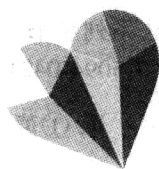
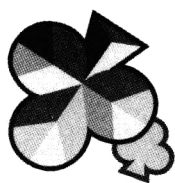


桥牌秘籍系列

★ 军地俱乐部丛书

黄晓林 著



不做桥牌菜鸟

4♠

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不做桥牌菜鸟 / 黄晓林主编. —北京: 蓝天出版社,
2010. 7

(桥牌技法系列丛书)

ISBN 978-7-5094-0421-8

I. ①不… II. ①黄… III. ①桥牌—基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 125892 号

不做桥牌菜鸟

主 编: 黄晓林

责任编辑: 陈学建

出版发行: 蓝天出版社

印 刷: 北京佳明伟业印务有限公司

开 本: 170 毫米 × 240 毫米 1/16

印 张: 11.25

字 数: 154 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5094-0421-8

定 价: 22.00 元

版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: 010—69596002

序 言

已能玩桥牌的桥牌爱好者中，水平不高的很多，水平不高按网络时代的说法叫“菜鸟”。菜鸟中有些是学牌没多长时间的“初哥”，不过，并非学牌时间短的桥牌爱好者就是菜鸟，在桥牌界中，大多数桥牌菜鸟却有较长的“桥龄”。一般来说，水平不高谁都不愿意，但是，桥牌的水平不是以人们的意志为转移的，这里有很现实的问题——那些战功显赫的桥牌爱好者，他们看的桥牌书很多，花费的时间也很多！糟糕的状况在于现有的桥牌书多达几百种，不要说阅读，就连看一遍这些书的简介都要花很多时间！所以，通过阅读大量的桥牌书来提高桥牌水平，不是大多数人都愿意做和能够做到的，于是，桥牌界的菜鸟“遍地都是”成为普遍现象。

《不做桥牌菜鸟》可以帮助桥牌菜鸟脱离苦海，适合他们在休闲的时间来阅读，解决他们水平不高的一些实际问题，以休闲娱乐的方式查出自己可能存在的错误，不用阅读大量的书籍就可轻松解除菜鸟的帽子。本书的一大特点是牌例为仿真图形，和网上牌室或现实中的牌相同，适合看不惯字符型牌例的菜鸟（很多菜鸟因看不惯字符型牌例而不看理论书）；本书的另一特点是针对性太强，以致高手根本不看，而菜鸟会在多年后顿悟当年没读实为不明智之举。

本书读者对象很明确：①经常犯低级错误的桥牌爱好者；②不打算上到很高的水平，又不愿意看太多书的桥牌爱好者；③不愿意看太多书又希望自己的水平不至于太差的桥牌爱好者。④已能玩桥牌，不愿意系统性地看桥牌理论书（因为种类太多）的桥牌爱好者。

本书牌例来自亚轩桥牌网站（www.Yabridge.com）的IMP牌室。

讲解一手牌时，经常要做多种叫牌进程发展的假设，IMP牌室的一牌多桌打，为这种假设提供了便利，因此讲解叫牌的可能变化时不必做任何假设，直接分析各桌的叫牌进程即可得到非常实际的效果。“有比较才能有鉴别”，在进行多个结果的比较以后，读者很容易觉察到正确的方向，同时也知道应该摒弃那些不好的东西，无形中得到了素质的训练。

阅读时尽量不要在看见四手牌的情况下来判断对错，而应当只从一个人的牌来考虑同伴和对手方的牌，或者有意识地多从一手牌的角度来考虑相关的问题，然后再从另一手牌的角度来考虑问题，看四手牌应该从验证的角度

来看，不应该企图从四手牌寻找答案。这样才容易有长进。

本书的评论主要基于简单的精确（周家骝翻译，专业上称“高伦精确”）以及一般的、比较正规的自然（但不是“二盖一”体系）为主，有时也顺带评价一下非正规“叫牌法”的叫牌过程。

本书以最容易碰到的例子为主要目标来分析，在实用方面有很高的价值。不刻意收集有趣的牌例，可以避免钻牛角尖那种导致实用程度不高的状况。

著者 2010年春

目 录

第一章	均型牌低点开叫问题·····	1
第二章	歪打正着和定约相同·····	5
第三章	多叫和冒叫·····	9
第四章	防守叫牌·····	14
第五章	叫牌理念·····	24
第六章	叫牌就是叫自己的牌对吗·····	34
第七章	叫牌的最终目的·····	38
第八章	惩罚加倍·····	42
第九章	技术加倍和非惩罚加倍·····	45
第十章	防 守·····	53
第十一章	防守人如何出卖同伴·····	60
第十二章	牌力的增值·····	65
第十三章	牌力的减值·····	70
第十四章	联手牌的判断或局势的判断·····	73
第十五章	大牌的奴隶是怎么回事·····	78
第十六章	低 叫·····	83
第十七章	关于转移叫·····	86
第十八章	开叫之后的再叫·····	89
第十九章	初学者看书不当的危害·····	93
第二十章	你做庄时制定做庄计划吗·····	99
第二十一章	做 庄·····	101
第二十二章	4-4配合的将牌有意思吗·····	104
第二十三章	了解双套牌的特点·····	108
第二十四章	以我为主会导致什么结果·····	113
第二十五章	失配牌·忍耐不叫牌·····	116
第二十六章	问 A·满贯问题·····	121
第二十七章	拿到好牌时不要忘乎所以·····	124
第二十八章	拿到坏牌并非不能赢·····	128

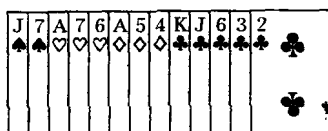
第二十九章	摸局或摸贯应该考虑什么·····	133
第三十章	选择什么定约·····	137
第三十一章	考虑过什么是灾难牌吗·····	140
第三十二章	如何避免糟糕的定约·····	144
第三十三章	小定约的争夺不能忽视·····	148
第三十四章	干扰对手·被对手干扰·····	152
第三十五章	牌情一次叫清之后·····	156
第三十六章	阻击叫·····	159
第三十七章	牺牲叫·抢高阶定约·····	165
第三十八章	四人赛策略·····	172

第一章 均型牌低点开叫问题

一、均型牌不够13点有三个快墩应该开叫

快墩是指A或AK连张。均型牌不到13点不宜开叫，但有三个快墩时，不到13点也应该开叫。2个A和一个K一共是五个控制，而整副牌只有12个控制，有五个控制已经不少了。如不开叫，当同伴准备上贯时，他不大可能想到你有那么多满贯需要的关键大牌。还有，你开叫以后，同伴要以低点搏局时，你有三墩牌，可能正好是他需要的。拿到1个A和另一个AK连张而且没有其他大牌，不会经常碰到，这里只是讲解一下原理，不必过于关注，能够理解就可以了。这副牌，南有三个快墩，在南没有开叫的进程中，大多都遭受了损失。

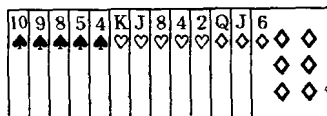
牌号14
双方无局



北



西



东

南



西	北	东	南
○	○	/	1♣
/	2♣	2♥	3♣
/	3NT	全Pass	

西的牌基本是防守墩，不争叫2♦是对的。
忍让♥首攻，3NT轻松做成。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	2♣	2♠	×
/	/	/	

全部都是乱叫。2♠×一般都是负加倍，这里明显当做惩罚来用了。2♠×-2，南北得300分，不算差。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	1♣	1♥	1♠
/	1NT	/	3♠
/	/	/	

南11点，5-4两套，大牌都在套中，可以开叫，而且开叫1♠还有首攻指示作用。虽然后来南叫出牌力，但是没有叫出牌型，因此北也没敢3NT进局。

3♠宕二，南北大亏。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	1♣	2♠	×
2♥	/	/	3♣
/	/	3♥	×
/	/	/	

著者不愿意用东这样的牌来做迈克尔扣叫，一是长套中大牌少，二是牌型5-5-3-0，属于两套半型而非纯两套，可能会错过“半”花色的配合。3♥不好，因为2♥很可能是“逃跑”性质的选择，不一定有三张。

3♥×-3，南北500分，东西亏，让南北打3♣，他们只能得一百多分。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	1♣	1♥	1♠
2♥	/	/	3♣
/	/	3♥	/
/	/		

北第二轮Pass很正确。但是北可以体会到南3♣加叫肯定不止三张♣，而且从东西都叫♥来推断，南的♥最多双张，因此联手的♥不会丢失两墩。再说北的大都是打有将定约的好点，他叫4♣应该不危险。

3♥宕三，150分，东西基本是赚的。

西	北	东	南
○	○	/	/
1♦	/	1♥	/
/	2♣	2♦	3♣
3♦	/	/	4♣
×	/	/	/

一个有意思的叫牌过程。南没开叫，西却以低点牌开叫（想干扰北）。北考虑做牌墩少，没直接争叫2♣（确实受到西低点开叫的干扰）。南的牌应在1♥后争叫1♠（有首攻指示作用）。比较有趣的是东和南都没有叫♠。3♦略有些过分，4♣正常。西没沉住气，加倍4♣，暴露了大牌位置，4♣×做成，开头的干扰成功之成果葬送在自己手里。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	1♣	1♥	1♠
2♥	3♣	/	5♣
/	/	/	

3♣错误，给人一种高限或♣六张的感觉。只看南北的牌，5♣基本合理，但♣的实际分布太坏，宕一。

西	北	东	南
○	○	/	/
/	1♣	1♥	1♠
2♥	2♠	3♥	4♠
/	/	×	Pass

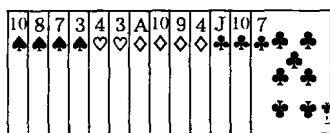
在1♥争叫后，1♠通常表示至少五张（四张♠可用负加倍显示）。尽管如此，北2♠却不好，因为很难确定同伴会停在2♠上。结果4♠×-1，南北亏了。

二、质量低的12点均型开叫导致冒叫

牌点低的牌开叫，往往可以干扰对手方。但是，有些同伴比较激进，他用11、12点来冲局，你质量不好的12点均型开叫就会导致不良后果。即使同伴比较稳健，当他有13点并且理所当然地进局时，质量不好的均型12点开叫同样会得到不好的结局。还有，当同伴有16、17点很容易引发冒叫。

这里，西的♣Q×要减值，属于大牌质量不好，这样，西的牌力距正常开叫范围离得更远了。这副牌有七桌叫上满贯，其中六个是西做了开叫。

牌号3
东西有局



北

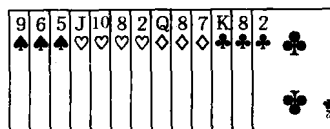


西



东

南



西	东
/	1♣
2NT	4NT
5♠	5NT
6♣	6NT

看来东没有计算联手牌力。西Pass一轮，2NT最多12点， $17 + 12 = 29$ ，离上贯牌力比较远，♣没有配合的花色，不能增值，不应该贸然往上走。6NT-1。

西	东
1♦	1♥
1NT	4♣
4♠	6NT

精确制11点可开叫，但西是均型，且♣Q双张减值，不值得开叫。均型的11点不应该开叫，对自然制不熟悉，这一点比较难理解。6NT-4。

西	东
1♣	2NT
3NT	4NT
5♥	5NT
6♣	6♥

四张♦不开叫而开叫短套1♣，多是所谓的改良，其实都是乱来，很容易造成错误的叫牌理念，从叫牌过程的混乱可见一斑。没有看到有♥配合的迹象，最后东却叫了6♥。6♥-4。

西	东
1♣	1♥
1♠	3♣
4♦	/

四张♦不开叫而开叫短套1♣，多是所谓的改良，但功底差改良容易出问题，可看到整个叫牌过程混乱不堪。最后竟停在4♦上！可见叫牌理念非常糟糕，都是改良惹的祸。

西	东
1♦	1♥
1♠	3♣
3NT	4NT
5♥	6NT

1♥错，牌力强的应叫要先叫长套，优先四张高花，是指牌力低的时候。从叫牌过程看，3♣跳叫不能表示♣比♥长，只能显示好牌（主要目的），由此可见前面的1♥应叫之缺陷，所以牌力强要先叫长的套，这一点被菜鸟普遍忽视。6NT-1。

西	东
1♣	1♥
2♥	4NT
5♠	6NT

又是所谓的改良。西加叫了♥，假设联手有♥配合打♥满贯，可利用牌型因素减少对大牌数量的依赖，打无将满贯在长套不好时联手需要较多大牌，所以，最后定约应该落在6♥而不是6NT。6NT-2。

西	东
1♦	1♥
1♠	3♣
3♥	4♣
4♥	4NT
5♥	6♥

又是错误的1♥应叫。（牌力强应该先叫长的套）

3♥好（支持先叫出的长套花色），4♣看来是要强调♣长，但是有1♥在前，再怎么强调♣也改变不了，从叫牌过程看♥比♣长（或等长）的先长后短的一般原则，可见牌力强先叫长的套的重要性。6♥-2。

西	东
1♣	1♥
1♠	2♦
2♥	6♣

从叫牌过程看，东显然认为西的♣至少有三张。西小心翼翼地叫，仍无法阻挡东上贯。并且，不恰当的1♣开叫，导致东叫到6♣。6♣-3。

西	东
/	1NT
2NT	3NT

东有两个KJ双张，开叫1NT可以接受。

西叫2NT错，西从开叫情况知道联手至少29点，但东并不知道，西不能把进局的责任推给东，幸好东叫到局，否则丢局的责任在西。相同的叫牌过程有两桌。

均型12点在第一、第二家开叫，结果有好有坏。从本章的例子看，牌力分散，大牌质量不好的均型12点一般不宜开叫，由此可知，12点就一定开叫是一种思想僵化的表现。欲了解低点均型开叫的更多注意事项，请参阅《桥牌初级提升》中的“困惑的开叫”一章。

第二章 歪打正着和定约相同

一、歪打正着

歪打正着经常出现在桥牌叫牌的过程中，代叫出同伴的牌力是最多的一个，由于相当多的时候同伴确有期望中的牌力，于是某些人的叫品显出“神”的韵味，让一些不知情的菜鸟觉得深不可测，其实那些“神”叫只不过是一个概率不算太低的机会。

牌号16
东西有局

北

7	9	8	7	Q	9	7	6	A	8	5	3	2
♠	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♦	♣	♣	♣	♣	♣

西

8	5	3	2	A	5	A	10	5	4	3	J	7
♠	♠	♠	♠	♥	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣

东

K	Q	9	6	4	Q	J	6	4	2	10	6	4
♠	♠	♠	♠	♠	♥	♥	♥	♥	♦	♦	♣	♣

南

A	J	10	K	10	3	2	K	J	8	K	Q	9
♠	♠	♠	♥	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣	♣

西	北	东	南	
/	/	/	1NT	从叫牌过程看，双方的大牌大致均势，所以2NT不仅代叫同伴的牌力，还可能难以完成定约。刚好北是Pass的高限！歪打正着，错误被掩盖！
/	/	2♣	2NT	
×	/	/	/	

西	北	东	南	
/	/	/	1NT	从叫牌原理来说，当自己的牌基本叫清楚时（例如开叫1NT），以后就不该主动叫牌，所以2NT是错的。
2♦	/	2♣	2NT	2NT做成，歪打正着。不过，2♦也不是好的行动。
/	/	/		

西	北	东	南	
/	/	/	1NT	北有对手方花色的Q×××和另一个带A的五张套，叫2NT不过分（可能联手就需要这个Q）。南有很多中间张，于是3NT。南北的叫牌合理。3NT做成。
2♦	2NT	/	3NT	
/	/	/		

西	北	东	南
/	/	/	1NT
2♦	×	/	2NT
/	3♣	/	3NT
/	/	/	

从北的牌看，他的加倍为惩罚，但适合这样用的机会不多。这样的叫牌进程叫出来的3NT可以接受，但不如上面一个合理。

西	北	东	南
/	/	/	1♣
1♦	×	1♠	1NT
/	/	2♠	/
/	3♣	/	/
3♠	/	/	/

南北应该是精确制。

除了1♦值得考虑叫不叫外，到1NT为止都正常。

奇怪的是2♠由东分两次叫出（东2♠代叫出西的牌力和牌型），正确的应该是西在1NT后叫2♠。3♣正常。东叫两次♠后，西3♠正常，3♠竟做成。南北大亏。

西	北	东	南
/	/	/	1♣
/	1♦	1♠	1NT
2♠	3♣	/	3NT
×	/	/	/

到3♣为止，都比较正常。3NT有点代叫出同伴牌力的意味（但这时已没有空间来探查了）。西3NT×有些轻率，因为东没有开叫，争叫1♠可以没有太多牌力，联手可能没有足够宕3NT的实力。3NT×+1。

西	北	东	南
/	/	/	1NT
/	/	2♠	/
/	3♣	/	/
/	/		

叫牌过程正常，倒霉的是南北，不但没打3NT，还被首攻♦2，3♣-2。桥牌就是这样奇怪，规规矩矩的叫牌有时会得到坏的结果，这也是很多人不愿意受桥牌理论约束的原因，但是接受桥牌理论熏陶会长期受益，如果桥牌理论没用，早就没有人写桥牌书了。

歪打正着的牌多数可以通过正常途径叫到，“神”叫过多只会妨碍叫牌技术的提高。

南北只有23点大牌，但是8 9 10 J等中间张很丰富，还有♣套可拿通，这些都是打成3NT的原因，假如没有注意到这些因素，联手有23点就叫3NT大半会垮的。

二、都叫到4♥，有问题吗

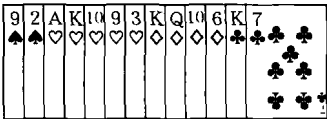
某年，著者悄悄统计了某队参加一次中型比赛的记录，当他们看到统计结果——平均每十副牌有三副叫牌出错时，他们中的多数都不相信叫牌错误所占的比率有那么高，从成绩表上根本看不出那么高的出错率，问题恰好出在这里——最后结果对，不能说明过程没有错。

下面这副牌的好定约是4♥，而且多数桌都叫到4♥，应该说没问题。但是，最后定约正确，叫牌过程中的错误却不少。

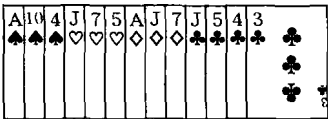
牌号16
东西有局



北

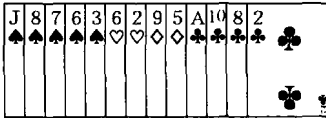


西



东

南



西	东
1♥	1NT
2♦	4♥

东的叫牌有1NT、2♣、3♥三种选择。其中2♣比较别扭。东有同伴所叫♦的A J×应该增值，他叫4♥正常。4♥做成。

西	东
1♥	2♥
3♦	3NT
4♥	/

东2♥低叫。3♦属于长套邀请（同伴有好的♦就上4♥），但是东似乎不理解。有两套配合时原则上应该打有将定约，很显然，东的♣止张不可靠，看四手牌可知，在首攻♠情况下，3NT做不成。

西	东
1♥	2♥
4♥	/

2♥是低叫。对2♥而言，4♥则有些冒。这一低一冒刚好抵消，歪打正着。相同的有两桌。

西	东
1♥	2♥
3♥	4♥

东的2♥低叫幸运地遇到西是中限开叫牌，还能邀请，否则容易丢局。也是歪打正着。

西	东
1♥	3♥
4♥	/

著者持东的牌比较乐意叫3♥，开叫人容易决定是否叫局，这样可以节省精力，对长赛程比赛非常重要。相同的有两桌。

西	东
1♥	3♥
4♦	4♥

由于开叫人没有额外的牌力和牌型，因此4♦的意义很小，甚至可能造成对手方防守上的方便。

三、打3NT宕，停2NT就正确吗

这副牌东西联手26点，理论上要求叫到局，西做3NT，首攻♠要宕一。有几桌停在2NT或1NT，但是，停2NT就正确吗？这副牌好几桌叫到3NT，有成也有宕，有几桌叫到4♥做成。

牌号 1
双方无局

Q	9	8	7	Q	7	2	J	6	2	9	6	3
♣	♣	♣	♣	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣	♣

北

6	3	2	A	K	9	8	A	Q	9	7	K	4
♠	♠	♠	♥	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣	♣

西

K	10	6	5	4	3	10	5	3	A	Q	J	2
♠	♥	♥	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣	♣	♣	♣

东

A	J	5	4	J	10	K	8	4	10	8	7	5
♠	♠	♠	♠	♥	♥	♦	♦	♦	♣	♣	♣	♣

南

西	东
○	/
1NT	2♣
2♥	3♥
4♥	/

东这样的2-4-3-4牌型，是否要问高套很难判断，当双张为小牌时，著者倾向问高套。这一副，问高套有好结果。有时会发生意外，这就是桥牌。

西	东
○	/
1NT	2NT
/	

听到西开叫1NT，东已可算出联手有26点大牌，应该叫3NT，但他只叫了2NT，西当然Pass。首攻之后，西说“10点怎么才叫2NT”，东没吭声，首攻♠，2NT刚好成，这时东说“叫3NT？看到没有，3NT宕了。”这一副不叫3NT避免了宕，可是以后都这样叫，叫牌技术不会好起来的。叫牌相同的有两桌。这种看似不记得约定叫的菜鸟行为，实际上是不计算联手牌力造成的。不记得约定和不计算联手牌力的性质完全不同。

第三章 多叫和冒叫

多叫是指该Pass时维持了叫牌；冒叫则是指超出联手牌力来叫牌。多叫和冒叫有一定的联系和相似之处，多叫往往是冒叫的根源。

一、联手均型23点，为何都打3NT

联手牌力低于25点打3NT并非罕见，但是低点能打3NT的牌应该有一些特点。在这里，东西的牌基本没特点，但多数桌叫了3NT，我们来看看发生了什么事。

牌号 1
双方无局

北

KJ2QJ10872A1094

♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠

西

1065A95KJ104383

♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠

东

Q98K62AQ87KJ5

♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠

南

A74343965Q762

♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠

西	北	东	南
○	/	1NT	/
/	2♥	/	/
3♦	/	3NT	/
/	/		
西	北	东	南
○	/	1NT	/
2NT	/	3NT	/
/	/	/	

南北用自然，开不开叫1♥均可。著者倾向开叫1♥，有攻牌指示作用。前面两轮叫牌（包括3♦）无大错。3NT冒叫，除了要求西♦套较长（拿六墩），还要求旁门不能太弱，要么旁门都飞中，概率很低。宕2。

东1NT略有些冒，但不算严重。2NT正常。3NT就属于冒叫和多叫了。1NT已经冒叫，3NT又冒叫一次，东西是无局方，不应该太积极。

西	北	东	南
○	1♥	1NT	/
3NT	/	/	/

东无局方争叫1NT也说得过去。同样做为无局方，3NT就太积极了，无局方不应太积极。有三桌相同。

西	北	东	南
○	1♥	×	/
1NT	/	2NT	/
3NT	/	/	/

东的牌加倍1♥不好（♠张数少），东加倍和1NT都不太理想，著者倾向1NT。注意西可能只有6、7点，所以东的2NT邀叫底气不足。无局方不该太积极，所以3NT不合适。两边都欠少许，加起来就差多了。

注：正确的进局态度是，无局应该比较保守，有局时应该进取（而很多菜鸟的“策略”刚好与此相反）。无局保守、有局进取，是由分数的得失比决定的，不知道分数的得失关系，就会“自然地”得出有局保守、无局进取的结论。在此意义上，“不懂计算分数，即不懂桥牌”可见一斑。

西	北	东	南
○	1♥	×	/
2♦	/	2NT	/
3NT	/	/	/

东第二轮叫2NT错误，因为西的2♦可以没有牌力的保证，并且可以仅有四张♦（如2-4-4-3型）。2NT应该表示有不低于开叫1NT高限的牌，所以西3NT正确。上例东也是叫2NT，但那是邀叫，这个是主动叫2NT，两个2NT的错误性质不一样。相同的叫牌过程有三桌。

西	北	东	南
○	1♥	1NT	/
2♦	/	2NT	/
3NT	/	/	/

2♦正常。2NT错，2♦并不能保证联手有进局牌力，所以这样叫2NT应该有额外牌力，西叫3NT是对的。

西	北	东	南
○	1♥	/	/
2♦	2♥	3NT	/
/	×	/	/
/			

按平衡理论，东放过1♥正常。2♦也符合平衡理论。2♥错，开叫已经显示了5张，2♥应表示更长的套。2♦是借同伴的牌力来叫牌，被借牌力之人就不能太积极，可见东并不了解平衡理论。加倍比较鲁莽，因为♦短，对手可能♦套长并以此拿够墩，幸好西的♦不长。3NT-2。

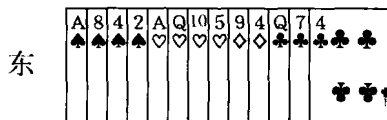
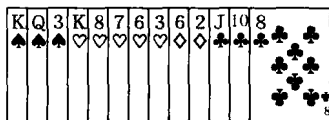
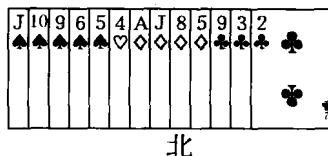
注：叫牌处于低阶时，在叫Pass就结束的位置上叫牌，称为“平衡”。“平衡”是一种使用率比较低、有一定难度的叫牌技术。从平衡叫牌的理论知道，一般情况不应该让对手打一阶花色定约，因为当你把对手的一阶定约打宕一时，自己一方往往可以做成一阶或二阶的定约。

关于“平衡叫牌”的理论可参阅《桥牌初级提升》。

二、为何大多数桌叫上4♥

东西牌力不够叫4♥，但很多桌叫了，说明这里有容易被忽视的因素。

牌号1
双方无局



南



西	北	东	南
○	/	/	1♦
1♥	1♠	4♥	/
/	x	xx	/
/	/		

东的牌用自然处在可开叫可不开叫之间。

北1♠也行。很多菜鸟沿用开叫应叫的规定到争叫中，可能东认为1♥有开叫牌力，所以叫4♥。北加倍4♥的理由不充分。东的大牌虽然不少，但牌型相当差，小牌也很多，再加倍没道理。4♥xx-1。

西	北	东	南
○	/	1♣	1♦
1♥	1♠	2♥	3♦
3♥	4♦	4♥	x
/	/	/	

东的牌用自然处在可开叫可不开叫之间。

第一轮叫牌正常。3♦过分。

这样抬上去的4♥不过分，因为对手方的4♦有可能做成，4♥也有可能做成。

西	北	东	南
○	/	1♣	1♦
1♥	/	2♥	3♣
3♥	/	4♥	/
/	/		

北Pass过于保守。南3♣容易造成误会。

3♥是否属于邀叫分歧比较大，不过即使3♥是邀叫，4♥也略有些勉强。东的责任大。

西	北	东	南
○	/	/	1♦
1♥	1♠	4♥	x
/	/	/	

有两桌相同，看来认为争叫具备开叫牌力的菜鸟不在少数。假设没有北的1♠，南没理由加倍4♥。