

写法鉴赏

1. 全诗跌宕起伏,心理历程曲折婉转。

“泻水”四句言不当愁,接下去写借酒浇愁。面对不合理的现实,诗人“心非木石岂无感”?理智的劝慰、酒的麻醉,难道就能使心如槁木吗?当然不能,全诗的感情在这句达到高潮。紧接着一个急转直下:“吞声踯躅不敢言。”诗情的跌宕,将诗人忍辱负重、矛盾痛苦的精神状态表现得淋漓尽致!

2. 语言近似口语,明白晓畅。

全诗语言近似口语,晓畅流利,一唱三叠,叹之咏之,徘徊往复,尽情发泄。如“泻水置平地,各自东西南北流。人生亦有命,安能行叹复坐愁”几句话,诗人以极通俗的语言抒发了自己怀才不遇的愤懑之情。



知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升



一、字音辨识

拟行路难() 酌酒() 踟蹰()()
金樽() 珍馐() 投箸()
泻水() 歧路() 济沧海()

二、名句默写

1. 泻水置平地,_____。
2. 人生亦有命,_____?
3. _____? 吞声踟蹰不敢言。
4. _____, 将登太行雪满山。

三、课内阅读

阅读鲍照的《拟行路难(其四)》,完成1~2题。

1. 作者前面说“人生亦有命”,似乎他已心平气和地接受了“人生亦有命”的现实,事实是否如此?从哪里可以看出来?

答:_____

2. “泻水”四句作者言不当愁,接着写借酒浇愁。结合前几句和作者身世经历,采用“知人论世”的方法谈谈是什么样的愁。

答:_____

四、拓展延伸

阅读下面一首诗,回答1~2题。

行路难(其一)

李 白

金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难,多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

1. 此诗与《拟行路难(其四)》在思想内容上有何异同?

答:_____

2. 两首诗的语言风格有何不同?

【市话名师连线:116114→7→3→010412601】

答:_____

自主赏析 蜀 相



助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维



走近作者

少陵野老——杜甫

姓名:杜甫(712~770),字子美,诗人自称少陵野老。

简历:河南巩(今河南巩义)人。生活在唐朝由盛转衰时期,曾在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎。

成就:著有《杜工部集》,代表作《自京赴奉先县咏怀五百字》、《望岳》、《兵车行》、“三吏”、“三别”等。其诗诗风沉郁顿挫,被人誉为“诗史”。首创“即事名篇”的乐府诗,对后世现实主义诗歌发展影响深远。

评价:唐代伟大的现实主义诗人,被后世誉为“诗圣”。

背景资料

浣花溪畔思先贤

这首诗是杜甫避乱成都的次年(上元元年,公元760年)春天拜谒诸葛亮武侯祠时所写。当时,安史之乱尚未平息,唐王朝仍处在风雨飘摇之中,唐肃宗信任宦官,猜忌功臣。杜甫个人“致君尧舜上,再使风俗淳”的理想完全落空,流落蜀地,生活穷困。无论国事、家事、个人事,都使诗人陷于苦闷之中。因此,他到成都之后,不再“自比稷与契”,而是追慕诸葛亮,并且创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇,《蜀相》便是其中的一篇。

疑难名师点拨

疑难问题细致剖析 举一反三刷新成绩



把握文意

这是一首凭吊古迹、颂扬诸葛亮的咏史诗,脍炙人口,感人至深。作者歌颂诸葛亮的过人才智和丰功伟绩,惋惜诸葛亮的壮志

未酬,抒发了自己功业未就的深沉感慨。

重点探究

1. 《蜀相》首联最生动传神的是什么字?对翠柏的描写有什么



么作用？

【分析探究】最传神的是“寻”字。诗人借“寻”字表明此行是有目的的专程来访，而不是信步由之。它有力地表现出杜甫对诸葛亮的深沉的景仰和缅怀之情，并因人而及物，表明丞相祠堂是诗人渴望已久，很想瞻仰的地方。

对翠柏的描写作用有二：一是借“柏森森”写出武侯祠的历史悠久和寂寞荒凉；二是衬托诸葛亮的形象，表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。

2. 颔联的诗眼是什么？试分析其表达作用。

【分析探究】颔联的诗眼应是“自”“空”，颔联表现的是幽静的春景衬托出的庄严肃穆的气氛。“碧草映阶，黄鹂隔叶”，本是一种赏心悦目的景象，然而一用“自”“空”两字修饰，所含之情就大为转折：阶前的草一到春天便是一片碧绿，年年如此，可它为谁而绿呢？隔叶的黄鹂叫得那么动听，可有谁听呢？由此便使人自然生出“感物怀人”之意。

3. 杜甫用“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”两句来概括诸葛亮一生的功业，你认为准确吗？你最佩服和崇敬诸葛亮的哪一方面？

【分析探究】准确。这两句高度概括了诸葛亮的一生。上句写出山之前，刘备三顾茅庐，诸葛亮隆中对策，指出诸葛亮在当时就能预见魏、蜀、吴三足鼎立的政治形势，并为刘备制定了一整套统一国家之策，足见其为济世雄才。下句写出山之后，诸葛亮辅助刘备开创蜀汉，匡扶刘禅，颂扬他为国呕心沥血的耿耿忠心。两句十四个字，将人们带到战乱不已的三国时代，在广阔的历史背景下，刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。

我最佩服和崇敬诸葛亮为了事业和理想“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。

4. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”中的“英雄”指什么人？

【分析探究】在“泪满襟”的英雄们中间，自然少不了作者自己，但却并非只是他个人。一个“长使”二字，便大大地扩充了感染的范围，把普天之下、千百年所有的有志未遂的英雄人物全部包括在内。

5. 全诗是如何联系自身，表达忧愤之情的？

【分析探究】杜甫一生，是在“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负与“残杯与冷羹，到处潜悲辛”的冷酷现实的尖锐矛盾中度过的，对于历史上诸葛亮这位“伯仲伊尹”“功盖三分”的政治家，最后仍不能灭魏吞吴中兴汉室，很有感触；把诸葛亮、刘备君臣相遇和自己不为时用的境遇相比较，更生嗟惋忧愤。

写法鉴赏

1. 借景物描写，抒自己情怀。

诗的前四句，描写祠堂之景，在描写中流露出同样是忠君爱国的杜甫对于诸葛亮的深切仰慕之情。首联两句，写祠堂之所在，不是交代地理位置，而是寄寓吊古的急切心情；颔联二句，写祠堂荒凉之景，借“自春色”“空好音”的叹息，流露出作者对诸葛亮的深沉悲痛之情。

2. 艺术形式完美，表达方式多样。

一、二句紧扣诗题，三、四句直承上文，五、六句推开一层，七、八句收束全诗，做到了“起、承、转、合”，形式完美。

短短的八句诗中，有叙事，有写景，有议论，有抒情，笔墨淋漓，感情深挚，通体浑成，充分体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。

3. 语言具有概括力，用字富有表现力。

颈联两句对诸葛亮的为人和一生功业作了高度概括，准确到位。杜甫的律诗对仗工整，用字精当传神，极富表现力，如诗中的“寻”“自”“空”等字，正如他自己所表白的那样，“晚节渐于诗律细”，“语不惊人死不休”。



知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升



一、字音辨识

祠堂() 柏森森() 满襟()
日曛() 不慙()

二、名句默写

1. 映阶碧草自春色，_____。
2. _____，两朝开济老臣心。
3. _____，长使英雄泪满襟。
4. 南阳祠宇空秋草，_____。

三、课内阅读

阅读《蜀相》，完成1~2题。

1. 颔联在写景上有什么特色？试加以分析。

答：_____

2. 颈联写诸葛亮的业绩，尾联写诸葛亮的遗恨，这两联写出了作者怀吊诸葛亮时产生的怎样的感慨？

答：_____

四、拓展延伸

阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。

日暮

杜甫

牛羊下来久，各已闭柴门。
风月自清夜，江山非故园。
石泉流暗壁，草露滴秋根。
头白灯明里，何须花烬繁。

1. 诗中第一、二句描绘了一幅怎样的图景？

答：_____

2. 这首诗表达了作者自己怎样的复杂情感？

答：_____

【市话名师连线：116114→7→3→010412602】

答：_____



应考方略探究

权威探究知己知彼 明确考向出奇制胜



炼字

角度阐释

古人写诗讲究炼字,这种题型是要求品味这些经过锤炼的字所深藏的情思或品味其更为形象生动的效果。如:“春风又绿江南岸”的“绿”(王安石)、“云破月来花弄影”的“弄”(张先)、“红杏枝头春意闹”的“闹”(宋祁)。一个“绿”字写出了春之盎然,一个“弄”字把诗人欣赏月下花枝在风中舞动的美写出来了,一个“闹”字把诗人心头感到的蓬勃春意写出来了。答题时不能把该字孤立起来品味,要放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

方法指导

1. 常见设问方式

- (1)这一联中最生动传神的是哪一个字?为什么?
- (2)某字历来为人称道,你认为它好在哪里?
- (3)请对×字进行赏析。
- (4)本诗的×字,换成另外×字好不好?为什么?

2. 常用解题步骤

第一步,解释该字在句中的含义,或指出这个字特殊的语法现象或修辞手法,如词类活用、拟人、通感、化静为动等。

第二步,展开联想把该字放入原句中描述景象。

第三步,点出该字烘托了怎样的意境,表达了怎样的感情,或有什么艺术效果。

典例分析

【例】(2009·四川卷)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)

陆游

三万里河东入海,五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。

请谈谈这首诗前两句中“入”字和“摩”字的表达效果。

答:

【解析】诗一开始劈空而来,气象森严。山河本来是不动的,由于用了“入”、“摩”二字,就使人感到这黄河、华山不仅雄伟,而且虎虎有生气。但大好河山,陷于敌手,怎能不使人感到无比愤慨!这两句意境阔大深沉,对仗工整。

答案:“入”字表现出河的生气;“摩”字突出了山的高峻。

即时演练

(一)(2008·全国卷Ⅱ)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

春日即事

李弥逊^①

小雨丝丝欲网春,落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地^②,宿鸟声中自掩门。

【注】①李弥逊(1085~1153),字似之,吴县(今属江苏省苏州市)人。历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地:指门可罗雀、十分冷落的地方。

请对首句中的“网”字进行赏析。

答:

(二)(2010·湖南卷)阅读下面的宋词,根据提示,完成赏析。

好事近^①

陆游

湓口放船归,薄暮散花洲宿。两岸白蘋红蓼,映一蓑新绿。有沽酒处便为家,菱芡四时足。明日又乘风去,任江南江北。

【注】①本词写于作者54岁时东归江行途中。

赏析上片“映一蓑新绿”句中“蓑”“映”二字的巧妙之处。

答:

自主赏析 书 愤



助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维



走近作者

丽语豪言陆放翁

姓名:陆游(1125~1210),字务观,自号放翁。

简历:越州山阴(今浙江绍兴)人。宋孝宗时赐进士出身,46岁入蜀,先后在王炎、范成大幕府中任职。光宗时官至礼部郎

中,后被劾去职,归老故乡,一生坚守抗金救国信念。

成就:著有诗集《剑南诗稿》,文集《渭南文集》,词作有《诉衷情》《秋波媚》《卜算子》《钗头凤》等,诗词既有深刻的现实生活内容,又有积极的浪漫主义精神,多用夸张、想象、比喻等修辞手法,语言通俗流畅、明白如话。

评价:南宋著名爱国诗人。古代诗人中创作数量最多的一个。

背景资料

壮志难酬著《书愤》

这首诗是诗人在宋孝宗淳熙十三年(1186)所写,此时他已是六十一岁的老人。从淳熙七年起,他罢官在家乡山阴,赋闲了六

年,直到这一年春天,又被起用,被任命为朝议大夫、权知严州军州事,这首七律即写于此时。“书愤”者,抒发胸中郁愤之情也。全诗格调悲壮,情绪激越,境界阔大,气韵沉雄,是陆游七言律诗的代表作。纪昀评论这首诗说:“此种诗是放翁不可磨处。集中有此,如屋有柱,如人有骨。”

疑难名师点拨

疑难问题细致剖析 举一反三刷新成绩

把握文意

这首诗是陆游一生感情的艺术概括,作者首先回忆过去,明写激情燃烧的岁月,暗写他欲图恢复失地,诗意悲愤。接下来从回忆到现实:壮志未酬,韶华已逝,作者由悲愤转入悲怆。最后以诸葛亮自况,表达了自己矢志北伐,死而后已的悲壮之情。全诗以“愤”字贯穿始终,抒发了诗人内心慷慨激愤、报国之志难酬的抑郁之情,激昂中透着悲怆,是爱国主义诗歌中的名篇。

重点探究

1. 诗的起句、结句十分重要,往往跟诗的主旨和意境有关。请你解释这首诗起句和结句的意思,并说说它们好在哪里。

【分析探究】起句“早岁那知世事艰,中原北望气如山”回忆过去,塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱,却不懂得世道的艰难,遥望着北方被金人占领的中原地带,胸中豪气如山。这是暗写他欲图恢复失地。“世事艰”暗指投降派把持朝政,这是为下文“空自许”作铺垫。

结句“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”,实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁,死而后已”的话,诗人正是以此自勉,表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

2. 陆游诗作的突出特点是“多豪丽语,言征伐恢复事”。本诗哪两句最能体现这个特点?试加以分析。

【分析探究】“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”最能体现这个特点。这两句诗集中描写宋军英勇抗金的战斗情景,表明南宋人民有力量保卫自己的国土,将诗人的恢复之志具体化,渡瓜洲击退金兵的进犯,大散关失而复得。“楼船”“铁马”形象地概括了水、陆两路大军进攻敌人的壮丽场面。“楼船”与“夜雪”、“铁马”与“秋风”,意象两两相合,便有两幅开阔、壮观的战场画卷。意象选取甚为干净、典型,形象地表明了作者的理想:他渴望北伐恢复中原,向往着火热的战斗生活。

3. 诗的五、六句使用了典故,试分析这个典故在诗中的作用。

【分析探究】“塞上长城”是用南朝宋文帝冤杀大将檀道济,檀道济在临死前怒斥“乃坏汝万里长城”的典故。诗人借这个典故,表达了自己忠心为国,却不得重用、壮志难酬的痛苦和惆怅。

4. 《书愤》一诗抒发了诗人既“悲愤”又“豪壮”的思想感情,诗人是怎样将这两种感情抒发出来的?试结合全诗作简要分析。

【分析探究】全诗虽通篇不见“愤”字,但细品之,愤慨之情无处不在。首联回忆过去,塑造诗人早年的自我形象,暗写其欲图恢复失地,“世事艰”暗指投降派把持朝政,为下文“空自许”作铺垫。从章法上说,点了诗题中的“愤”字,形成全诗的基调。颔联用六个名词组接,勾勒出两幅气壮山河的战争画面,该联承接“气如山”,将诗人的报国愿望渲染得更加鲜明,再次突出理想与现实的矛盾,与首联相比,悲愤之情更加强烈。颈联从回忆到现实,诗意转为悲凉,一“空”一“已”互为映衬,有着无限沉痛与悲愤。尾联诗人以诸葛亮自况,矢志北伐,死而后已,悲愤中蕴藉着豪壮之情。

写法鉴赏

1. 感情复杂,起伏跌宕

这首诗紧紧扣住一个“愤”字,抒写出起伏跌宕的复杂感情,首联在激愤中又满怀豪情,颈联沉痛感伤,尾联在悲怆中又抱有期待。

2. 对比手法,彰显主旨

这首诗对比手法运用非常成功,富有表现力,如昔年之壮举与今日之衰颓,“塞上长城”之理想与“世事艰”之现实,诸葛亮的积极进取与南宋统治者之苟且偷安等对比。

3. 用典明志,抒发情怀

这首诗在颈联尾联中化用“塞上长城”“出师表”的典故,分别点明了诗人的志向,表明诗人至死不忘恢复中原的愿望。

4. 叙议结合,内容丰富

全诗以自己的经历为线索,以愤慨为基调,以典型材料作高度地艺术概括,或叙或议,内容丰富,形象鲜明,感情充沛。

知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升

一、字音辨识

衰鬓() 千载() 伯仲()

二、名句默写

- 楼船夜雪瓜洲渡,_____。
- _____,镜中衰鬓已先斑。

3. 小楼一夜听春雨,_____。

4. _____,犹及清明可到家。

三、课内阅读

阅读陆游的《书愤》,回答问题。

- 如何理解“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”这两句诗?
答:_____

美文精粹:不久,那千千万万只的蝉儿便齐鸣了起来,我已置身在一曲宏伟的交响乐中,只是这曲,不知是出于哪位大师之手,

是莫扎特还是贝多芬?——《雨夜听蝉》

2. 这首诗运用了虚实相生的表现手法，请试着加以分析。

答：

四、拓展延伸

阅读下面两首宋词，然后回答问题。

长相思·渔父

王 质

山青青，水青青，两岸萧萧芦荻林。水深林又深。
风泠泠，露泠泠，一叶扁舟深处横。垂杨碍不惊。

长相思(之二)

陆 游

桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中。天教称放翁。
侧船篷，使江风，蟹舍参差渔市东。到时间暮钟。

1. 王质词中描写的渔父形象与柳宗元诗中“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”(《江雪》)的渔父形象是否相同？请作简要说明。

答：

2. 有人说，陆游与王质同吟一首《长相思》，却一样潇洒两样情。请对陆游词的“情”作简要分析。

答：

推荐作品

咏怀八十二首(其一)

杂诗十二首(其二) 越中览古

一剪梅 今别离(其一)

自读学习建议

启迪思想 内外兼修 开启新的文学世界

1.《咏怀八十二首(其一)》

赏析此诗，一定要知人论世，要深入探究阮籍的生活、政治态度以及当时的社会现实，从而全面把握作者的心理历程和精神世界。阮籍生活在魏晋时代，“身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而又多隐避”。想说而不敢说，客观上又无法言语。因此，我们就不难理解，全诗为什么通篇说“忧”，却又不能明言的缘故了。

这首诗是阮籍八十二首《咏怀》诗的第一篇，也是其中最具有代表性的作品，抒发了作者内心激烈的矛盾和强烈的忧生惧祸之情，奠定了整组诗的基调。

2.《杂诗十二首(其二)》

鉴赏此诗，先要了解陶渊明及其诗文的艺术风格。

陶渊明出生于没落的仕宦家庭。由于儒道思想的矛盾性，时官时隐。41岁后毅然辞官归隐，与官场彻底决裂。

陶诗从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类。陶诗的艺术风格，大致有两种：一种是平淡自然、萧散冲淡，这主要是指那些田园诗，用语质朴自然、清新疏朗；另一种是慷慨激昂、豪放有力，这主要是指某些咏史拟古之作，所写的大多是诗人对古代人事的评价和感慨，借以表现自己对现实的不满和愤慨，寄托自己的理想，用语则豪迈刚烈、感情激越。

陶渊明共有《杂诗》十二首，系组诗，约作于义熙十年(414)，大都慨叹时光流逝、壮志难酬的情怀，是诗人晚年对自己人生进行反思的产物。课文所选为其中的第二首，阅读过程中要注意借景抒情的手法，注意体会作者平实深沉的语言中所体现的巧妙的

艺术构思和深刻的思想内容。

3.《越中览古》

本诗通过越宫古今盛衰的对比，反映人事的沧桑变化，盛衰的反复无常。阅读欣赏这首诗，要弄清“破吴归”和“还家”的历史背景和所涉及的吴越争霸的历史事件，通过吟诵和品读，体味诗的言外之意，弦外之音。感知作者对比手法的运用，从中得到现实的启迪。其次，阅读欣赏这首诗，可以和诗人的另一首《苏台览古》作比较阅读。比较两首诗在主旨、写法上的异同。

4.《一剪梅》

这首词作于李清照和丈夫赵明诚分离之后，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，是一首工巧的别情词作。

阅读欣赏这首词，重在通过诵读，了解本词情景交融、寓情于景的特点和含蓄的写作风格，体会词人真挚动人的情感，品味笔调清新、风格细腻的语言特色。

5.《今别离(其一)》

这首诗艺术上最大的特色是诗人巧妙地将近代出现的新事物，与传统思妇游子题材融为一体，以别离之苦写新事物和科学技术的昌明，又以新事物和科学技术的昌明，表现近现代人在别离观上的新认识。鉴赏时，要重点把握住这一点，并体会古今别离观的不同。

阅读欣赏时，还要了解诗人的思想经历和“诗界革命”的背景，做到“知人论世”，理解此诗意象和立意的独特性。学习作者在诗歌题材和表达手法上与传统诗歌的区别，感受其创新的风格。

疑难名师点拨

疑难问题剖析 举一反三刷新成绩

把握文意

1.《咏怀八十二首(其一)》

此诗列八十二首《咏怀》诗的第一篇,如同序诗。

这首诗写诗人深夜弹琴和孤独不安的忧思,诗人用象征的手法,通过他夜中难寐、徘徊户外的一系列举动和眼前所见所闻,抒发了一种既难以名状又难以排遣的深沉愁绪。

2.《杂诗十二首(其二)》

这首诗是组诗中的第二首,全诗写一个不眠的秋夜,用环境的清冷衬托出自己心情的孤独,又以时光的流逝引出有志难酬的悲凄,是陶渊明咏怀诗中的代表作。抒发了时光流逝、有志难酬的悲哀和世无知音的寂寞。

3.《越中览古》

这是一首怀古之作,亦即诗人游览越中,有感于其地在古代历史上所发生过的吴越争霸事件而写下的,流露出了对人事变化、盛衰无常的慨叹。

4.《一剪梅》

这首词写的是闺情。上阕主要写女词人的独居生活。词的起句,领起全篇,全句设色清丽,意象蕴藉,不仅刻画出四周景色,而且烘托出词人情怀,显示了这首词的环境气氛和它的感情色彩。

上阕共六句,接下来写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。词的下阕“花自飘零水自流”一句,承上启下,词意不断。即事即景,又兼比兴。从这一句自然过渡到后面的五句,转为纯抒情怀、直抒胸臆的独白。

5.《今别离(其一)》

黄遵宪倡导“诗界革命”,主张“我手写我口”。《今别离》共四首,分别写轮船、火车、电报、照像等新事物和东西半球昼夜相反的自然现象,副标题即标明了它们是“古人未有之物”。这些被认为缺少传统韵味的现代文明的事物,被诗人妥妥帖帖地嵌进了饶有古趣的旧框架中。

这首诗采用古今对比的手法,写出了新式交通工具轮船带给人们的离别之苦,表现了近代人在别离观上的新认识。

写法鉴赏

1.《咏怀八十二首(其一)》

(1)“起承转合”,浑然天成

先写室内弹琴,由明月照入,清风吹进,自然转入室外,写听到孤鸿、翔鸟的鸣声,再踱身室外。最后一句,照应首句,以“忧思”解释“不能寐”的原因。

(2)写景抒情,含蓄蕴藉

诗人没有直接点明诗中所抒发的“忧思”,却写道“薄帷鉴明月,清风吹我襟”,几分凉意的清风吹拂衣襟,造成一种凄美氛围。景中有人,写景是为了写人,比直接写人更富有艺术效果。“孤鸿号外野,翔鸟鸣北林”以动写静,写出寂静凄清的环境,以映衬诗人孤独苦闷的心情。景中有情,情景交融。

(3)渲染环境,角度俱全

“薄帷鉴明月”“清风吹我襟”“孤鸿号外野,翔鸟鸣北林”分别从视、触、听觉方面渲染了孤寂、清冷、哀伤的环境,而这样的环境又寄寓了作者的思想感情。

2.《杂诗十二首(其二)》

(1)景、情、理交融

环境的清冷衬托出诗人心情的孤独,时光的流逝引出有志未骋的悲凄,清冷的夜气,无垠的宇宙,短暂的人生,流逝的光阴,未酬的宏志,这些都非常和谐地交融在一起。

(2)刻画,渲染,意境独到

“白日沦西河,素月出东岭。遥遥万里晖,荡荡空中景”。这是一个寥廓的宇宙,也是一个飘渺的虚空。“风来入房户,夜中枕席冷。气变悟时易,不眠知夕永。”刻画了清冷孤寂的画面。寥廓的宇宙和清冷的居室在一片侵肤的清冷之中融合在一起。

(3)语言风格朴素平淡,直率自然

这首诗运用朴素的语言,白描的手法,直率地抒写而出,使人感到是从“胸中自然流出”,没有一点斧凿的痕迹,读之自然亲切真挚,不知不觉走进诗人营造的悠然恬淡的意境中去。

3.《越中览古》

(1)对比强烈,表现力强

诗篇将昔日的繁盛与今日的凄凉,通过具体的景物,作了鲜明的对比。一般说来,直接描写某种环境,是不容易突出的,而通过对比,就使表达效果大大加强。所以,通过热闹的场面来描写凄凉,就更觉凄凉之可叹。前面所写过去的繁华愈着力,后面所写现在的冷落也就愈有力度。

(2)结构独特,挥洒自如

诗人对这首诗的艺术结构也作出了不同于一般七绝的安排。一般的七绝,转折点都安排在第三句,而这首诗的前三句却一气直下,直到第四句才突然转到反面,就显得格外有力量,有神采。这种写法,不是笔力雄健的诗人,是难以挥洒自如的。

4.《一剪梅》

(1)笔调清新,风格细腻

女词人抒写自己的真情实感,笔调清新,风格细腻,耐人寻味,确实与众不同。如“一种相思,两处闲愁”,把夫妻双方合在一起写,表明女词人也很理解丈夫此刻的心情,是女词人特有的柔婉细腻的风格的具体表现。

(2)婉转曲折,含蓄蕴藉

抒写别愁,不直接倾吐,而是通过环境烘托和感情变化来反映,从“红藕香残”到“花自飘零”烘托相思人的凄凉孤独;“才下眉头,却上心头”反映相思无法排遣,抒写这种相思之情婉转曲折,含蓄蕴藉。

5.《今别离(其一)》

(1)推陈出新,独具特色

这首诗的创作被梁启超誉为“旧风格含新意境”的“新派诗”,本诗借传统的游子思妇的主题来赞美轮船这一新鲜事物,并将新事物、新观念融入自己独特的印象与感觉中,令人耳目一新。

这首诗的用韵与句意受到唐代诗人孟郊《车遥遥》的影响,但诗人的感受已完全不同于古典诗歌所写的离情别绪,而是渗入了一种现代性的体验。诗人的感受有别于孟郊,诗中的人生体验具有了时代标志,也就是一种现代性。

(2)对比手法,彰显主旨

诗中围绕着乘坐新式交通工具轮船离别与乘车、舟离别的不同,进行了对比描写。在今昔对比描写中,表现近代人的别离之苦和在别离观上的认识。

单元拓展



写作能力迁移

匠心独具精巧运思 能力迁移超越自己



课内素材

1. 屈原，战国时期杰出的政治家和爱国诗人，他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的文学传统。他为实现楚国的统一大业，对内积极辅助怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是后来因遭佞臣诬陷，多次被流放。在流放期间，他一方面为后世留下了许多不朽的名篇；另一方面，他仍以富国强兵为己任，“深思高举”，“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”。但最终还是因“美政”之理想不得实现而自沉于汨罗江，殉了自己的理想。

应用指南

这则素材可用于“逆境”、“挫折”、“理想”、“责任”、“品格”等有关的话题、材料作文中。而在“逆境”与“挫折”面前，诗人没有低下高昂的头颅，最终为不与世俗同流合污而结束了自己的生命。虽然他未能实现终生之理想，但他的高洁品格是可以烛照千秋，万古流芳的。

2. 陶渊明是魏晋南北朝最杰出的诗人。他出身于没落的仕宦家庭，少年时代有过“大济于苍生”的宏愿，自言“少时壮且厉，抚剑独行游”。后来因与污浊官场格格不入，终至拂衣归耕，但他并未真正淡忘世事。他是田园诗的开创者，他以纯朴自然的语言、高远拔俗的意境，为中国诗坛开辟了新天地，并直接影响到唐代田园诗派。

应用指南

这则素材可用于与“心灵的选择”“志节操行”“境界”“转折”“创造”“历史的启迪”等有关的命题、话题或材料作文中。陶渊明是一个从黑暗官场中退隐的名士，他从一个衣食无忧、每年拿着俸禄的为官者变成了一个衣食住行都成问题，甚至连温饱都解决不了的田间劳动者。他对自己的选择无怨无悔，因为他保持着自己应有的高洁操行；世人也为他的选择喝彩，因为他开创了纯朴自然的田园诗派。

3. 宋代词人李清照，是中国历代才女中出类拔萃、成就最大、发展最全面的绝代佳人。她的词在两宋词坛上独树一帜，成为婉约派的代表。她擅长书法，工于绘画，精通音律，娴于棋艺，对文物考古也作出了独特的贡献。这位旷代才女才华横溢、忠于爱情，在悲苦屈辱面前不低头的光彩动人的女性形象，留下了万世悲歌，如狂飙巨澜，催促后人沿着“发思古之幽情”的历史纵深，探寻李清照的人品、才艺和价值。

应用指南

这则素材可以用于与“气节”“文学人生”“磨砺”“伟大的女性”“生活的强者”等有关的话题、命题或材料作文中。从李清照的词中，我们不难窥视到旷世才女超群的才艺、动感的文思、心灵的高洁，还能感受到正直文人忠贞温婉的人格魅力。写作时，应紧扣话题去援引材料，记叙应生动感人，议论应深刻透辟。

4. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，意气风发的李白，对前途充满着无限的憧憬。他想通过官场仕途一展才华，报效国

家，挥洒人生。然而，多年的官场生活，多年的仗剑游历，让李白反思起来。有过得意，也有过失意，他终于看清了从仕之路的艰辛与黑暗，高力士为其脱靴实则铐住了他的双脚，朝廷赏赐实际上是主子施舍的乞食。于是“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不用醒”，以美酒清洗心中的抑郁，以山泉清洗世间的污秽，每一次醉后醒来，他又重新开始放眼世界自然，跋涉大江南北。

应用指南

这则素材可以用于与“人格”“骨气”“个性”“追求”等有关的话题、命题和材料作文中。李白心中一直有一种信念，始终有一种火热的诗情冲动，始终有超俗的“出入”的洒脱！因此，他虽不被朝廷重用，但却不被世事摒弃，也不被百姓遗忘。于是他不断地重拾希望，不断地将自己“大隐于市”，也许他的人生哲学便是“宇宙人生，既入乎其内，又出乎其外”吧！李白啊！不愧为“诗仙”，却是个依市而居的仙人。

范文片段

1. 抽刀断水，是最无奈的神话；举杯销愁，是最动情的悲歌。感慨于“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的玄妙；感叹于“帘卷西风，人比黄花瘦”的哀愁；感伤于“细看来，不是杨花，点点是离人泪”的婉约，顿然领悟，是他们用真心在旁观历史，当我徜徉在这些历史人物的身边时，我也就有了可以品味历史常识的眼光。

(2009 高考广东卷优秀作文《品味历史的常识》片段)

2. “只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”不知黛玉读到李清照《武陵春》中这最后一句时会是什么模样，但我知道，那必定会是美得令人心碎的容颜。说愁，怎能不令人想起李清照？是作为女性独有的多愁善感吗？是那“人比黄花瘦”的身骨吗？是那一缕“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的孤苦吗？是那一阙“愁损离人”的寒凉吗？李清照一腔愁情地愁并美丽着。女性的悲愁，悲愁得温婉而细腻，像潺潺的溪流，流淌在她们的字里行间，是一种别样的凄美。

(2009 年高考福建卷优秀作文《这也是一种美丽》片段)

3. “欲上青天揽明月。”不阿权贵从来都是李白的常识。是“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的好汉；是“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”的剑客；是以霓为线，以虹为钩的钓客；在那个烟花三月的时代，人们期望你歌功颂德，而你却偏偏远离尘世，逃离官场，纵横于天地之间，浪迹天涯，以诗酒自适，过着属于你所向往的自由自在的生活。李白，当你把不阿权贵作为常识，你的精神家园便璀璨夺目，历久弥新地为世人所景仰倾慕。以至于你的追随者们也都养成了刚直不阿的性格。你的这种常识，造就了一代代傲骨铮铮的真汉子。

是啊，品味这些精神家园里的历史常识，我们顿悟，如果没有杀身报国的勇气，怎么会有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的气势？如果没有一颗超脱的心，怎么会有“晚年惟好静，万事不关心”的闲适？正因为他们历史上播种下这些常识之花，我们的历史才芳香满园。

品味历史常识，实际上就是在建立我们的精神家园。

(2009 年高考广东卷优秀作文《品味历史的常识》片段)