

2010
SHANGHAI
P O E T

肆

灵魂 的捉刀人

上海诗人

雷抒雁 电·煤与草木
石 英 浴血硝烟
王久辛 自我以外的往事
黄东成 在那遥远的地方
顾子欣 太阳船
季振华 岁月起伏如浪
赵首先 有水的汉字
语 平 远行
宁 明 简单
徐 源 西部，尘世的沙粒
路 鸿 鸿影处处
许 强 汗水如铁水
李元洛 青泥中的莲花
启发 寻求精神家园的诗意还乡

诗



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵魂的捉刀人/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 8

ISBN 978-7-5321-3992-7

I. ①灵… II. ①赵… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 184782 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨 辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

灵魂的捉刀人

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3992-7/I · 3079 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547

SHANGHAI METRICIAN

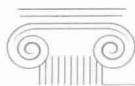
上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

灵魂 的捉刀人



上海文艺出版社



上海诗人



顾 问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编 辑 组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 思
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2010年8月 肆

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- | | |
|-----------------|-----|
| 004 电·煤与草木（组诗） | 雷抒雁 |
| 007 自我以外的往事 | 王久辛 |
| 011 在那遥远的地方（组诗） | 黄东成 |
| 015 太阳船（外二首） | 顾子欣 |

华夏诗会

- | | |
|------------------|---------|
| 017 简单（组诗） | （辽宁）宁 明 |
| 021 西部，尘世的沙粒（四首） | |
| | （贵州）徐 源 |
| 023 中年赋（八首） | （陕西）三色堇 |
| 026 深处的火（组诗） | （广东）唐德亮 |
| 028 欧行杂咏（组诗） | （北京）刘 欣 |
| 030 告诉我 哥哥（外五首） | （广西）丘晓兰 |
| 033 马地村记事（组诗） | （江苏）金 山 |
| 036 怀念父亲（七首） | （四川）逍 遥 |
| 038 想你的日子（外四首） | （浙江）储 慧 |
| 040 乡村气息（组诗） | （浙江）陈 霞 |
| 042 印度洋抒怀 | （海南）刘恒志 |

上海诗人自选诗

- | | |
|----------------|-----|
| 044 岁月起伏如浪（八首） | 季振华 |
|----------------|-----|

- 048 鸿影处处（组诗） 路 鸿
 052 弥漫在记忆中的诗歌（组诗） 陆新瑾
 055 看了几部电影（三首） 张健桐
 056 你大海的蔚蓝的时光呵（外一首）

高元兴

诗笔记史

- 058 浴血硝烟（组诗） 石 英

诗人随笔

- 062 青泥中的莲花
 ——清诗之旅 李元洛

打工者诗选

- 080 汗水如铁水（组诗） 许 强
 082 关于一台印刷机 孙海涛
 084 摸黑扫地（外二首） 李明亮
 085 留守晚年肖像（四首） 张绍民
 087 一个人的青岛（组诗） 凹 汉
 088 内心生活（组诗） 张守刚
 090 2009，叙述或者遗忘（组诗） 牧 风
 091 工友兄弟（二首） 家 禾

- 093 窗外的麻雀（外一首） 蒋 明

特别推荐

- 094 有水的汉字（七首） 赵首先
 098 远 行（散文诗九章） 语 伞
 102 羡慕两只麻雀（外四首） 孟昭莹

诗中三味

- 105 寻求精神家园的诗意还乡
 解读李建军《拯救》组诗 蔡启发

新生代

- 108 灵魂的捉刀人 李罗丹

诗人手迹

- 封 二 丽 砂

读图时代

- 封 三 摄影/暖 风 配诗/成雅明



电·煤与草木

(组诗)

雷抒雁

太阳的替身

夜幕降临，不用怕，有我
我是你忠诚的掌灯人
请指令，我会应声而至
给你一室光明和温馨

随你，灯下读书写字
品茗聚友，山高水长，谈古论今
听厌了“乡村”、“摇滚”
我会通知贝多芬，立即弹奏钢琴

我的存在，如同呼吸正常会让人忘记空气
阳光明媚，会忽略太阳自身
只有在灯光失明，电梯停运
你才会急切唤我，如盼母亲或情人

隐身在细细导线里，你看不见我
小小开关，是我出入世界的大门
我是电！是你须臾难离的朋友
是这光明世界里，太阳唯一的替身

拼图输电塔

来，我们站立
就像对面山顶上的输电铁塔
叉开双脚，张开双臂，屏住呼吸

头顶：流云飞渡的天宇
脚下：山峦起伏的大地
拼一个“天”字，拼一个“立”字

这不是一个个体人的图形
是一群顶天立地的汉子
一支传送光明的军旅

我们彼此手挽着手
那一刻，强电流通过手臂
光明就在我们前头，光明就在我们心头

煤不知道自己的身价

实心眼子的煤
黑着脸不想心事
他不知道自己的身价
一路飙升
乌金已快赶上黄金

煤没有耳朵
听不见那些焦灼的呼唤
像个植物人 漠视那些爱他的人

一点不像有颗一烛即燃的心

许多关怀的手伸过来
都想从黑煤上刮下一些金粉
煤，却依然清贫
如同那些挖掘他的人们

不想把燃烧说得多么高尚
煤知道
谁都有自己的宿命
和与生俱来的本分

煤的儿女

燃烧像是一次分娩
一出矿井
煤就在坑口
生下电

一点不像粗糙的父母
电是城市户口
歌唱着舞蹈着
在高楼大厦里撒欢

可这成了明星的孩子
一点都不把父母怜念
煤在深深的地底
睁眼闭眼都是黑暗



煤 变

只压了五百年
一只猴子
周身的本领就可通天

煤被压了多少年？
活生生的树木
变黑变硬
变得一点儿不像它们的祖先

只知道煤能燃烧
给世界光明、动力、温暖
错了！那只是小猴子的本事
翻跟头、上树、偷桃子解馋

潞安集团的王书记像是取经的唐僧
大夸弟子本领的七十二变
电化、焦化、油化、甲醇、二甲醚
煤已变得不像那个憨憨的煤炭

哎，这个世界那可得仔细观看
万世万物都会哗变
刚拿出手的一块黑煤
一转眼就黄金般灿烂

花

开花总是艳事
那些轻狂的笑容
都成了青春的标识

只是时间短促
瞬间又成落英
被一位叫黛玉的女子掬起

和泪归了泥土
来年的花事
只是轮回，或往年春天的幻象

果

或红或绿
都被鸟类以及跳上窜下的
猴子们摘食了

甜也罢，酸也罢
不过是瞬间心绪
散乱得无法说出归宿

只要核儿落地
便埋下希望
皮肉之躯，原本就是诱惑
每一种滋味都包含着舍弃

自我以外的往事

王久辛

全天下的想象都是对抉择的想象。

抉择皮厚如墙坚不可破。

破。破。

你不破他破他破不了她破。

想象。想象。

对抉择的想象凝聚了人类全部的精华。

全部的精华不是千手观音。

千手观音似风。

风似千手观音。

从东方压过来，抉择。

从西方压过来，抉择。

石滚轰隆。

大地轰隆。

轰隆的抉择。

黄烟万丈的抉择。

红腰鼓的抉择。

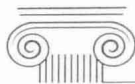
咚咚。咚咚的抉择。

否定。否定。春天的否定。

夏天的否定。

否定的否定。春天的春天。





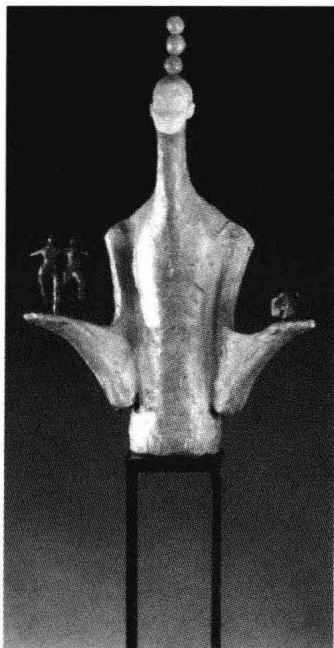
夏天的否定之否定。
死寂的死寂。泪水的泪水。
滴落下来的过程的过程
以及落地时的泪沾地。
以及地沾泪水。
地抉择的结果是结果的结果。
泪水抉择的结果是结果的结果。

我在大枣树下的抉择是我个人的历史结果。
结果凝聚了过程。
过程结束了结果。
结果早于过程。
过程在学走路。
结果在死亡终点等待。
跛着走来。
是走来。
爬着过来。
是走来。来是必然。
去是结果。
所以秋天可恶。春天动人。
所以不要结果。
抉择无结果。抉择梦。
抉择永不醒来或者抉择永失我爱。

就这样好?还是就那样好?
抉择。抉择无语。
是抉择有无数个结果。
你摘还是我摘。
我们不摘就挂着。

就等着纤指摘。
等着玉指摘。
等着贼摘。
等着巨人或者伟人来摘。
伟人不摘凡人摘。凡人亿万。
亿万个抉择有亿万个摘。
亿万是表现。
摘是实质。
实质抉择是生命的抉择。

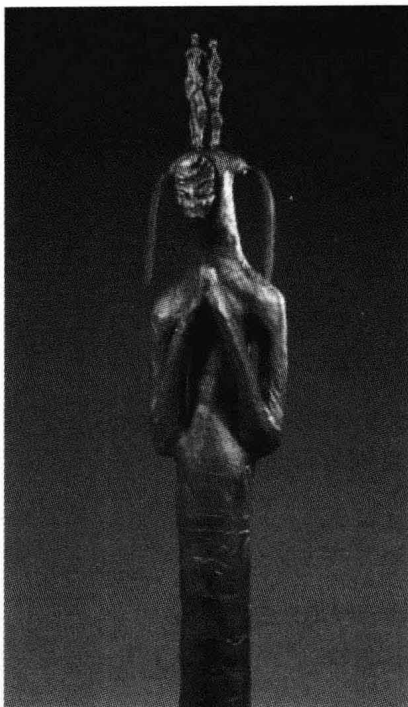
我的生命不属于我。
我的生命属于不属于我的人。
它不死我就不死。它死我死。
它不死我的抉择不死。
它死我的抉择亦死。



死是结果。结果永生。
 我亦永生。
 永生是我之外的一种圣洁的思念。
 是我之外的一种疼痛难忍。
 是与两年前两千年前同样的疼痛难忍。
 一样。所以不一样。
 不一样。所以
 四散八荒。四散八荒是永生的面。
 而我是震中。

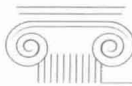
我被震。就是震被我震。
 我之所以地震是因为我不能忍受。
 我震。
 我在心灵深处大震不止。
 房倒屋塌。江河泛滥。
 精神崩溃。彻夜难眠。
 长夜或者白昼将尽。
 都是对噩梦真细的金丝想象。

全天下的描摹都是对噩梦的描摹。
 我们对噩梦的描摹才是对我们最艺术的描摹。
 我们无技巧。
 我们提一桶红油漆倒在悬崖的头顶。
 悬崖被我们倒上油漆。
 油漆被我们倒上悬崖。
 我们与悬崖油漆进行人与物的三角恋。
 我们恋漆?漆恋我们?
 漆恋悬崖?悬崖恋漆?



我们倒漆。漆倒悬崖。
 红漆灌顶的悬崖在阳光下格外耀眼。

而你穿上真丝素雅青罗衫在我眼里妖美如
 水。
 妖美如水。你如水。
 我心便如水。
 水永远不老。
 你也永远不老。
 不老的水在不老的心里哗哗啦啦欢蹦乱跳。
 所有的欢蹦乱跳都是噩梦的欢蹦乱跳。
 噩梦无边无际。
 噩梦吞噬一切生机。
 一切生机之所以是生机。



是因为生机永远都在噩梦心里。

噩梦因此博大。

你因此憔悴弱不禁风。

所以我拒绝醒。所以我是诗人。

所以我不得不醒。所以我又是凡人。

诗人加凡人等于鬼。

鬼在夜里叫喊。

你可以想象那是在疯狂地叫喊。

口吐鲜红。悬于前胸。

红须三千丈。

挽结而行。

下江南走云桂闯戈壁进西藏。

梵语弥射音符。

音符有膻羊味。

我记得你讨厌这种味道并且拒绝品尝。

你不沾邪。邪不沾你。

你额头圣光惠泽。

我记忆越来越清。

鬼是明白人。

明白人是鬼。

我一会是人一会是鬼。

半人半鬼的我在历史以外的现实做梦。

梦接近历史远离现实。

现实转瞬即成历史。

而历史是梦。

梦却不是历史。

历。史。不。是。人。

往事是诗人的深度。

我的深度是我对自我以外的往事。

笨拙地开发。

我开发一切往事。

往事如烟。

我诗如烟。

往事烽烟四起铁甲隆隆。

我诗亦如烽烟滚滚铁甲纵横。

善良被碾碎。

于是真诚就被碾碎。

虚伪辉煌灿烂。

于是邪恶盛开鲜花。

你不会去采花。

那么我就去采。

就采一束颤抖着双手仍不敢献给你。

你使邪念恐惧。所以你孤寂。

我恐惧美。所以我孤寂。

孤寂与孤寂并行。

你可以看见我。

我可以看见你。

我们看共同的光。

共同的光看我们老去。

也看我们眼中莹莹闪动的纯洁。

纯洁的欲出因此是稀有的涌动啊！

在那遥远的地方

(组诗)

黄东成

西部的早晨

“西部都市报”打开西部新的一天。

长长的哨音，
引出鸟鸣啁啾，
声声，
都是开发大西北的宣言。
高楼伴着脚手架崛起，
开发者的青春，
占满了
中国西部的版面。

朝霞似藏族姑娘彩色裙裾，
将青海高原打扮，
粗犷、健壮，
天然美的魅力，
使多少颗心为之动情，
为之荡魂，为之苦恋。

汽笛响了，





到达西宁的列车进站，
提着花网兜拖着行李箱的大学生，
朝气蓬勃，涌出车厢涌出月台，
道一声早，
——啊！青海。

深深吸一口西部的空气，
骄傲做一个大西北人，
将抱负将雄心将火焰般的青春
施展，奉献。

一支开发大西北的进行曲，
正在青海电视台播放，
鼓突每一块醒来的肌肉，
燃烧脉管里沸腾的血液。
青海，再不安于闭塞的古老，
大西北躁动的
是现代的繁荣，
是深深潜藏的能源。

列车飞驰将荒凉驱逐，
开发，
就是开拓发展勇往直前，
要将野性的青藏高原，
建设成西部江南。

江南的劳动号子已融入青海，
一幢幢新楼崛起，崛起
一张张罩满霞光的脸，
高高的塔吊，

正将东部浑圆的太阳，
吊出长长的地平线。

青海湖

青海湖国际诗歌节，向全世界发布了有33个国家200多位诗人签名的“诗歌宣言”……

青海，在那遥远的地方。
青海湖，“在那遥远的地方……”，
一曲动情的西部情歌，
全世界为之倾倒。

庄严的“诗歌宣言”，字字句句，
高原阳光般火热炽烈，
不同国度不同文字的签名密密麻麻，
青海湖向全世界发布消息。
夹着潮濡的水沫，
夹着浪声拍击。
“把敬畏还给自然，
把自由还给生命，
把尊严还给文明，
把爱和美还给世界”
苍翠的三千米高原，
摇漾一望无际醒目的蔚蓝。

蔚蓝是中国第一大湖泊，
湖水倒映高原云影山树，
连太阳也染蓝了，

水淋淋从湖中升起，
水珠溅落成颗颗蓝宝石，
溅成湖畔放牧的牛羊群晶莹透剔，
阳光泼一层蓝一层黄，
青海湖是调色盘，
看满山满谷迷人的娇绿。

真是千变万幻，青海，
不是高原的蜃景海市，
那是摇漾多民族的诗情画意，
掬一捧蔚蓝色的湖水，
诗人们将灰黄的劳顿洗涤。
我拧开水壶盖，
灌满一壶青海湖水，
带回江南。我要
报导青海高原的神奇。

蓝色的湖是青海蓝色的眼瞳，
诗意和生机都蓄在蓝色瞳仁里，
那涌动的每一片波浪，
那荡漾的每一声歌音，
那洁净的每一升空气。

啊！青海湖。

古尸

——写在柳湾遗址展览馆

该让历史记载我们的邂逅，

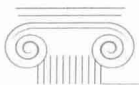
四千年前与今天相见，
我不远万里来看望你，
从长江之滨到青海高原。

你已毫无知觉，闭目仰躺，
任由我细细端详
你一千五百年前的容颜，
黄的肤色已干成紫黑，
肌肉脱水后仍结实饱满。

我不知你的姓名，
无法考证你的籍贯，
从你的发髻，你的衣饰，
我认定，当年——
你定是个颇有权势的官宦。
嘴角微微翘起，
可以想见你当日的傲慢，
威震八方，高踞万人之上，
一言出口，顶得上万语千言。

也许，你也出生在东部，
也许，是我四千年前的祖先，
无从考证了，反正
已无尊卑长幼，我们平等地见面。
四千年，权力早已腐烂，
未腐的，是你的骨殖你的嘴脸。

阶级的一切属性都没有了，
你被赤裸裸陈列，



任凭位高爵显，
作为人，作为
古代和现代的人，
我们相见，超越了时空界限。
我真为你庆幸，未带着
腐烂的权势回到今天，

呵，该让历史记载我们的邂逅。
一切权势者，
想过四千年后吗？
也会似脱水后的你一样，
有朝一日，被从深深的地下，
发掘到地面……

古塞，悲壮的历史

不闻号角，似闻号角，
落日吹响悲笳沉进大漠，
鼙鼓声声，厮杀声声，
呼啸的风中犹闻呜呜鬼哭。
乱马嘶鸣得心也战栗，
历史在血泊中横躺竖卧，
一千年过去了，
面对苍凉的古战场，
我的想像力黯然失色。
唯有年年推进的风沙，
层层覆盖了遍地血污，
我在摇曳的芨芨草中，
偶然发现一根白骨。

呵，白骨垒起的边关，
呵，血肉筑成的古塞，
塞上风烟冲天的豪气，
坚固的防线似日月山不可逾越，
宁马革裹尸横倒荒野，
绝不让铁蹄践踏一寸国土，
我来寻觅悲壮的历史，
暗紫的血渍，
在发掘出的锈刃上干涸。

至今仍流动不息的，
只有时间，只有风速，
只有每秒钟27米的流沙，
残垣、箭楼、雉堞，
都被褐黄色的荒芜淹没，
淹没了带着伤痕的记忆，
却淹没不了一个伟大的民族，
从古到今，永远
挺立着不屈的威武。

古塞已经被时间抹平，
我幸喜找到一根白骨，
向我述说古战场的刀光血影，
一首传说千年的正气歌。

太阳船（外二首）

顾子欣

尖尖翘起的船头，长长的木桨
 你从底比斯出发，顺流而行
桅杆上，旗幡曾卷着风沙飞扬
 船舱里，载着木乃伊和随葬品

仿效太阳神，遨游于万里太空
 白昼东升，夜晚又航归地府
死后也君临天下，纵在墓穴中
 你要送法老去往天国之路

但你搁浅在这荒凉的高原上
 任千岁流年，也难推动这船身
可你仍载着一个不灭的愿望
 一个能将你淹没的沉重的梦

我尊重这艘船，不敢把法老讥诮
谁不想有艘太阳船*，不管大或小

* 古埃及人相信，人死之后将乘太阳船
去往来世。4500年前胡夫法老死后运送他木
乃伊的太阳船，现陈列在金字塔旁的一个博
物馆里。

