

第一套以**技巧讲解为主**的中学生语文阅读训练丛书
讲透一道题，解决一类题；掌握一道题，胜做十道题
彻底解决中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题
年度销量超过百万，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

董晓平

钟德赣

熊江平

付继业

张银华

翟小宁

焦文林

易小平

喻旭初

征服阅读TM

做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 ☐ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 ☐ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

BA NIAN JI YU WEN

八年级语文

现代文与古诗文

阅读解题技巧训练

延边教育出版社

TM



做最专业的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 □ 技巧归纳最完整，提高训练效
例题讲解最透彻，讲透典型例题 □ 参考答案最详细，掌握答题利

主编 征服阅读丛书编委会

BA NIAN JI YU WEN
八年级语文

现代文与古诗文 阅读解题技巧训练

 延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初二语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练 / 王玉强,
张海涛主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6
(征服阅读)
ISBN 978-7-5437-7777-4

I. 初… II. ①王…②张… III. 语文课—阅读教学—初
中—解题 IV. G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060253号

主 编 高 磊
责任编辑 张铁男
装帧设计 李成成
技术编辑 刘 纯
品牌策划 邱 武

八年级语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	湛江南华印务有限公司 (广东省湛江市霞山区莱塘路61号 邮编: 524002)
字 数	300千
开 本	889×1194 1/16
印 张	10
版 次	2010年6月第2版
书 号	ISBN 978-7-5437-7777-4
定 价	17.80元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

董晓平 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

翟小宁 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

程翔 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

喻旭初 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

焦文林 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

易小平 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

钟德赣 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

付继业 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

《名师特训——中学语文阅读解题技巧》丛书主编

高 磊 苏州大学文学院文学博士，原毕业于安徽师范大学，任教于江苏省示范中学，市青年骨干教师，有着较为丰富的教育教学经验，多次指导学生多人获得省市级作文竞赛奖项，教学成果突出，教学论文多次获得国家及市级优秀论文；现任职于苏州科技学院，教授文艺学和中学语文教学法等专业课程，在国家级核心期刊上发表各类论文若干，承担国家社科基金项目一项、校、地级课题一项、省级奖励2项，个人获得市校级奖励若干。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群	毕文玲	边俊田	陈 彬	陈 芳	陈 薇	陈 伟	陈红彬	陈现云	陈志云	程 翔
丁来涓	董 超	董晓平	窦玉华	范军峰	付继业	高 雪	高 正	高生永	耿文超	郭传斌
郭小竹	韩海涛	胡海萍	胡立军	胡利华	黄蕊北	黄立凡	戢 平	见大文	姜伟伟	蒋 菡
蒋玉军	焦文林	孔凡战	李 华	李海霞	李秩春	梁洪俊	林珍香	刘 琳	刘 智	刘爱荣
刘军伟	刘兰英	刘明英	刘文庆	刘秀云	刘艳萍	刘余音	刘蕴生	吕 静	马明成	倪丽萍
彭明蓉	彭司位	彭自萍	饶昱民	任 锋	邵 斌	盛 蓉	宋海昌	宋俊玲	苏 旭	苏 燕
孙 波	孙爱华	孙延青	孙兆刚	田福深	王 波	王 晶	王东国	王国强	王俊同	王铭新
王士吉	王树梅	王玉鹏	王玉强	王玉芝	王泽滨	魏 丽	相 杨	向照清	肖永秀	谢宪起
熊江平	徐 宁	徐宝娣	杨志坚	易小平	喻旭初	袁 晶	翟太翠	翟小宁	张 迪	张 晖
张 凯	张 莉	张 敏	张 伟	张 义	张春霞	张聪聪	张丛丛	张虎荣	张敬涛	张曙光
张银华	赵 遐	赵文涛	赵玉红	钟德赣	周保全	周景耀	宗学耀	邹蔚菁		

(按姓名拼音排序)



序言

关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课内文段，也考课外文段，学生往往对课内文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为,没有兴趣动机,任何学习都不能发生,兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提,是培养学生创新能力的起点,是学习成功的秘诀。可见,爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的,在兴趣中学习,往往可收到事半功倍的效果。因此,阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是,要强调学生自主阅读,给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出,学生的学习过程不仅是接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程,这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程,另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说,教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视,在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间,给学生以思维的空间,优化学生的阅读解题技巧,提高阅读能力。

此外,还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过:“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,使你驰骋古今,经天纬地。”所以,老师要想方设法让学生广泛阅读,我们可以开展丰富多彩的读书活动,拿出学生自己的书“资源共享”;举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读;读写结合,以写促读。

鉴于以上所述,我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化,正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合,提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师,共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》,该丛书具有以下特点:

一、针对性强:紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求,针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状,全新思路,全新编写。

二、系统性强:本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分,第一部分又分篇分讲,按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读,具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强:本丛书归纳概括的解题技巧具体实用,指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书,又可作为学生阅读训练的自学用书,同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分,分析透彻,思路清晰,循循善诱,对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强:本书例题非常典型,其选文集思想性、文学性、人文性为一体,文质兼美,既是阅读的好材料,又是解题的好范例。

五、涵盖面广:全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点,上百讲讲析,数千道题目,精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题,容量非常大。

六、预测性强:全套书归纳了各种文体的上百种常考题型,是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后,倾力打造的一套阅读理解辅导用书,重点突出,把握住了中、高考的趋势与热点,具有极强的预测性。

该丛书面世后,市场反应热烈,受到了广大师生读者的一致认可,他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此,我们应广大读者要求,组织专门队伍,根据最新的中高考改革指向,结合众多读者朋友的要求及建议,对该丛书进行了改版,加强了阅读技巧训练的针对性,于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。

于苏州大学文学院

目录

MING SHI TE XUN

|八|年|级|语|文|现|代|文|与|古|诗|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

第一部分 解题技巧讲析

第一编 说明文阅读篇 / 002

- 第一讲 四面入手，把握说明对象特征 / 002
- 第二讲 准确识别说明方法，体会表达作用 / 005
- 第三讲 准确分析语言，体会深层含义 / 009
- 第四讲 识别说明顺序，把握作者思路 / 013
- 第五讲 巧妙借助逻辑常识，掌握解题技巧 / 017
- 第六讲 以语法为依据，解决实际问题 / 020
- 第七讲 理清文章结构，解决划分层次难题 / 024
- 第八讲 巧妙利用过渡，清晰明白展示内容 / 028
- 第九讲 如何提高综合概括能力 / 031
- 第十讲 做好细节题的关键，找出相关内容 / 035

第二编 散文阅读篇 / 038

- 第一讲 认真品读，把握散文特点 / 038
- 第二讲 多角度赏析散文语言，品味散文的语言美 / 042
- 第三讲 体味散文思想，呼唤个性体验 / 046

第三编 古诗文阅读答题技巧篇 / 050

- 第一讲 通盘把握，疏通文义 / 050
- 第二讲 迅速掌握翻译技巧 / 053
- 第三讲 全面把握内容要点、准确概括中心意思 / 056
- 第四讲 立足文章整体，赏析作品表达技巧 / 059
- 第五讲 六个技巧，准确概括诗歌主旨 / 061

第二部分 自我强化训练

第一编 说明文阅读训练 / 065

- 梦想中的乐园 / 065
- 椅子改变中国文化 / 066
- 喜鹊告状 / 066
- 奇妙的克隆（节选） / 067
- 植物也有“喜怒哀乐” / 067
- 太阳风 / 068
- 姓氏：不亚于“四大发明”的发明 / 069
- “北京时间”从何而来 / 070
- 燕子翩翩入云端 / 071
- 神奇的“生物钢” / 072
- 长河落日扁 / 072
- “沙漠明珠”珠光渐暗 / 073
- 奇妙的克隆 / 073
- 神奇的人造鼻子 / 074
- 偶然的发现 / 075
- 雪的功能令人惊奇 / 076
- 与外星人交流用什么语言 / 076
- 温室效应对水资源的影响不容忽视 / 077
- 动物的奇特语言 / 078
- 海洋的开发利用 / 078

- 大豆 / 079
- 爬山虎的自述 / 080
- 桥 / 080
- 2050年，告别一百万个物种 / 081
- 不可忽视的土壤污染 / 081

第二编 散文阅读训练 / 083

- 朋友与寂寞 / 083
- 雨夜书香更怡人 / 085
- 绿之赞 / 085
- 风 / 086
- 三个太阳（选段） / 086
- 峭壁上的树 / 087
- 率真孔子 / 087
- 望天树 / 088
- 常常爱惜 / 089
- 读张爱玲 / 090
- 草 / 090
- 炉火 / 091
- 秃的梧桐 / 092
- 孩子施舍的天堂 / 093

跑过春天——写在女儿成人之际 / 094

摇曳在血中的红叶 / 095

月是故乡明 / 096

闲读梧桐 / 097

父亲不写信 / 098

瑰丽的落日 / 099

享受生命 / 099

说几句爱海的孩子气的话 / 100

音乐之伴 / 101

何不去登山 / 102

那 树 / 103

系在风筝线上的…… / 104

阳光是一种语言 / 104

春从心出 / 105

家是地球的中心 / 106

黄河一掬 / 107

爬上窗台的绿色 / 108

天山景物记（节选） / 109

渔夫的太阳 / 110

第三编 文言文阅读训练 / 112

送董邵南游河北序 / 112

生于忧患，死于安乐 / 112

爱莲说 / 与朱元思书 / 113

记承天寺夜游 / 113

王安石待客 / 114

范文正正直 / 114

王安国直言 / 114

刚峰宦囊 / 115

昔吴起出遇故人 / 115

醉翁亭记 / 115

荀巨伯远看友人疾 / 116

歧路亡羊 / 116

指 喻 / 116

刘邦论得天下之道 / 117

请君入瓮 / 117

陋室铭 / 118

陨 石 / 118

楚人养狙 / 118

李氏之鸠 / 119

岳阳楼记 / 119

以学自损，不如无学 / 119

范仲淹有志于天下 / 120

司马光好学 / 120

智子疑邻 / 120

爱莲说 / 121

邹孟轲母（节选） / 121

第四编 古代诗歌阅读训练 / 122

秋 思 / 122

晓过鸳湖 / 122

辋川闲居赠裴秀才迪 / 122

画眉鸟 / 122

江城子·密州出猎 / 123

春 望 / 123

题红叶 / 行 宫 / 123

听蜀僧浚弹琴 / 123

谢亭送别 / 123

使至塞上 / 123

沁园春·雪 / 白雪歌送武判官归京 / 124

茅屋为秋风所破歌 / 124

西楼子 / 124

菩萨蛮·书江西造口壁 / 125

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 125

九月九日忆山东兄弟 / 125

咏 柳 / 咏 柳 / 125

同李十一醉忆元九 / 125

渡荆门送别 / 126

赤 壁 / 126

陋室铭 / 126

出塞二首（其一） / 126

金陵酒肆留别 / 126

晚 春 / 127

贾 生 / 127

行路难 / 127

丑奴儿·书博山道中壁 / 127

观 猎 / 127

武昌阻风 / 128

早春呈水部张十八员外 / 128

月夜忆舍弟 / 128

滁州西涧 / 128

[双调]清江引·秋怀 / 128

村 夜 / 128

庆全庵桃花 / 129

登鹤雀楼 / 129

江 汉 / 129

春 雪 / 129

暮春回故山草堂 / 129

参考答案 / 130



第一部分

解题技巧讲析

第一编 说明文阅读篇

01 第一讲

四面入手，把握说明对象特征

一 解题方法指津

说明文是对客观事物、事理进行介绍、解说的一种文体。它要求对事物的特征作出直接的说明。所谓特征，是指这一事物区别于其他事物的标志，是这一事物区别于其他事物的本质属性。事物的特征主要体现在构造、形态、性质、变化、成因、功用等方面。对特征的介绍或说明，一般不要求去作形象的描绘，或发表什么看法。无论是事物性的说明文还是事理性的说明文，被说明对象的特征总是说明的核心，只有把握了说明对象的特征，才能更好地了解被说明的事物、事理。抓住事物（即说明对象）的特征是说明文阅读的首要事项。说明文对事物特征的概括有几种情况：一是说明单个事物的特征；二是综合说明一类事物的共同特征；三是抽象出事物的本质特征。

正确地把握说明事物的特征，往往可从以下几个方面加以考虑：

1. 区分说明文的类型。

根据说明对象不同，说明文可分为事物性说明文、事理性说明文。一般说，事物性说明文常从事物的形状、性质、方位、构造、类别、功能等方面进行说明；事理性的说明文则常从概念、原理、成因、规律、联系等方面进行说明。因此，只有先区分了解说明文的类型，才能较为确切地去了解它是从哪些方面

进行说明的，这是掌握说明对象及其特征的基础。

2. 抓住文章中的关键句、中心句。

作者为了要在文中清楚、准确地说明事物的特征，就会将有关事物特征性的句子放在显著的位置。一般来说，放在篇首或节前。但由于每篇文章的结构不同，有时上一节的某个特征也会出现在下一节的开头或篇末。但不管怎么说，中心句一般都是明确而简洁的。把握中心句、寻找关键句是我们迅速把握被说明事物特征的有效方法。

3. 借助说明内容，概括事物特征。

并非每篇文章中都能找到有明显说明特征的概括性的语句，甚至在显著的位置上也可能没有什么中心句、关键句。在这种情况下，我们就要研读文章，在分析、归纳的基础上去提炼其特征。有时，事物的特征还不止一个，我们在研读时应充分注意，否则归纳的内容就不完整了。

4. 借助一定的说明方法反观说明特征。

这实际上是从写作说明文的角度来反推的一种方法。因为作者要更好地说明某项事物的某个特征，必定要使用一定的说明方法。

只要我们掌握了这些方法和规律，正确地把握被说明事物的特征应该说不困难的。

典型例题剖析

气候灾难，世界正在承受

据有关专家分析，岁末年初我国和其他一些国家和地区出现的雨雪天气作为极端气候的表现之一，是在全球变暖这个大背景下产生的。全球变暖正在导致极端气候事件更加频繁、更加反复无常、更加难以预测。

2007年7月，互联网上流行着一个戏谑的“段子”：“重庆处处都是海景房，遍地都是游泳池。”那时重庆已被大雨“浇透”，降水量突破了自1892年以来日降水量极值。同样在7月，泉城济南也遭到了突发暴雨的袭击，市区1小时最大降水量达151毫米，为1958年以来历史最大值，整个“泉城”汪洋一片。

除此之外，多个国家和地区的居民在2007年也有一个洪水滔天的“记忆”。年初，南美洲的巴西、非洲的安哥拉、亚洲的巴基斯坦等地遭遇突如其来的洪水袭击。在西南印度洋的留尼汪岛上，还产生了3天连续降水3929毫米的新的全球降水纪录。夏季的欧洲，在英国的英格兰和威尔士两个地区，降水量打破了1789年以来的同期降水纪录。7月，非洲迎来雨季，东非和西非多国遭遇暴雨袭击并引发洪灾，大批难民失去家园，流离失所。而南亚一些地区更是被30年来最严重的洪水所浸泡，沦为汪洋泽国。

一边是大雨倾盆，一边却是烈日炎炎。同一年，美国共追平打破了263项温度纪录。持续高温干燥的天气不仅使五大湖中的苏必利尔湖年水位创下历史新低，更助长了去年发生在美国西部加利福尼亚州有史以来最大、破坏性最强的山林大火，22人不幸罹难，100多万人无家可归。

美国发生的灾难只是2007年热浪肆虐全球的缩影。6月初，高温袭击了南亚一些地区，巴基斯坦南部甚至出现了51.6℃的极端天气。7月，东、南欧的罗马尼亚等国气温一直高居40℃以上。8月，日本遭受高温热浪袭击，极端最高温度达40.9℃，创下了日本最高气温纪录。

相关分析指出，全球变暖还是引发飓风的“添加剂”。那一年中，“古努”“锡德”“罗莎”“利奇马”等系列台风陆续登场，台风所到之处一片狼藉：海面上的渔船被打得七零八落，路边的大树被连根拔起，急驰而过的火车都被掀翻在地。2月28日，我国新疆吐鲁番地区遭遇最大风力14级的大风，致使乌鲁木齐驶往阿克苏一列旅客列车车窗被飞沙打碎，车厢被吹翻，4人不幸罹难。

本文说明的对象是什么？

【剖析】

一般情况下，文段的标题（或第一段）往往指明说明的对象是什么。如果我们认真阅读文章，我们可以惊喜地发现，答案显然就在题目中。这样的例子在初中说明文阅读中屡见不鲜。

【参考答案】

世界正在承受多种气候灾难。

阅读专项练习

训练①

荷花之谜

荷花何以出淤泥而不染？是因为荷的表面十分光滑，污垢难以停留？

不是。

科学家用扫描电子显微镜观察，发现荷花的花瓣表面像毛玻璃一样毛糙，净是20微米大小的“疙瘩”。这一被称为“荷花效应”的发现给人意外的启示。它启发人们去研制涂料和油漆，使墙面像荷花一样不受污染，永葆鲜艳色彩。

荷花能自身加热，即使外界温度降到10℃，它也能保持花朵内35℃的温度。一株盛开的荷花可提供1瓦的功率。这一能量来自荷花细胞内能发热的线粒体——细胞的“动力机构”。荷花的自身加热有利于花粉传播。

荷花有一种潜藏于莲子的旺盛的生命力。科学家用一颗1288年以前的古老莲子培育出新的健康荷株，沉睡了千年的莲子竟然在4天后长出嫩绿的新芽。科学家从千年古莲子中离析出一种酶，发现这种酶能修复细胞本身的蛋白质损坏造成的缺陷。倘若能从莲子中分离出负责修理“衰老损坏”的基因，不也可以把这种基因移植到其他植物乃至人身上，让人类的不老梦想成真吗？

1. 本段文字的说明对象是什么？

2. 本段文字说明了荷花的哪些特征？

训练②

中国传统文化的瑰宝——戏曲

许金榜

中国戏曲在世界剧坛上独树一帜，具有鲜明的民族特色和独特的美学特征。

首先，中国戏曲强调神似，强调写意。戏曲舞台上所表现的生活与现实生活的形态是不同的，它是对现实生活的提炼和加工，是变其形而传其神、写其意。戏曲一般不用布景，舞台上代表什么空间，可以通过演员的表演随意而定，自由变化。舞台上此刻可以是书房，但剧中人一转身，舞台就可以变为花园，甚至可以变成千里之遥的另一地点。由此可见，戏曲舞台的空间是通过演员的表演写意性地虚拟出来的。这样，戏曲就可以自由灵活而又连贯流畅地表现无限广阔、瞬息万变的空间，也就可以十分自由地表现极其丰富复杂的生活事件。而西方戏强调模仿，造成了西方戏剧的写实观念，主张运用布景按照生活的样子确定空间，亦即舞台上所表现的生活和现实生活形态是相同的或相似的。

中国戏曲的情节有时也是写意性的，如二将相斗几个回合，便可表示千军万马的一次复杂的战斗，甚至只要吹奏一个曲牌一场宴会便已结束。

在表演方面，戏曲中有许多虚拟的动作，如《打渔杀家》中肖恩父女划船，舞台上只有桨而没有船，但却给人以划船的真实感觉。难怪德国戏剧家布莱希特1935年在莫斯科看了梅兰芳表演此剧后赞不绝口呢！

还有，中国戏曲是一种高度综合性的戏剧形式，中国戏曲包含着诗、音乐、舞蹈、雕塑、美术、建筑等各种艺术因素，也包含着诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学成分，这些因素在音乐节奏的指挥下构成一个有机的整体。

再有，中国戏曲具有很高的传统技艺性。演员的念诵、吐字、行腔、哭、笑、身段、动作，都有高度的技巧，处处讲究形式美。可以说，中国戏曲是我国传统文化艺术的瑰宝和典型代表。

（选自《中国戏曲文学史》，有改动）

阅读全文，说说中国戏曲“鲜明的民族特色和独特的美学特征”体现在哪三个方面。

训练③

奥运火炬闪现科技之光

北京奥运会火炬设计“祥云”在中华世纪坛正式公布。美丽的祥云、火热的漆红、古朴的纸卷轴……北京奥运会火炬有着完美的外表。在美丽的外表下，“祥云”跳动着一颗有力的心脏。

奥运会火炬在传递过程中，有可能面临各种意想不到的气候条件，大风、大雨都将对火炬的燃烧技术进行严峻的考验。为了给火炬提供可靠的燃烧系统，航天科工集团发扬“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的航天精神，为奥运圣火贡献了一颗可靠的“芯”。

这颗心脏的燃烧系统包含燃烧器、稳压装置、燃气罐三部分。燃烧器采用了创新的双火焰方案，即预燃室加主燃室。预燃室与主燃室分开的做法在奥运火炬的设计史上尚属首次，这样的设计将以预燃室的火焰保证火炬不受大风的影响，而主燃室衍生出的火焰将使整支火炬的火苗熊熊燃烧，保证了火炬的视觉效果。这样，即便遇到大风天气，埋在火炬顶端下方的预燃室仍不受影响，保证火炬继续燃烧。

与往届奥运火炬的混合燃料不同，北京奥运会火炬采用价格低廉的丙烷作为燃料。丙烷燃烧只形成水蒸气和二氧化碳，没有其他物质，不会对环境造成污染。更重要的是，丙烷可以适应比较宽的温度范围，即使在零下40℃时仍能产生1个以上饱和蒸气压，形成燃烧。丙烷产生的火焰零风速下高度25至30厘米，呈亮黄色。这样，火炬手跑动时，飘动的火焰在不同背景下都比较醒目，便于识别和电视转播、新闻拍摄等。

北京奥运会火炬高72厘米，重985克，燃烧时间15分钟，能在每小时65公里的强风和每小时50毫米雨量或零下6℃到45℃的温度条件下保持燃烧，在燃烧的稳定性与外界环境的适应性方面均达到了新的技术高度。在工艺方面采用高品质薄铝合金和中空塑件设计，十分轻盈。下半部喷涂高触感塑胶漆，握之如与人手相握，手感舒适，不易滑落。

北京奥运火炬，无论是设计还是选材，都闪现着科技之光。

本文主要说明了什么？

02 第二讲

准确识别说明方法，体会表达作用

■ 解题方法指津 ■

说明事物必须抓住特征。在说明事物时为了更好地说明事物的特征，必须运用恰当的说明方法。常用的说明方法有下定义、举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、作诠释、画图表、摹状貌、引资料等。

《大纲》规定，初中生要能“了解基本的写作方法”“根据不同的表达方式和体裁特点阅读文章”。落实到说明文阅读上，具体地说，知识和能力点为：

1. 能把握说明方法，分清类型并区分主次。
2. 能理解说明方法的作用。

说明文一般要根据说明对象的特点及写作目的，选用最佳方法。一篇说明文单用一种说明方法的情况很少，往往综合运用多种说明方法。采用什么说明方法，一方面服从内容的需要，另一方面是作者的自由选择。是采用一种说明方法，还是采用多种说明方法；是采用这种说明方法，还是那种说明方法，可以灵活，不是一成不变的。

下面对常见说明方法分别加以解说：

1. 下定义。用简明的语言对某一概念的本质特征作规定性的说明叫下定义。下定义能准确揭示事物的本质，是科技说明文常用的方法。

2. 举例子。举出实际事例来说明事物，使所要说明的事物具体化，以便读者理解，这种说明方法叫举例子。说明文中的举事例的说明方法如同议论文中的例证法，都可以起到使内容具体、增强说服力的作用。但二者又有区别。议论文中的事例，是用来证明观点的，说明文的事例，是用来介绍知识的。运用举事例的说明方法说明事物或事理，一要注意例子的代表性，二要注意例子的适量性。

3. 列数字。为了使所要说明的事物具体化，还可以采用列数字的方法，以便读者理解。需要注意的

是，引用的数字一定要准确无误，不准确的数字绝对不能用，即使是估计的数字，也要有可靠的根据，并力求近似。

4. 打比方。利用两种不同事物之间的相似之处作比较，以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性的说明方法叫做打比方。说明文中打比方的说明方法，同修辞格上的比喻是一致的。不同的是，比喻修辞有明喻、暗喻和借喻，而说明多用明喻和暗喻，借喻则不宜使用。

5. 作比较。说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象。事物的特征也往往在比较中显现出来。在作比较的时候，可以是同类相比，也可以是异类相比；可以对事物进行“横比”，也可以对事物进行“纵比”。

6. 分类别。将被说明的对象，按照一定的标准划分成不同的类别，一类一类地加以说明，这种说明方法叫分类别。分类别是将复杂的事物说清楚的重要方法。有些事物的特征、本质需要分成几点或几个方面来说，也属于分类别。注意，运用分类别方法，所列举的种类不能有遗漏。

7. 作诠释。从一个侧面，就事物的某一个特点做些解释，这种方法叫诠释法。定义法和诠释法都常采用“某某是什么”的语言形式。形式相同，如何区分呢？一般来说，“是”字两边的话能够互换，就是定义；如果不能互换，就是诠释。例如，“人是能制造工具并使用工具进行劳动的高级动物”这句话，改成“能制造工具并使用工具进行劳动的高级动物是人”，意思不变。“雪是在云中形成的一种固态降水物”这句话，如果改

为“云中形成的固态降水物是雪”就不成。由此可以辨别，前一句是下定义说明，后一句是作诠释说明。

8. 画图表。为了把复杂的事物说清楚，还可以采用图表法，来弥补单用文字表达的缺欠，对有些事物解说更直接、更具体。

9. 摹状貌。为了使被说明对象更形象、具体，可以进行状貌摹写，这种说明方法叫摹状貌。

10. 引资料。为了使说明的内容更充实具体，可以引资料说明。引资料的范围很广，可以是经典著作、名家名言、公式定律、典故谚语等。

说明方法既然是学习说明文的重点，那么牢固地掌握它就显得很有必要。大致上，我们可从以下相关的几个方面入手：

1. 整体把握，着重体会。

文中被说明的事物之所以需要说明，就是因为人们对该事物不了解、不熟悉。也正因如此，就更需要我们按照事物的实际情况，深入浅出地作如实的说明。为了使说明更清晰、有效，又往往要使用一定的说明方法。但说明方法不是孤立的，它融会在文章的说明中，与文章组成了一个有机的整体。所以，只有对文章的内容熟悉，对整体的说明加以了解、研读和分析，我们才能从总体上去把握，才能深入浅出地去体会文中使用的说明方法及其作用。

2. 说明方法的具体掌握。

举例子的说明方法是说明文中最基本的说明方法之一。它通过具体的、有代表性的例子使被说明事物具体化、形象化。它能具有使文章具体、充实、可感等效果。有些事物单靠文字作一般说明，只能给人一种粗略的印象和轮廓式的概念，这时，作者往往采用举例子的方法，以起到精当、富于启发性等作用，使抽象的事理变得具体，使枯燥的内容变得生动。在运用举例子的说明方法时，有时为了醒目，引起读者注意，常会出现“比如”“例如”“如”等字样。但有时文中出现的一些带有这些字样的叙述性的文字，并不都是举例子的说明方法，须加以鉴别。

列数字的说明方法也是各类说明文中常用的一种方法，由于使用时出现数字的缘故，所以无论它的形式或作用，在说明文中都是明显的、引人注意的。它有时又被称作“列数据”“举数据”“举数字”等。它往往通过数字来说明事物的特点，从数量上给人以具体、准确的印象。但要注意，并非文中出现的数字都属于列数字的说明方

法，关键看它是否在说明事物的特征，与事物特征无关的数字的出现，不能看做是列数字的说明方法。

作比较的说明方法是说明文中常使用的一种重要说明方法。人们常说，有比较才有鉴别。比较是我们认识事物的有效方法之一。事物的特征、事物与事物之间的一些联系往往可以通过比较显现出来，由难解变为易懂，由模糊变为清晰，由抽象变为可感。但作比较的说明方法有时在文中不易被人察觉，要特别注意。一般说，采用此方法时，相比事物之间总有可比性的，文中往往会出现一些“与……相比”“……是……的几倍（几分之一）”“……似……”等字样。但也不尽然，关键是仔细阅读，细心辨察，才能掌握其特征。

总之，运用了这些说明方法，能使深奥的道理通俗化，复杂的知识简单化，抽象的内容具体化，理性的内容形象化。

3. 说明方法的作用。

采用一定的说明方法，是为了更好地说明事物和事理。方法恰当，可使陌生的事物变熟悉，抽象的事理变具体，复杂的过程变简单，更易让读者了解和接受。

一般情况下，列数字的说明方法的作用是使说明内容准确无误，令读者信服。

作比较的说明方法其作用是通过比较，能够直观、形象地说明所介绍对象的特点。

打比方能使被说明的对象特征更加形象、生动，增强文章的趣味性。

分类别的说明方法能使说明的对象有条理、层次清楚。

作诠释的说明方法，能清楚地解释被说明内容的成因及内在联系，理解更容易。

下定义的说明方法，其作用是科学准确地解释说明对象的内涵，使说明更严密。

画图表的说明方法可使说明内容直观形象。

摹状貌的说明方法能使说明的事物生动形象，使文章更具可读性。

引资料的说明方法能使说明的内容更充实具体。

分析说明方法的作用，还须从具体的语句和语言环境来综合考虑，实事求是地分析。

总之，分析说明方法的作用，首先应把握“大方向”——每种说明方法的特点及作用，然后结合具体语言环境合理“填空”——具体分析、综合归纳，这样才能更准确、全面、清楚地说明事物的特征。

典型例题剖析

奇妙的对称世界

许多大哲学家、大思想家和科学家都相信，宇宙是被一种无比完美的对称规律支配的。

整个动物世界，最明显的特点是躯干部分两侧的对称性。以一匹马为例，通过鼻子到两腿中间可以作一条中轴线，在其两侧有完全对称的器官：眼睛、耳朵、鼻孔、腿……动物为什么会演变出这种对称性呢？大家知道，任何动物在其所处的环境中，左和右两面的情况是基本相同的，它们为了更好地适应环境，需要在两面都能同样的看、听、嗅、触摸，于是就形成了这种对称性。

艺术家则利用对称创造出美。铜器、漆器、雕刻、壁画、织锦、刺绣……其中的图案，一概少不了对称。在被称为“立体的画”“凝固的音乐”的建筑艺术中，也留下了对称的足迹。我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，故宫是其中的典范。从天安门到端门、午门形成了一条中轴线，各种各样的建筑都围绕这条中轴线铺开。三大殿更是依据对称的原则而建，整体形成了一种端庄凝重、气势恢宏的美，传达着王权的威严。

为什么对称就美呢？万花筒里杂乱无序的碎玻璃片并不美，奥妙就在于三片反光镜构成了三重反射对称，使得杂乱无序的彩色碎玻璃片经过镜面反射后，形成对称的美丽图案。可见，对称的美在于：在杂乱中形成规律，在无序中引入秩序。

对称的现象引发了科学家对未知领域的探索。我们知道原子内有原子核，核外有电子。电子质量很小，带有负电；原子核内还有质子，质子的质量要比电子大得多，却带正电。这种情况是不大相称的。那么，会不会存在着带正电荷的“电子”，带负电荷的“质子”呢？1932年，人们果然发现了带正电荷的电子——反电子。后来又发现了反质子、反中子。总之，粒子和反粒子的对称，已经是千真万确的事实了。那么，会不会存在反氧、反氢、反水，以至于反行星、反宇宙呢？科学家正是运用对称原理，在进一步提出和探索这些问题呢。

1. 文中举故宫和万花筒的例子是为了说明什么？这种说明方法有什么好处？

2. 对称可以创造美；同样，不对称也可以创造美。请运用你的知识、经验，试谈谈这两种美的差异。可结合叶圣陶《苏州园林》中所谈。至少使用两种说明方法。

【剖析】

做说明文阅读题关键是要熟悉常见的说明方法，常见的说明方法诸如举例子、分类别、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、摹状貌、画图表、引资料等，在说明文中，各有各的作用，各有各的表达效果，对这一点了然于胸，才能在解答这类题目时得心应手。此外，千万不可将说明方法与论证方法、修辞手法以及艺术手法混为一谈。比如此处第1小题属于举例说明，在阐述它的作用、效果时，应注意不要和议论文中的事实论证混淆。

【参考答案】

1. 举故宫的例子是为了说明建筑艺术中存在对称之美，举万花筒的例子是为了说明为什么对称会美。这种说明方法（举例子）能够让抽象的（或概括性）的事理变得容易理解、接受。

2. 对称形成的是一种有序、匀称、端庄的美，如衣料上的图案，不对称的美则自然、灵活，如苏州园林的巧妙布置。（言之成理即可）

阅读专项练习

训练 4

奥运飞人的追风战靴

1960年罗马奥运会上，埃塞俄比亚运动员阿贝贝·比基拉光着脚夺得了马拉松冠军，他成为奥运历史上最著名的赤脚大仙，创造了奥运田径史上的奇迹。今天，奥运会赛场上再也难觅赤脚大仙的踪影，利用高科技结合人体运动力学原理研制出的新一代跑鞋，使运动员如虎添翼，佳绩连连。

高科技跑鞋首先具有极佳的避震功能，穿着时倍感舒适和安全；它们还具有回输功能，能够释放吸震时候储蓄的能量，使运动员轻松省力；同时它们的附着力强，易于运动员控制身体，保持正确姿势，避免滑倒。

鞋底是跑鞋最重要的部分，特别是中底。高科技跑鞋的鞋底是由马蹄形的气垫后跟和各种适应脚的不同部位、不同运动形式的花纹组成。所谓气垫后跟是指在鞋跟中央位置装有一个气垫，利用气垫吸震并同时吸收能量产生反弹力。这比传统防震后跟仅有吸震功能大大改进了。

早在1991年东京田径世锦赛上，美国运动员刘易斯以9秒86的成绩打破当时的百米世界纪录时，他脚上的跑鞋就轰动了世界，因为那双鞋只有115克！这双鞋采

用轻盈而坚固的陶瓷作为鞋钉材料，陶瓷耐磨并且钉子附近无须任何附粘物，这使鞋的重量得以减轻20克。当时它的售价为十几万美元，可谓价值连城。

2000年悉尼奥运会上，美国百米女飞人玛丽安·琼斯的水晶鞋和短跑名将迈克尔·约翰逊的金缕鞋甫一露面就吸引了全世界运动员的目光。这两双鞋都是科研人员花费了3年的时间研发的产物。

2004年雅典奥运会上，一道黄色闪电刺破雅典奥运会的红色跑道，年轻的中国选手刘翔在雅典奥运会男子110米栏决赛中横空出世，跑出12秒91的惊人成绩，不但赢得金牌，而且平了该项目的世界纪录。与辉煌战绩相映衬，刘翔也有着自己的秘密武器——“红色魔鞋”。红色魔鞋是刘翔的赞助公司为他参加2004雅典奥运会特别制作的。它是目前为止该公司生产的最轻的一双钉鞋，比巨星迈克尔·约翰逊在2000年悉尼奥运会夺冠时所穿的116克的金缕鞋还要轻。这双鞋用皮革制成，鞋帮采用了特殊的穿孔设计，足尖处运用了锁定系统。在它绚丽的鞋底里面更是藏着关键技术：轻薄的鞋底使跑鞋更轻，提供了对冲击力的保护；鞋底柔韧的尼龙承拖盘，链接式前掌为运动中的转动提供保护；5根可拆卸式鞋钉，提供 stronger 的抓地力。这双鞋的设计可以使运动员穿着舒适，技能得到最好的发挥。

（节选自《百科知识》）

1. 文中画线句子使用了哪些说明方法？有什么作用？句中的“目前为止”有什么作用？

2. 本文主要运用了哪一种说明方法？请结合文义分析其作用。

训练5

雪的功能令人惊奇

窦光宇

①从天而降的片片雪花给人们带来欢乐，同时也给人们带来了无须额外投入的清洁能源。

②专家推算，10万吨雪换算成等量制冰所需能耗，相当于1.2万吨石油。如果用来进行存雪制冷，节

约的燃油为数十分可观。现在，无能耗的“雪能源”正在日本北方市民生活中扮演越来越重要的角色。入冬以后，人们随时把降雪积存起来，集中保管在专用的雪库里。来年夏天，把它循环往复地送入各户以达到制冷的目的。据报道，日本北海道的美呗市，最近出现了一座以存雪为制冷剂的6层空调住宅楼，这一奇特方式目前尚属世界首例。虽然一个夏天的用雪量为数不小，但美呗市每年的降雪量很大，一个冬天郊外地面面积雪可厚达2米。一间雪库可积存100吨，足以满足夏天需要。

③除了制冷以外，雪还可以用于空气净化。雪的晶粒结构非常复杂，即使撮成雪团，内部的微孔仍可保持足够的空间，含有甲醛、花粉等有害物质的空气从中经过，这些化学成分就会吸附在上面，把空气流量调整至适当程度，可滤除90%以上的甲醛、花粉等有害成分。

④雪水是水经过蒸发后重新凝结而成的冰状水，是一种超软水。它不含钾、钠等矿物质，具有很强的渗透力。因此，对人体有着奇妙的保健作用。对治疗红眼病、皮肤烫伤、冻伤都有效果，尤其对于轻患者，只需每三四个小时涂洗一次，可不用其他药物，45天就能痊愈。常用雪水洗澡，可以增强皮肤的抵抗力，促进血液循环，减少疾病。清纯的雪水还是一种美妙的天然饮料。研究表明，雪水中所含酶化合物比普通水多，所以当今医学界普遍认为，每天饮12杯雪水，可使血中胆固醇含量显著降低，能防治动脉硬化症。俄罗斯的医学专家还提醒人们，随着年龄的增长，体内冰结构水会日显不足，从而加速人的衰老。所以，上了年纪的人喝雪水更有好处，可以延年益寿。

⑤目前已收集到的试验数据表明，户外4米高的雪堆，盖上30厘米厚的木屑、枝叶等，到8月份仍可保持2.5米高度。同样方法，如果将雪堆改为半地下方式，按照高25米，边长100米规模堆放，可存雪20万立方米，夏天可从这里源源不断地取用，在空调或粮库恒温系统中发挥作用。来自大自然生态环境的雪，回过头来又开始为保护生态作贡献。

（选自《百科知识》2008年第2期，有删改）

第②段中主要运用了哪两种说明方法？分别有什么作用？