

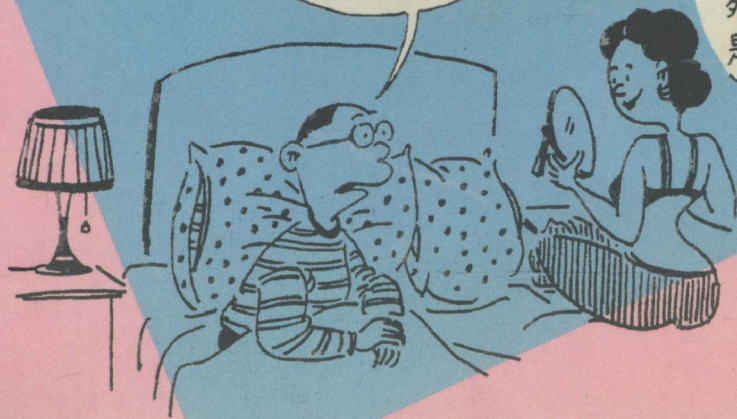
古古
生活漫画



古古 俗男素女

深更半夜的，涂脂抹粉，你在搞啥名堂呀？

我要让你知道，为这个家，你在外面多忙多累都是值得的！



鲁稚 陈磊 著 阿桂 图
四川人民出版社

古古



生活漫画

古古

偷男素女

四川人民出版社

<http://www.booksss.com>

E-mail: sermcbsf@mail.sc.cninfo.net

责任编辑 徐 英

封面设计 魏晓舸

技术设计 古 蓉

责任校对 伍登富

· 古古生活漫画 ·

古古俗男素女

鲁稚 陈磊 著 阿桂 图

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

新华书店经销

中国建筑西南设计研究院印刷厂印刷

开本 787mm × 1092mm/24 印张 8.75 字数 80 千

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

ISBN7-220-04811-4/C·323 印数:1-10000

定价:18.00元

俗世中的男男女女

鲁雅

浮华世界中,男人肯定是个俗物,因为他要生存,要养家糊口,要比别人过得好。既然好的标准是俗世的标准,好的男人就一定是一个俗人。

以常人的眼光看,熊猫贵为国宝,雍容之极,而平常的猪鸡之类既脏且蠢,简直不能相提并论。然而对我们的生活来说,熊猫除了观赏之外,实在没有更多的用处,而且一只熊猫一生中耗掉多少纳税人的钱,算起来可能令你心痛。而那些圈养的猪和鸡,除了满足我们人类的口腹之欲外,它自己实在没有享受到什么。所以最俗的生命恰恰是最高尚的,最值得我们倾注感情。

世界上有俗的男人,必定就有雅的女人,这符合优势互补原理。女人如水,一片素心,所有写给女人的褒义词都离不开优雅、纯洁之类。所以女人以素女自居,尽量在浪漫、空灵上挖掘自己,久而久之,多了些幻想,少了些理性,难免在笨的现实中碰壁。

女人如花,谁都会用这个比喻。但花却是最娇弱、最短暂、最不堪一击的。花只是植物的繁殖器官,女人如花,一切可爱、可敬、可悲、可怜都在其中,所以她凋零,所以她美丽,所以她不同于枝叶和根。

俗男素女,天造地合,因为有俗男,所以有素女,因为有素女,所以有俗男。

目 录

- 丑男是福 /2
- 精彩胖女人 /4
- 时尚男人 /6
- 女人爱打扮 /8
- 身不由己 /10
- 自己套牢自己 /12
- 挑战的本能 /14
- 危岩上的女人 /16
- 儿女情长 /18
- 浪漫的种子 /20
- 贼心与贼胆 /22
- 谁敢当专职太太 /24
- 女尊男卑 /26



- 女权主义者 /28
- 主宰女人 /30
- 女人的权威 /32
- 男人的饰物 /34
- 深刻的爱情越来越远 /36
- 本色男儿 /38
- 女人就要做女人 /40
- 天性忙碌 /42

- 爱上一个不回家的人 /44
- “伟哥”雄风 /46
- 婚姻如同股份制 /48
- 挥金如土 /50
- 为情所困 /52

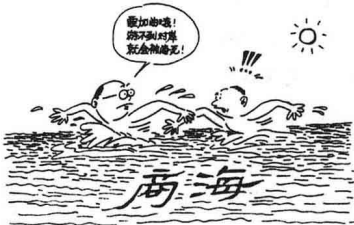


- 男人与酒 /54
 女人爱吃零食 /56
 被宠坏了的男人 /58
 女人放嗝 /60
 智慧男人 /62
 爱不需要解剖 /64
 最大的敌人是孤独 /66
 与生俱来的痛苦 /68
 家花与野花 /70
 见不得阳光的爱是畸形的 /72
 混迹官场 /74
 女人喜欢坏男人 /76
 审美的角度 /78

- 爱和被爱 /80
 好男如云 /82
 丈夫不完美 /84
 河东狮吼 /86
 女老板与男秘书 /88
 辅佐女人 /90
 爱上保镖 /92
 男人善妒 /94
 女人爱吃醋 /96
 被迫撒谎 /98
 婚姻投资 /100
 买淫与卖淫 /102
 兔子不吃窝边草 /104



- 借助女人 /106
 好马不吃回头草 /108
 强女弱男 /110
 女人不安分 /112
 万事有度 /114
 没有绝对该做的事 /116
 男人爱发烧 /118
 爱情结晶 /120
 “逼”男为“鸭” /122
 向小姐学习 /124



- 权力的诱惑 /126
 热衷聚会 /128
 人生之旅 /130



- 婚姻是座建筑 /132
 无法浪漫 /134
 婚姻是种生活方式 /136
 宽容——男人的闪光点 /138
 大气女人 /140
 健康永恒 /142
 女人喜欢算命 /144
 男人的地域性 /146
 爱是人生的支柱 /148
 面子值几个钱 /150
 女人爱买便宜货 /152
 粗中有细 /154

- 最后解放自己 /156
- 幽默的男人是块宝 /158
- 女人喜欢翻旧账 /160
- 软弱使男人走样 /162
- 传统美德 /164
- 摒弃浮躁 /166
- 选择决定一切 /168
- 子不教,父之过 /170
- 和孩子在一起 /172
- 善于倾听 /174
- 拒绝眼镜 /176
- 男儿有泪 /178



- 尊重道德 /180
- 男人怕老 /182
- 女人怕老 /184
- 明星男人 /186
- 天涯何处无芳草 /188
- 男人的痞性 /190
- 女人打架 /192
- 男人如水 /194
- 年轻是相对的 /196
- 男性话题 /198
- 女人主内 /200





丑
男
是
痞



丑男是福

说到男子汉的形象,人们立即就会联想到派克、韦恩、阿兰·德隆等令全世界无数女性疯狂的影星。由于异性间的相互吸引首先来自外表,谁都无法否认英俊高大的男人更容易获得女人的欢心。

国外的野生动物学家曾经做过这样的试验,他们将两具雄狮的仿真模型放到非洲的狮群聚居地,结果发现鬃毛长,而且色泽偏深的雄狮更受母狮的青睐,因为鬃毛长而深的雄狮看上去更加强壮和威猛。由此我们不难理解,女性心中对异性的审美情趣。

一个男人,如果生来就有帅气的脸孔和魁梧的身躯,这是造物主的杰作。这样的男人无论走到哪里,都非常引人注目。小时候是女生的心中偶像,长大了是少女的梦中情人。他们常常为情所困,事业也可能因此受到影响。相反,容貌丑点的男人活得更随意,更加发奋,希望能学成一身的本事来弥补先天的不足。如果有某个异性向他们示爱,往往是看中了他们的才学或内在气质,同样,他们在择偶的时候也并不刻意追求对方的外貌,构建在这种基础之上的爱情相对而言就更加稳定。所以说丑男是福。



编
彩
胖
公
人

精彩胖女人

以瘦为美,大概是有传统的,鲁迅先生为什么不把豆腐西施写成一个胖大娘,可能就是为了照顾大众的情绪。在今天的人看来,那双犹如一只圆规的腿,真是风情无限,酷毙了!

在许多人看来,靓女就等于瘦女,苗条就等于美丽,既然从来没有一个胖女人能在选美大赛中得个尾奖,女人们的心愿自然就是瘦下去,瘦下去,直到嶙峋。

真怀疑这些人的用心,为什么垄断着信息的媒体,会那么异口同声地标榜这种畸形的审美观。如果一个民族全体的女人都瘦成一只圆规,首先受害的是她们的丈夫.没有好的体质,且不要说性感,病病恹恹简直就是个负担;然后殃及到孩子,母壮儿肥,没有健康的母亲,何来健康的民族?要想足球踢出亚洲,不让女孩子们的腿先丰满起来真还不行;其实女人更要爱的是自己,没有充沛的精力,你就不能充分领略世界的精彩,更无法实现自己的价值。

健康就是美,与其让体重把自己搞得神经兮兮,不如快快活活,做个精彩的胖女人。





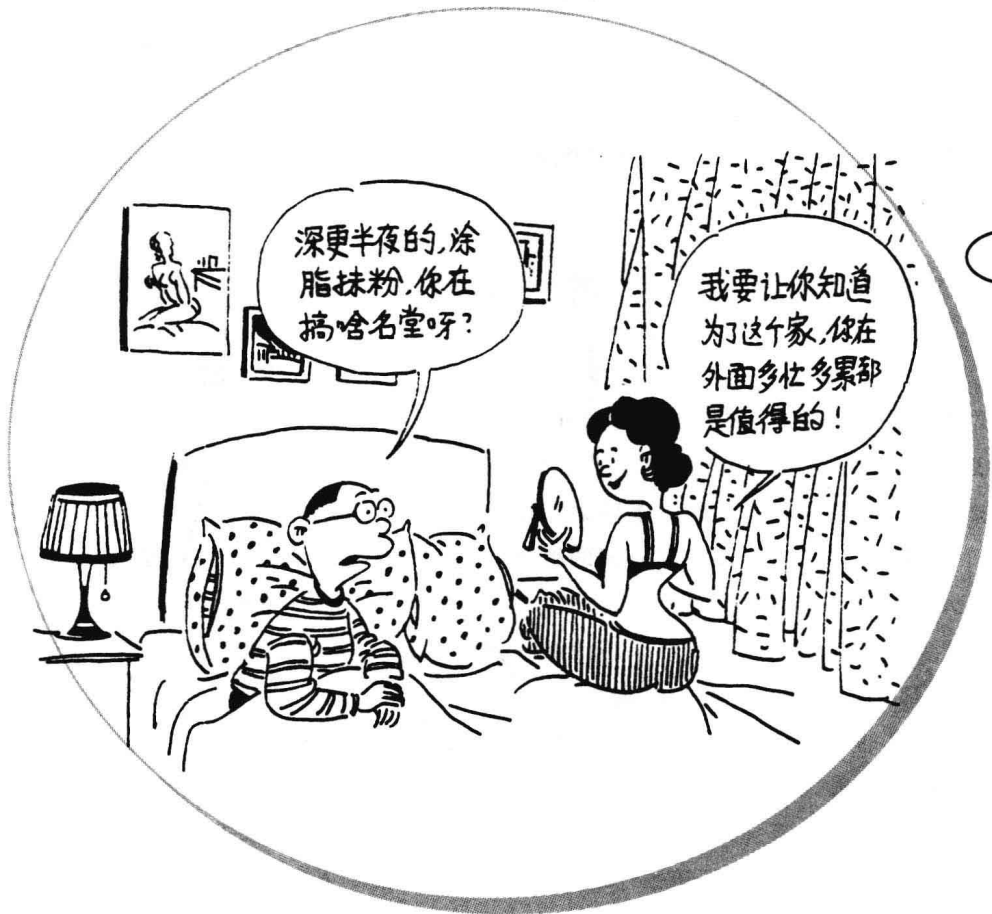


时尚男人

现在的报纸经常讨论所谓的时尚男人。那些住别墅,开跑车,穿名牌服装,喝“人头马”酒,进出高档娱乐场所的男人似乎就是时尚男人。至于他们还有没有别的爱好,譬如养情人、包二奶,这就不大好说了。总之一句话,要想当个时尚男人,首要条件必须有钱。因为时尚的标准已经完全物化,没有钱怎么时尚得起来?至于钱的来路就大可不必追究。于是当老板的就偷税漏税,搞艺术的就粗制滥作,有实权的就贪污受贿。以这样的手段去追逐时尚,实在是社会的一种悲哀!

《现代汉语词典》对时尚一词的解释是:当时的风尚。说得通俗点,就是现在人们所推崇的、所向往的一种生活方式或生存状态。由于无法作社会调查,也就无从了解现在的男人到底追求什么。但有一点是肯定的,如果把时尚完全理解成享受的话,那么就是曲解了时尚的定义。

凡高的一生都是在穷困潦倒中度过的,假如他也去追求时尚,去迎合当时社会的审美情趣,就不可能留下惊世骇俗的作品。所以说,对时尚的理解不应该太肤浅。男人的时尚是一种与众不同的内在个性的外在张扬,如果去除了内在个性的骨架,就成了厚厚脂粉下忸怩作态的一张面孔,只会令人恶心!



三更半夜的,涂
脂抹粉,你在
搞啥名堂呀?

我要让你知道
为了这个家,你在
外面多忙多累都
是值得的!

女人爱打扮

打扮对女人来说尤其重要，古人云：士为知己者死，女为悦己者容。对于生命历程中的重要人物，男人的报恩方式是为其效劳，出生入死。女人则是打扮自己，让对方赏心悦目。这大概就是男人和女人价值观的传统定位。

传统的强大就在于它有极强的延续性，直到今天，这种价值观仍然盛行着。因为很多女人不能也不愿出生入死，她们宁愿选择“为悦己者容”，这样得来的实惠还更多些。



男人通过征服世界来征服女人，女人通过征服男人来征服世界，两种不同的征服，决定了两类人的不同命运，也说明了我们这个社会的男权性质。