



1/2-
p-48

6/11

1

旧金山咏叹调

老南 著

旧金山 咏叹调

老南著

花城出版社

粤新登字05号

旧金山咏叹调

〔美〕老南

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本5.625印张1插页112,000字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5360-1538-0/I.1369

定价: 4.65元

金山湾中的神州浪

——谈旅美诗人老南的诗

杨光治

“这是一块未曾开垦的土地／没有布谷叫春，也没有闪亮的铧犁／多少年来，荒原只有几朵可怜的小花／在寂寞中开，然后又悄悄地枯萎”。旅美诗人老南这样描绘北美华文诗坛。

我相信这是真的。北美这地方，商品经济极为发达，生活节奏十分紧张，居住于这里的华人都在为生活而拼搏，有多少人会热恋缪斯？

但老南却在奋力耕耘。

他耕耘的目的，固然是为了繁荣北美的华文诗坛，但更主要的是为了抒情、言志。从他的作品中，我们可认识到这一点。

老南原名黄英晃，广东台山人。他与我同出生于广东，年龄也相近，但从未见过面，只通过一、二次信，及彼此通过文友刘子毅（刘兵）先生互致过问候。但我对他是很佩服的，迁居美国才十来年，还需日夜辛勤地谋取生计的他，竟然同样日夜辛勤地写诗。读了他的诗集《旧金山咏叹调》原稿，更使我了解到，这位诗园的辛勤耕耘者已成果硕硕。这些“果”的根长于唐山，但吸取了美国加州的阳光、雨露，散发

着诱人的芳香。

我曾反复宣扬过这一观点：“诗，是歌唱生活的语言艺术。”我相信，凡有“生活”的地方就有诗，它等待人们去挖掘，去提炼，而这正是诗人的使命。反过来，也只有懂得从“生活”中去挖掘、去提炼诗意的人，才会成为诗人。老南这位北美的新一代华文诗人，虽然早在60年代于家乡台山就开始发表作品，但他的艺术才华，却是在北美才充分展现的。也许是北美的“生活”，使他对祖国、对故园产生了更深切的感情，才使他的笔尖溅射出绚丽的彩光吧？异国风情，千般万种，游子生涯，苦辣甜酸，为老南提供了丰富的素材，于是他不停地高歌低吟。

在这本诗集中，抒发乡情、亲情的作品占了很大的比重。《乡音》、《故园》、《五月抒情》、《故乡飞来的小鸟》、《寄给故乡的小河》、《手足情深》、《母亲的歌》等篇章，都是感人之作。当“慈母以老年人 稀有的惊喜／用抖动的笔尖述说／一个古老乡村的巨变”时，“我的思绪／如春天的藤蔓／伸向童年 那遥远岁月的 栏干”（《家书》），诗人情动于中而形于言，请看他笔下的“遥远岁月的栏干”多么美：

早晨，当太阳跃上翠绿的竹林
村女的笑声和水桶在井沿撞击
炊烟如秀发，袅袅飘上
蓝空，清风里散发着微甜
微甜的五月哟，故园怡静的

境界，如诗如画的迷人岁月

这是《五月抒情》中的一节。有动，有静，有声，有色，有味。童年的欢乐隐寄于字里，热爱故乡的情感含蕴于行间，这是发自心底的情歌。但“岁月的栏干”也有曲折，故乡的每个早晨并不都是阳光灿烂，对此，他的笔并没有回避：诅咒那“谁个不瘦得三分像人，七分像鬼”的公社食堂生活（《白玉酒杯》），诅咒那在煤油灯下，写“自欺欺人的谎言”的“大批判”的荒谬岁月（《蓦然回首话当年》）。这不是要揭祖国的疮疤，而是为了鞭策假、恶、丑（这是诗的责任之一）。当改革开放的春风吹荡着广袤的神州，远在遐方的他听到了祖国的春讯，就满怀欣喜地歌唱“湖光山色／柳青青／村前亭畔架新桥”（《故乡飞来的小鸟》）、“村前的弯曲小路／它早已变作宽阔的公路直伸码头”（《手足情深》）等故乡新景象。他身在北美，心在祖国，魂系中华，正因这样，才写下了迄今为止海峡两岸诗人都未如此写过的《十月的丰碑》——

如果没有辛亥英雄抛头洒血
中华民族此刻还长辔垂背

如果没有五星红旗庄严升起
海外游子至今怎能吐气扬眉

这首“写给在旧金山华埠公园闲谈的乡里们”的诗，概括地

讴歌了孙中山领导的民主革命所作的伟大贡献，也讴歌了共产党的丰功伟迹，他把中国现、当代史上的两个“十月”视作“两丛永不凋谢的花卉”、“两座巍峨的丰碑”，表达了弥合历史的伤口、早日实现祖国统一的热切期待。这一首仅有四行的《咏松林》，同样清晰地展现了这位游子诗人的心：

树愈密
长得愈直

树愈直
显得越高

通过松树林这一意象，表达了对人口十二亿的祖国的祝福，表达出振兴中华的强烈愿望。《彩马》一首，也属同一主题的佳作。这位游子诗人的爱民族的热忱，怎能不使人感动！

老南的视角很宽，其诗歌题材也多种多样。在创作实践中，坚持求真，所以这本诗集里，除上述者外，还有不少真切的抒情篇什。诸如抒发“超出阶级、民族和国度”的中美人民情谊的《墓地上的新土》、表达珍惜大自然的感情的《红木公园沉思》、歌颂母爱的《圣母颂》、抒写反战情绪的《邻居》、赞美现代科技的《金门桥之歌》等等，都是动人心弦之作。他那些富有哲理情味的诗歌，也写得很有特色，其中以《钢轨吟》、《启示》、《致海浪》、《鹰魄》等首最好，是智慧与感情

的化合，能给人以颇深的启迪。

老南在《都市诗人》中写道：“自从倥偬岁月／在你额前／啃出凡道齿痕／挺直的脊梁，几乎／被沉重的生活／压弯”，但这位“你”却坚持“以半秃的传笔，支撑着一副／承担传统道德观念的／铁肩”，这一“都市诗人”的形象，无疑是作者自己的写照。诗中的“传统道德观念”，无疑也正是中华民族的传统道德观念，如讲求风骨，信义，礼节，孝悌，廉洁，朴素等。他的诗，也正是这些人类最优秀的传统道德的宣扬，所以都具有较高的思想意义。他的诗风同样是“传统”的：抒真情，写实感，意象单纯、集中，语言明畅，富有音韵美，使人易于接受也乐于接受。传统的道德观念与传统的表现技巧，塑造了老南的艺术风格。生活于高度现代化社会，天天与洋人打交道，远离神州地域的老南，正以富有神州风味的旋律，在北美金山湾中扬起阵阵的浪花。虽然它未必能在那个海湾中引起巨大的鸣响，但岂能不触动生活于神州本土的诗人们的思绪？诗歌的道路不止一条，老南有权选择自己的道路，愿他在那方“荒原”上与老诗人纪弦、同辈诗人刘荒田等一起努力耕耘，让神州的诗花在北美盛开。

1993年3月3日于广州

目 录

金山湾中的神州浪	杨光治
----------	-----

港湾晨曲	1
------	---

雾都赋	3
-----	---

海滨情思	5
------	---

金门桥之歌	7
-------	---

垂钓者	9
-----	---

弄潮儿	10
-----	----

大都会咏叹调	11
--------	----

秋夜雨濛濛	16
-------	----

老人与狗	18
------	----

长椅上，剩余的岁月	20
-----------	----

悲凉的旋律	22
-------	----

喧嚣的墓园	24
-------	----

多情史笔有风雷	26
---------	----

天使岛诗抄（六首）	28
-----------	----

奉美食于天下	35
--------	----

都板街的橱窗	36
--------	----

招牌的联想·····	37
同乡会·····	40
灰鸽之死·····	42
邻居·····	45
卖花女·····	48
华埠选美·····	49
夏夜的婚宴·····	51
黄昏之恋·····	54
红木公园沉思·····	56
花丰·····	58
圣母颂·····	59
都市诗人·····	62
与关羽谈心·····	65
都市和尚·····	67
枫叶·····	69
乡音·····	71
故园·····	74
五月抒情·····	77
手足情深·····	79
家书·····	82
故乡飞来的小鸟·····	83
轮椅之歌·····	85
寄给故乡的小河·····	87
白玉酒杯·····	89

一枚婚戒的回忆	92
中年	95
青春的诤言	96
祖父的脊梁	100
母亲的歌	102
墓地上的新土	106
蓦然回首话当年	108
送友回唐	110
钢轨下，一个灵魂的呐喊	114
夜莺之歌	117
赤心曲	120
彩马	122
春寒	123
流星之歌	125
写在中山先生塑像前	127
十月的丰碑	130
钢轨吟	132
咏松林	134
写在都板街口	135
一个中秋的夜晚	136
拓荒曲	138
习惯	140
背影	143
一张照片的联想	145

启示	148
献给缪斯	150
唱给大地的恋歌	152
箴言	155
致海浪	158
鹰魄	160
净土	162
诗骨	165
日落金门	167

港 湾 晨 曲

天也蔚蓝
海也蔚蓝
一艘远道而来的
豪华游轮
徐徐驶进
金门港湾
悠悠一声长笛
向着早醒的都会
致礼，问安

而港湾
刚从梦里醒来
揽半江晨雾
作罗带
束在腰间
正遣使
几群鸥鸟
带领千点白帆

穿碧浪
荡起了
周末特有的清闲
纵目对岸
渥仑码头
正开出一艘军舰
星条旗
挥手告别
船尾撒出一路
白色花瓣

啊，热闹的早晨
和平的港湾
蓦地，长空掠过
一声鹤唳
逗得我
心中的旭日
慢慢爬上
渥仑那边的山尖

雾都赋

只因上帝糊涂
昨夜忘关壁炉
引来浓烟弥漫
遮掩都市面目

金门桥
岂敢怨怒
看它虔诚肃立
失却晴天威武
举双手
把钢缆托住

电视塔
只有心中叫苦
像带孝
裹半身白素

唯有港湾胆大

竟引轻舟飞渡
马达隆隆
汽笛嘟嘟
震落天边残月
惊起水中鸥鹭

雾中人
往还穿梭
水花挂在眉尖
露珠打湿衣裤

雾中车
似龟匍匐
车灯无能为力
只透三尺浓雾

雾都哟
雾都，为何失却笑声
只闻声声咒诅
上帝本爱人类
奈何一时疏忽

海 滨 情 思

退潮的海滨我看见一块木板
由于海水侵蚀已开始霉烂
啊，谁知它在海上漂流多少时候
才被金门排浪推上沙滩

神秘的大海哟，告诉我
你又在何处吞噬了航船
这块木板是来自邻近的古巴
或是来自遥远的大洋彼岸

也许渔民遇上流窜的海盗
拼死抗争，不慎把渔船弄翻
无辜的生命早已葬身鱼腹
留下这木板，向世界诉说这场劫难

或者越南难民在海上漂流
船已漏水，盖头又压来一座浪山
满舱血泪沾染了海水的纯净