

苏小懒 作品

SU XIAOLAN

浙江文艺出版社

后来

我逐渐懂得，其实，当你喜欢一个人
就赋予了他伤害你的权利

if I can meet you again

流经存在的邂逅



if I can meet you again

流经存在的邂逅

SU XIAOLAN

苏小懒作品

图书在版编目 (C I P) 数据

流经存在的邂逅 / 苏小懒著. — 杭州 : 浙江文艺出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5339-3065-3

I. ①流… II. ①苏… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174096号

责任编辑 楼文英
特约编辑 李 鑫 罗 斐
封面绘图 幕 斯
装帧设计 80零·小贾

流经存在的邂逅

苏小懒 著

出版 **浙江文艺出版社**

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本 880 × 1230 1/32

字数 150千字

印张 8

版次 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3065-3

定价 25.00 元

版权所有 违者必究

目 录

C o n t e n t s

楔子	016
Chapter 1	032
Chapter 2	050
Chapter 3	069
Chapter 4	087
Chapter 5	105
Chapter 6	123
Chapter 7	141
Chapter 8	161
Chapter 9	183
Chapter 10	205
Chapter 11	227
Chapter 12	247

邂逅存在

文/七堇年

前些日子偶然读到“一个作家要起码结婚两次才算得上是有丰富的生活”这样一句噱头。得出这个结论的人一定没有想到《巴黎圣母院》是雨果无意之间发现了刻于教堂阴暗墙角上的ΑΝΑΓΚΗ这几个字母之后的灵感（希腊文，意为宿命），也不知道奥斯汀终生未嫁，却有描写爱情与婚姻的名著传世。

确然，对于更大多数的作者来说，阅历的确构成一个他的写作生命，而我更认为，当把这些精神收入归结于一个广义上的形式的时候，我们实际上已经偷换了写作与生活这两个概念。

和苏小懒相识不算长却也不短，最开始是通过她的书和短篇文字。我为她对于生活和情感的真挚把握而动容：以幽默的口吻书写沉重的生活，让人读得本身就很

我总是不断地去悲伤我已经有过的悲伤。直到今天，在我向少年时代致以诀别的时候，我才明白自己的错误。

和小懒一样，我们都收到了一些远方的读者信件，困惑的，真挚的，鼓励的……对于每一封信背后的青春和人生，我们都心生感动。也看到我们这代孩子迥异的生命个体和相似的情绪。或许热爱文字的孩子们有更多因为敏感的性格而导致的灰色心情。但是我希望彼此都能记住，自身敏感的性格不应该成为我们敷衍生命的导因。用更聪明的方式去生活，并且，让我们原谅：原谅我们的人生，没有那么多如果，却有太多的但是。

良久之前，教室里坐我后排的两个女生，总是喜欢哼唱范玮琪的歌。在我为数学题烦躁不安的时候，两个女生的浅浅声音在我身后一再重复着这样的歌词：“早若知道，这世界就无所谓缘分。因为美好，心难免总会留下伤痕。我们迟早，要各自踏上新的旅程。此刻，将成永恒。”

彼时这样的吟唱听起来并无太多韵味，却也要等到了良久之后，蓦然回顾，才觉出其中的隐伤。唱歌的少年，早就不在了。

而小懒和我，还有更多的写作者，为着反反复复回味这样的歌声，着笔写字，以为那将是一个干净的世界。因为青春太美，无论怎么度过都是浪掷。

还好，还好有这样的一本书——让我们乘舟渡河，流经存在的邂逅，游望光阴，如一句散漫而伤感的诺言。诺言是幻灭的衣袂。青春更如是。我只愿从中觉出的，是年轻洁净的手指尖细细掂捏着饱满花瓣时，一声轻轻的叹气。

那是我们的少年。是候鸟般终年往返于悲喜之间的心绪，是月色之下的一叶清光。

同样全是爱，且看她以另一种方式给予我们惊喜。

娱乐。

它最好不要说教意味太重，一定不要有阅读障碍，内容应该简洁却有力，有着直指人心的力量。

它当然不能简单、空洞、荒诞、离奇，或者只是单纯地讲个故事，当然也不能要求它有太惊人的深度，但至少在我阅读的过程中以及阅读后，有一种随时想要再打开重新阅读一遍的冲动。

它让你忍不住拿起笔，在深深触动你的句子处，画上波浪线，反复诵读。把它们抄在日记本里，发到QQ空间上，做QQ和MSN的签名用。

它引起你的深深思索。

——对眼前我所经历的生活：友谊、爱情、亲情；学习、生活、娱乐……一切一切都引起你深深的思索。

把它装在背包里，等人时，坐公交车时，地铁里……所有所有空闲的时光，都有它在陪伴，每每手指触及它，就有很大的充实感和满足感。

把它放在枕边，睡前翻上几页，嘴角带着笑意，安然进入甜甜的睡眠中。

上洗手间时，如果没找到它，就算急得满面通红也不肯罢休，直到带着它踏实地坐在马桶上，便觉整个世界都在我怀中。

在寂寞而困惑的青年少年时光，我曾经迫切希望可以碰到这么一本书。

若没有碰到，那么，我很想写出这样一本书。纵然很难实现，但为此，我愿意倾尽全力。

2.

这是一部以爱情为主题的长篇小说。

是的，我喜欢写爱情类的文字，关于爱情，我有太多的东西想要表达。

我不知道，曾经，正在看这段文字的你们，有没有过那么一天，同当年青春懵懂的我，有着同样的困惑——

我遭遇一场美好的爱情。

可是。

可是，我并不知道如何开始。

3.

有一段时间，我给《读者》杂志写专栏，经常收到这样的来信：

“我爱上了一个人，我如何才能让他爱上我？”

“有个男生向我表白了，我对他有好感，但怎么判断这是不是爱？”

“我喜欢的人约我出去玩，接下来我要怎么办？”

“她生日那天请我和她一起庆祝，这代表她喜欢我吗？”

.....

他星眉剑目。他气宇轩昂。他容貌俊朗。

她端雅大方。她气质高贵。她出尘脱俗。

不不，或许他只是芸芸众生中的俗人一枚。

她也不过是扔在人群里再也找寻不见的平凡人一个。

这些都没有关系，也不重要。

关键的是，我如此爱他/她。

可是，我并不知道如何开始。

我并不知道这场本该很美好的爱情，要如何开始。

爱情，实在是这世上太美好的事情。

但这些最粗浅、最基本、最简单的，同时又是最深奥、最重要、最复杂的，关系到我们未来的生活质量，关系到我们的心理健康，关系到我们的工作状况、未来和方向——爱情这门学问的要点和注意事项，从来没有人对我们讲：如何能够因人而异地、最迅速最有效地找出最佳方式，做出最明智的选择？

——我想，这其实，是我们这代人的集体困惑。

4.

古人到了适当的年龄，只要依靠媒妁之言、父母之命就简单地解决了人生大事。而随着社会不断发展和进步，现代人有了更多的人性解放、自由和权利，但由于各种原因，现在的青少年，绝大多数人的爱情观是从图书市场上铺天盖地、形形色色的各路言情小说中得来的，是从国内外的影视剧中得来的，是从周围比自己年长或者同龄的人身上模仿得来的。

在现代化道路上大步前进的中国，几十年来，在青少年爱情观的培养上，似乎一直停滞不前。

当然这也怪不了我们的父母，他们的父母的父母的父母……更为封建和保守。几代延续下来，他们当然也没有多么成熟的爱情观，所以到了子女这里，不过是大学前严格打压坚决不可影响学习，等考上了大学，天高皇帝远——任君把恋爱谈。

可是，会不会，有些晚了呢……

身边有好多朋友，因恋爱未遂意志消沉对什么都提不起兴趣者有之；因女友变心受到重大打击长期逃课被所在大学开除者有之；因恋人脚踏两只船和情敌大打出手导致对方受到重伤连累父母赔偿十几万者有之……

当然，也有很多郎才女貌的绝佳组合，幸福地生活在一起。

可是，我想，如果各大高校，可以把“爱情”作为一门必修课开设，那么会不会缘于它的开设，就因此避免了很多悲剧，成就了很多美好的爱情？

那些为了爱情这项伟大事业而神魂颠倒的莘莘学子，会不会有很多因此而彻底改变了自己的人生呢？

当然，也许，这只是我的理想。

5.

这部小说收尾的时候，我特意在微博做了个小调查，发现大家对喜剧、悲剧各持己见。

喜欢悲剧的人说：生活中哪里来的那么多喜剧。

但是，又哪里来的那么多的悲剧？哪里动不动就死人？哪里动不动那么多的阴谋诡计？绝大多数人喜欢有情人终成眷属，但终成眷属就算得上喜剧吗？个人有个人的幸福生活与痛苦落寞，生活中所带来的各路摩擦，有失有得。

只有当事人内心自知。

作家王海鸰说，小说是很多真实片段的组合。

我想，的确是这样的。在这部小说中，你会找到很多人的影子，自己的，朋友的，同学的，甚至是父母的……不论是聂双、周浅易、季橙、白木珊还是蒋小光，他们一定在这个世界上存在着。

是你，即将经历、正在经历或者曾经经历的生活。

在写作过程中，我力求在讲述精彩故事的同时，穿插进自己对爱情的理解和看法，诸如：

“爱情之所以为爱情，在于心甘情愿陷在它里面的前仆后继的人们——在不同的家庭条件和家庭环境中长大。从不同的方向出发。形成了各自不同的性格。爱上不同的人。受过不同的伤害。拥有和积累着不同的智慧和思维方式。抓住或错过不同的机遇。磨损、消耗、积累着各自主动爱和被爱的能力与反应。经历着各自不同的人生。以不同的方式各自成长……所有的这一切不可主动操控的各种因素，影响和制约着每个人的爱情。”

“爱情是世界上最没道理的东西，它不是天道酬勤，不是你通过辛勤的努力和付出就能得到百分之百的回报；它不是数学题，只要演算方式无误就一定能找到正确的方向和出口，求得正解；它需要两个人彼此情投意合，共同努力才能持续下去——却又因为任何一方单方面的放弃，就脆弱地瘫痪到底。没人能说得清它是什么。可是，你知道的。它在那里，它就在那里。”

.....

不过，有很多问题，我到现在依然很困惑。

或许你们有答案？

不如一起来探讨。

6.

这是我继出版了《全世爱》《全世爱II·丝婚四年》之后，出版的首部长篇小说。谢谢读者一直以来的等候和支持。

希望它不会让你失望。

希望它是你在当下的年轻美好岁月里，迫切希望可以碰到的一本书。

如果不，那么，好吧，哪怕只有一段话，让你产生了一定的思考，我想，它也是成功的。

写这部稿子时，正值我的孕期。一直担心宝宝会提前出生，但是宝宝很乖，似乎一直在等我吧长篇写完。在此，要特别感谢宝宝呀！^_^

感谢幕斯同学绘制的精美封面，大爱啊大爱！谢谢你为我熬了那么多个通宵，辛苦啦！

相继会有两本书出版，一本是小说随笔集《若你转身牵我的手》，一本是《全世爱III·家有虎崽》。出版时间大概在二〇一一年的二三月份。

那么，到时再见啦！

• • • 楔子

我们在一起的时候，我们像一把有用的剪刀。分手后我们重又——变成两把利刃，插入世界的肉里，各在各的位置。

——以色列诗人耶胡达·阿米亥《爱与痛苦之歌》

聂双再次见到季橙，是在五年后。

事实上，她曾经多次想象过两人重逢的情景，对重逢的场地做过不下成千上万个设想，种满丁香树的 G 中校园，车如流水、人来人往的大街上，装修简单却不失典雅大方的商务会所，闹哄哄的校友聚会中，环境幽闭有橘黄色吊灯的咖啡厅内……

双方都是独自一人，当然，也可能各自带着现在的“另一半”，故作平静地打声招呼，也许会微微变色但仍保持良好风度地问一句“还好吗”，不然就是举着香槟走到幽静处叙叙旧情，半幽怨半开玩笑地说上一句“你现在有没有后悔”，或者装作什么都不曾发生，爽快地来个拥抱嘴里喊着“好久不见”，当然，也有可能，迅速对视了几秒，马上转过头去，视而不见。

不论怎样，总会有见面的机会。

今天没有，或许明天；今年没有，或许明年。

她唯独没有想到，会是在那样一个尴尬的场合。

那天下了班，同事丁丁——公司唯一的一位“85”后，同时也是公司所有

年轻人中最能折腾的时尚达人，偷偷把她拉到饮水间，故作神秘地说：“晚上带你出去见识下。”

聂双拎着挎包，只觉上了一天班，全身都散了架，“我还是回家吧，哪里也比不过往家里的沙发上一躺，再切上半个冰镇的西瓜，给我多少钱都不换。”

丁丁哭笑不得，“姐姐，你也就比我大那么一点儿吧，怎么把自己弄得跟个老姑婆似的。别啰里啰嗦了，去嘛去嘛。”边说边拖聂双的胳膊。

聂双挣脱不过，丁丁又说：“就算是你陪我啰。大家好歹同事一场，反正你回家也没什么事干。”接着施展她的星星眼，作可怜状，“求你了，小女子这么凄惨，单身这么久了，哪儿像你，有个人人艳羡的男朋友。拜托啦，大家好同事一场，你总不忍心看着我一辈子是个老姑婆吧？”

“你说蒋小光？”聂双的思维还停留在“有个人人艳羡的男朋友”上，不由得摇头，“他？哪里就人人艳羡了？”

丁丁两只手握成拳状在眼窝处不停转动，扮可爱少女哭泣样，“呜呜呜呜……不管不管，反正你有男朋友，我还是单身……你知道的，人生这么短暂，我美好的青春时光，就这样被你的犹犹豫豫消耗了。因为你，耽误了我多少分钟，眼看着我距离孤独终老又前进了那么儿大步……”

再说下去，这罪名可大了。

聂双皱眉，她并没有意识到丁丁所谓的“带她见识下”和她“一辈子做老姑婆”有什么关联，见丁丁一副可怜样，只得妥协，“好啦好啦，我给蒋小光打个电话，他……”

“不行不行，不能带上他的……”

聂双掏出电话的手陡然停下，“为什么不能带他？”

“因为……因为……”一向心直口快的丁丁说话突然有些吞吞吐吐，“哎呀，到了你就知道了。”

见丁丁一脸为难状，聂双倒也善解人意，“好了，不带就不带，其实我刚才只是想说他刚好在公司加班，大不了我和他说一声就是。”

丁丁等的就是她这句话，怕担心她反悔似的，抓着她的手就飞出了公司所

在的大厦。

一路上，聂双问了几次目的地，丁丁只是神秘地笑，说：“到了你就知道了。”

丁丁的车技一向好。红色的马自达载着两人在燕城——聂双大学读了四年的城市，兜兜转转，穿过几条胡同，驶入幽静的林荫大道，蓦地一转弯，眼前突然出现了充满无限风情的酒吧街。

傍晚的时候刚下过雨，道路两旁的酒吧，隐藏在朦朦胧胧的夜色中，湿漉漉的青色石阶上水还未干，行人稀少。酒吧的招牌前，挂满了橘黄、明黄、暗红、微蓝的灯笼，中式风格的仿明清八角窗，嵌着低调朴实的窗花，乍一打量，像是走进了旧时的民间小巷。一间间走过去，不论是低低垂下来的装饰物，还是斜靠在门前懒懒的侍者，抑或是店内风格迥异的装潢，均各有各的特色。

丁丁把车停在最末端的一家酒吧前，守候在门口的侍者正低声和同伴说着话，见有客人来，换上一个笑脸，撇下同伴走过来，熟练地指挥丁丁停车。

酒吧能有什么好玩的。聂双嘴里咕嘟着，不情愿地下了车，随着丁丁一同进了这家名为“花烛夜”的酒吧。

进去，才知，真真是另外一番天与地。

进了门，首先映入眼帘的是挂在吧台前的一幅二号楷体字：坚决和陌生人说话。聂双正觉诧异，帅气的酒吧招待把两人迎至隔间内，三面半透明的玻璃隔板，没有门，可依稀看到其他隔间内坐着的客人，男男女女，穿着打扮，甚至是面部表情。若是离得近，从没有隔板的那一方望过去，对方的青春痘有几颗都数得清。

隔间内有一张墨色的长茶几，茶几两旁是明艳艳火红色的软座沙发，坐下去，整个人都陷在里面。茶几上面，放着一壶咖啡和四个澄明的淡蓝色玻璃杯。茶几的卡座两端，装了两部电话。电话旁边，有个标注“各桌号电话号码”的通讯单，一叠便笺纸，四支削好的木质铅笔。

丁丁一边用手翻着通讯单，一边四下打量，兴奋地嘟囔着：“嘿嘿，看来真是名不虚传啊。”