

Photoshop

人像摄影后期处理技法

圣地摄影 张 磊 冯翠芝 编著

本书适合

- ✓ 商业摄影、影楼等领域的人像数码设计与后期制作人员
- ✓ 需要掌握数码照片后期处理的人员
- ✓ 希望通过短期学习从事人像数码设计的人员
- ✓ 想通过学习本书掌握Photoshop操作



完整的案例资源

实用案例的**75**个素材文件及**62**个PSD源文件
另附送常见应用举例的**88**个素材文件

长达**195**分钟的超值多媒体视频演示教程

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Photoshop

人像摄影后期处理技法

圣地摄影 张 磊 冯翠芝 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



内 容 简 介

本书是一本专门讲解人像数码照片后期处理的书籍，书中不仅有大量针对性极强的实用知识，而且还展示了大量精美人像照片的设计与制作过程。

全书共11章：Chapter01～04章为理论部分，主要介绍了在照片处理中常用的Photoshop技术以及相关应用基础；Chapter05～11章为实战部分，通过近50个实例，详细讲解了各种类型人像照片的常用处理技巧和创意设计制作的过程。

本书适用于商业摄影、影楼等领域的人像数码设计与后期制作人员，需要掌握数码照片后期处理的人员，希望通过短期学习从事人像数码设计的人员，以及想掌握Photoshop操作技能的读者。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop人像摄影后期处理技法 / 张磊，冯翠芝编著.

—北京：中国铁道出版社，2011.3

ISBN 978-7-113-12017-7

I. ①P… II. ①张… ②冯… III. ①图形软件，
Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第192400号

书 名：Photoshop人像摄影后期处理技法

作 者：圣地摄影 张 磊 冯翠芝 编著

策划编辑：严晓舟 张雁芳

责任编辑：张雁芳

特邀编辑：孙佳志

封面设计：付 巍

责任印制：李 佳

读者热线电话：400-668-0820

编辑助理：王 宏 卢 昕

封面制作：白 雪

出版发行：中国铁道出版社（北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：北京米开朗优威印刷有限责任公司

版 次：2011年3月第1版

2011年3月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：23.75 插页：4 字数：585千

印 数：3 500册

书 号：ISBN 978-7-113-12017-7

定 价：79.90元（附赠光盘）

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社计算机图书批销部联系调换。

随着计算机的普及和 Photoshop 技术的发展,应用以 Photoshop 为代表的图像处理软件来处理数码照片早已不仅仅限于专业人士。要得到一张高质量的人像照片,除了前期化妆,拍摄过程中构图、布光等因素,照片后期处理也是一个重要的环节,已成为摄影的另一主题。

本书根据不同类型的人像摄影,结合拍摄技巧和后期处理,详细讲解了各类型人像照片的常用处理技巧,再现一幅幅完美人像照片的后期处理过程,旨在让广大摄影爱好者,在特定画面表现的指导思想下,有针对性地进行后期处理。

本书结构

Chapter 01 ~ 04 : 后期处理必备知识

详细讲解了 Photoshop 用于人像数码照片后期处理的各种知识和关键点。

Chapter 05 ~ 11 : 人像照片处理实用案例

详细结合人像摄影体系,从修正人像照片构图、修正人像照片曝光、色彩修正、修复照片的瑕疵、照片的修补与美容、制作艺术效果和创意合成七大角度入手,以实战操作的案例形式,让读者系统地掌握大量针对性极强的人像摄影后期处理的实用方法。

本书特色

- (1) 以艺术表现力为目的,掌握不同类型人像照片的处理思路。
- (2) 极具实用性,全面讲解人像摄影后期处理必备的各种软件知识。
- (3) 结合摄影知识,从摄影角度学习后期处理。
- (4) 详细的处理过程。读者能跟随作者,通过详细的操作步骤,感受一幅幅完美人像摄影作品的产生。此外,结合同一类型的人像照片,本书提供了类型拓展的讲解,让读者更全面地掌握同类人像摄影作品的处理的方法。
- (5) 视频演示的轻松学习方式。本书将配套赠送学习光盘,光盘中提供了书中大量人像照片后期处理的精彩视频演示教程。通过观看视频演示,读者能够轻松直观地掌握各种操作方法。

本书使用方法建议

- (1) 先从人像照片处理实用案例入手,首先了解案例的“应用范围”、“调整思路”和“所用工具”,再确定此类人像摄影的表达方式和调整方向。
- (2) 根据操作步骤,并结合配套光盘,学习后期处理的具体方法。在学习过程中,涉及 Photoshop 软件知识,在前 4 章中进行巩固学习和加强。

(3) 结合在实用案例中学习的后期处理思路,和前4章中学习的软件知识,最后进行每个案例后“常见应用举例”的操作,更完善地掌握人像数码照片处理的方法。

本书阅读对象

本书适用于商业摄影、影楼等领域的人像数码设计与后期制作人员,需要掌握数码照片后期处理的人员,希望通过短期学习从事人像数码设计的人员,以及想掌握 Photoshop 操作技能的读者。

本书作者

本书由张磊、冯翠芝编著,使用素材及图片由成都圣地摄影机构提供。由于编者经验有限,书中疏漏和不足之处,恳请专家和读者不吝赐教。

人像摄影,不仅是人物和环境相结合的如实记录,同时也是摄影者对人像的理解和情感表达,因此人像照片也是具有感染力的艺术作品。在人像数码照片的后期处理中,应该以此为基本思路,通过软件提供的各种功能,达到完美的画面效果。希望广大的摄影爱好者,以及从事数码设计并希望提高设计水平的人员,能通过此书对 Photoshop 技术的实际应用起到最好的指导作用,同时让自己的人像摄影作品更加出彩。

编 者

2010 年 11 月



Chapter 01 进入 Photoshop 的世界

1.1 数码照片处理的重要概念	2
1.1.1 选择图像的文件格式	2
1.1.2 使用历史记录还原操作	3
1.1.3 认识分辨率和图像大小	4
1.2 照片的裁剪和尺寸调整	6
1.3 修正倾斜的视图	8
1.3.1 调整照片的大小	9
1.3.2 裁剪成符合照片冲印的尺寸	10
1.4 调整照片尺寸的技巧	12
1.5 选择照片中的人物	14
1.5.1 选择纯色背景中的人物	14
1.5.2 选择复杂背景中的人物	16
1.6 认识直方图	17
1.7 认识曲线	18
1.8 认识混合模式	20
1.8.1 绘画工具的混合模式	20
1.8.2 图层的混合模式	21
1.9 认识蒙版的基本操作	25
1.9.1 蒙版的作用	25
1.9.2 应用各种类型的蒙版	26
1.10 调整图层	28
1.11 通道的应用	30



Chapter 02 照片的修复和修饰

2.1 校正照片的曝光	36
2.1.1 校正曝光不足或曝光过度	36
2.1.2 校正逆光	37



2.2	修复照片的工具	39
2.2.1	仿制图章工具	39
2.2.2	污点修复画笔工具	41
2.2.3	修复画笔工具	42
2.2.4	修补工具	43
2.2.5	红眼工具	44
2.3	修饰照片的工具	44
2.3.1	加深工具	44
2.3.2	减淡工具	45
2.3.3	海绵工具	46
2.4	照片的模糊和锐化	47
2.4.1	“模糊”滤镜	47
2.4.2	“杂色”滤镜	49
2.4.3	“锐化”滤镜	51
2.4.4	模糊工具、锐化工具和涂抹工具	52
2.5	创建照片的艺术效果	54
2.5.1	“液化”滤镜	54
2.5.2	“艺术效果”滤镜	55

Chapter 03 照片的调色技巧

3.1	颜色的转换技术	60
3.1.1	去 色	60
3.1.2	黑 白	60
3.1.3	通道混合器	62
3.2	常用颜色调整技术	63
3.2.1	色相 / 饱和度	63
3.2.2	自然饱和度	65
3.2.3	替换颜色	66
3.2.4	匹配颜色	68
3.2.5	照片滤镜	70
3.2.6	可选颜色	71
3.2.7	变化	72

Chapter 04 人像数码照片的后期处理

4.1 使用 Adobe Bridge 管理照片	76
4.1.1 将照片传输到计算机	76
4.1.2 转正、浏览与删除照片	77
4.1.3 创建照片组	78
4.1.4 照片的批量重命名	79
4.1.5 创建快速查找的关键字	79
4.2 Camera Raw	80
4.2.1 校正拍摄的白平衡错误	80
4.2.2 减低图像的杂色	81
4.2.3 修正图像四周的暗角	82
4.2.4 Raw 格式照片的批处理	82
4.3 应用自动处理功能批处理照片	83
4.3.1 创建动作	83
4.3.2 批处理照片	85



Chapter 05 修正照片中不完美的构图

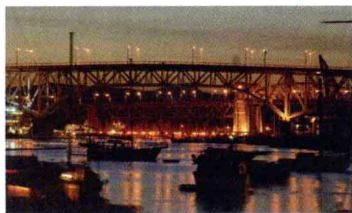
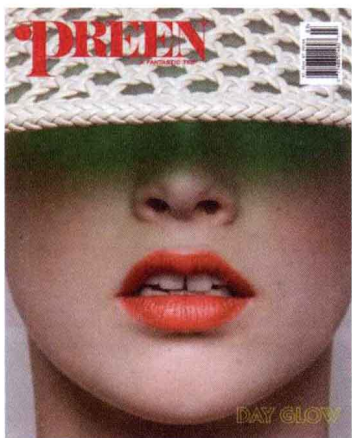
5.1 裁剪成符合照片冲印的尺寸	90
5.2 裁剪以强调构图中的事物	94
5.3 校正变形的镜头	98
5.4 自定义常用的裁剪比例	103
5.5 放大照片的技巧	107

Chapter 06 修正人物照片的曝光

6.1 修复曝光不足的笑脸	112
6.2 修复曝光过度的脸	117
6.3 制作强烈对比的色调	122
6.4 还原逆光中的细节	128

Chapter 07 人物照片的色彩修正

7.1 快速校正偏色	136
7.2 校正偏色并调整对比度	139



7.3 增强人物照片的饱和度	143
7.4 轻松套用其他照片的色调	149

Chapter 08 修复人物照片的瑕疵

8.1 调整照片中的杂乱背景	156
8.2 去除照片中多余的人物	161
8.3 增强人物的景深效果	166
8.4 轻松巧妙地替换背景	173
8.5 修补破损的照片	181
8.6 去除照片中的杂点	190

Chapter 09 人物的修补与美容

9.1 打造清爽无痘的肌肤	198
9.2 和熊猫眼说 ByeBye	202
9.3 抹平岁月的痕迹	207
9.4 去除脸部烦人的油光	212
9.5 突出完美的五官	217
9.6 化身明眸皓齿	224
9.7 消除红眼	230
9.8 重现闪亮蜜唇	234
9.9 制作红润的肤色	239
9.10 制作时尚发色	244
9.11 快速打造魔鬼身材	249
9.12 变身明星气质的妆容	255
9.13 让模糊的视线清晰起来	263
9.14 让动态影像也变得清晰	267

Chapter 10 打造婚纱摄影艺术效果

10.1 制作艺术中性色	274
10.2 打造经典青色调的写真照	281

10.3	打造甜美气息的儿童照	289
10.4	制作高饱和度的写真照	298
10.5	低调的华丽——古典风格婚纱照	304
10.6	温馨的暖色婚纱照	309
10.7	涂鸦非主流	315
10.8	将照片变成艺术油画	321
10.9	打造梦幻手绘效果	327



Chapter 11 人像照片的创意合成

11.1	为婚纱照添加梦幻背景	338
11.2	富有创意的酷炫海报	346
11.3	制作个人电子杂志	362



A close-up photograph of a person's eye with a striking blue iris. The eye is looking slightly to the left. In the bottom left corner, a green leaf with prominent white veins is partially visible, overlapping the eye. The background is a solid light blue color.

Chapter 01

进入Photoshop的世界

内容导航：

随着计算机的普及和Photoshop技术的发展，应用Photoshop处理数码照片早已不仅仅限于专业人士。我们可以轻松地裁剪照片、校正曝光、调整色调，也可以加入文字图像元素或者将照片处理成各种艺术效果。若要随心所欲地完成数码照片的处理，需要掌握Photoshop和处理照片的一些相关知识。本章作为运用Photoshop处理人像照片的第一步，主要讲解数码照片处理的重要概念，以及用Photoshop处理照片的基本操作技巧，包括照片的裁剪和尺寸调整、选择在处理中的应用，以及认识曲线、蒙版、调整图层等。

学习要点：

- 数码照片处理的重要概念
- 照片的裁剪和尺寸调整
- 修正倾斜的视图
- 调整照片尺寸的技巧
- 选择照片中的人物
- 认识直方图
- 认识曲线
- 认识混合模式
- 认识蒙版的基本操作
- 调整图层
- 通道的应用

1.1 数码照片处理的重要概念

在应用 Photoshop 处理数码照片之前，首先要掌握几个照片处理的重要概念。这些必备的知识可以有效地提高工作效率，解决常见的一些操作难题，以便在后面的操作中尽显身手。

1.1.1 选择图像的文件格式

图像的文件格式主要指图像的存储方式，而选择何种存储方式将决定图像的品质和文件大小。下面就从数码照片的拍摄和处理两方面来讲解常用的文件格式。

1. 数码照片拍摄的文件格式

目前，数码相机主要提供了 JPEG 和 RAW 文件格式。其中，JPEG 格式与大部分的图像软件兼容，并且文件的压缩率高，因此文件较小。但需要注意的是，JPEG 采用了有损压缩方式，并且前期经过了相机内部的补偿处理，因此图像品质并不是最理想的。

RAW 文件格式是数码相机原始数据的一种格式，相当于传统相机的菲林底片。RAW 格式的最大优点是保存了最原始的 CCD 数据，因此色彩和层次度相当广阔，这为后期制作提供了广阔的可操作性。但需要注意的是，除了 Photoshop 一般图像软件都不支持该格式。此外，该格式采用不失真的压缩方式，文件比 JPEG 格式要大得多。

从专业的数码照片处理角度来说，要基于更多的图像细节来获得更好的处理效果，建议选择 RAW 文件格式拍摄照片。JPEG 和 RAW 文件格式的图像信息如图 1-1 和图 1-2 所示。



图 1-1



图 1-2

2. 数码照片存储的文件格式

要存储在处理阶段的数码照片，一般都采用 TIFF 格式或图像的原始文件格式，例如存储为 PSD 格式。其中，TIFF 格式的优点是软件支持度高、采用不失真的压缩方式，并且在完整保存图像信息的情况下适当降低文件大小。

PSD 格式是在 Photoshop 中操作图像时的默认文件格式。该格式保留了文件中所有的图层、通道、路径文字、样式以及注释等 Photoshop 功能的应用信息，在后期重新打开该文件时仍可以编辑这些信息。PSD 格式的缺点是文件通常较大。

存储文件的方法很简单，执行“文件”|“存储为”命令，或按【Ctrl+Shift+S】组合键，在弹出的“存储为”对话框中设置保存路径和文件名，并在“格式”下拉列表框中选择文件格式，然后单击“保存”按钮即可，如图 1-3 所示。

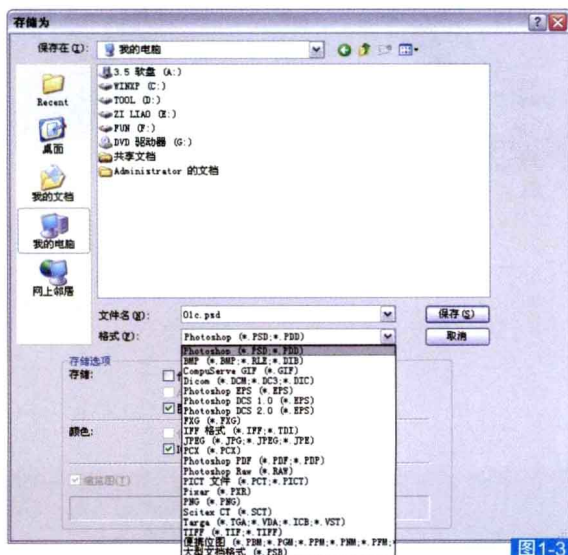
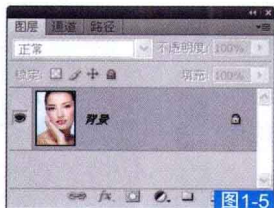


图 1-3



存储后重新打开的 PSD 格式文件和 JPEG 格式的图层如图 1-4 和图 1-5 所示。

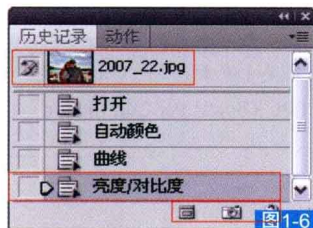


技巧点拨

JPEG 格式不适合应用在照片处理阶段的存储。由于该格式是采用有损压缩方式，每存储一次便会对文件压缩一次，图像的细节将随多次存储而逐渐丢失。完成图像的处理后，将其存储为 TIFF 或 PSD 格式以保留 Photoshop 功能的应用信息。然后再根据具体的操作需要，将图像另存为 JPEG 等格式。

1.1.2 使用历史记录还原操作

在照片的编辑过程中，经常会出现一些错误的操作，此时需要结合历史记录来还原操作。执行“窗口”|“历史记录”命令，打开“历史记录”面板，对图像执行的操作将记录在该面板中，如图 1-6 所示。

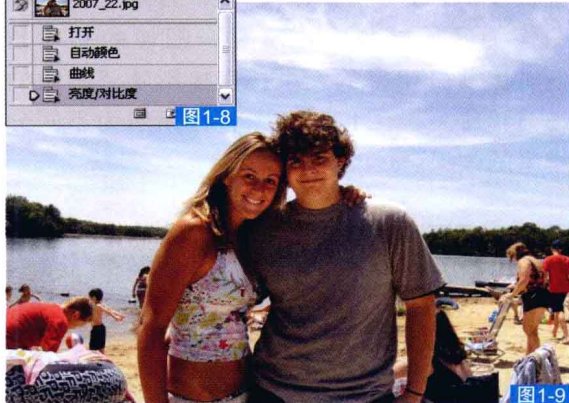
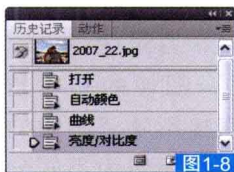
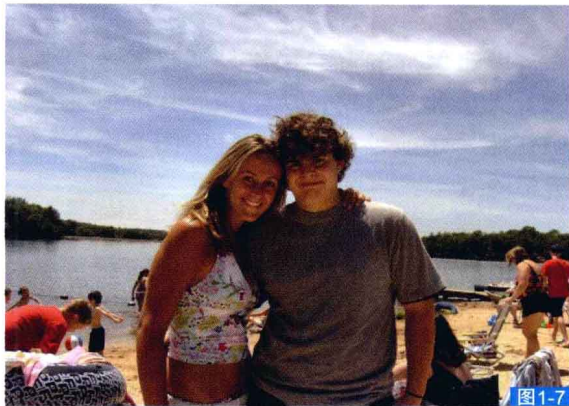


- 快照缩览图：打开文件后，面板会自动记录一个图像快照。单击快照，文件恢复到最初状态。
- 状态滑块指示当前进行的操作。
- “从当前状态创建新文档”按钮 ：根据选择的状态，创建一个新文件。
- “创建新快照”按钮 ：根据选择的状态，在面板上方创建一个新快照。单击快照，画面即可恢复到相应的状态。
- “删除状态”按钮 ：删除当前选择的操作步骤。

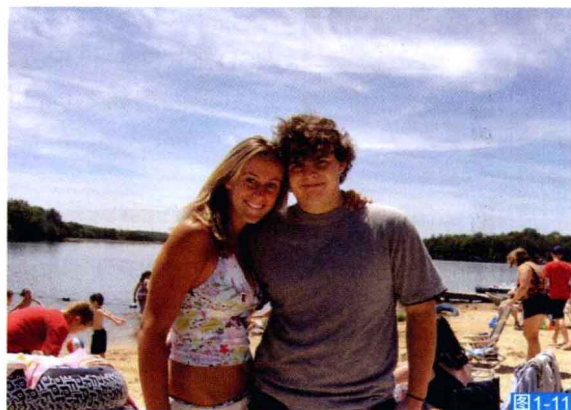
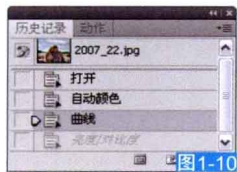
还原历史记录的具体操作如下：

01

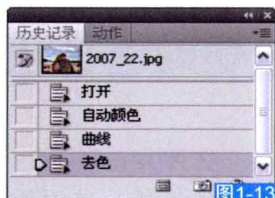
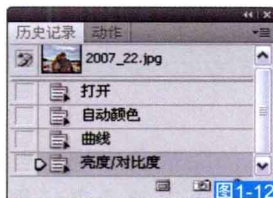
打开数码照片，如图 1-7 所示。然后执行一系列的操作，同时“历史记录”面板中记录了操作的步骤，如图 1-8 所示，效果如图 1-9 所示。



02 需要将图像还原到某个特定的操作步骤，如“曲线”的调整，在“历史记录”面板中单击该步骤的记录名称即可，而被还原的历史记录呈灰色显示，如图 1-10 所示，效果如图 1-11 所示。



03 需要重做被还原的“亮度/对比度”历史记录，直接单击对应的记录名称即可，如图 1-12 所示。需要注意的是，在还原和重做中间不能插入新的操作，否则被还原的历史记录将被覆盖，如图 1-13 所示。



1.1.3 认识分辨率和图像大小

编辑照片的首要操作是调整图像大小。图像大小和分辨率，决定了照片的质量，在调整照片之前，首先了解一下图像大小和分辨率的概念。

1. 分辨率和图像大小

位图图像是一堆像素 (Pixel) 的集合，每个像素都是具有一个 RGB 颜色信息的小方块。而分辨率指单位长度 (1 英寸) 内排列像素的多少。例如，分辨率为 72 的照片，表示该照片一英寸排列了 72 个像素。在同一个单位长度内，排列的像素越多，容量就越大，图像的品质就越好；反之，图像的品质越低。因此分辨率的大小，直接影响了图像的细节精细度。图 1-14 和图 1-15 所示为不同分辨率的效果。



小提示

常用的分辨率单位有每英寸像素数 PPI (Pixels Per Inch) 以及每厘米像素数 PPC (Pixels Per Centimeter)。

图像大小又称像素大小，描述图像最好的方式就是像素大小，即“长像素数×宽像素数”，例如 1024×768 像素 $\approx$ 80 万像素。图像打印输出时，例如将 100×100 像素的图像打印到 1 英寸×1 英寸的照片，图像的分辨率为 100 像素/英寸；打印到 0.5 英寸×0.5 英寸的照片，图像的分辨率为 200 像素/英寸。

2. 改变图像大小和分辨率

(1) “图像大小”对话框

要改变图像大小和分辨率，主要通过“图像大小”对话框来进行。执行“图像”|“图像大小”命令，或按【Alt+Ctrl+I】组合键，弹出“图像大小”对话框，可以查看数码照片的像素大小和分辨率等信息，如图 1-16 所示。

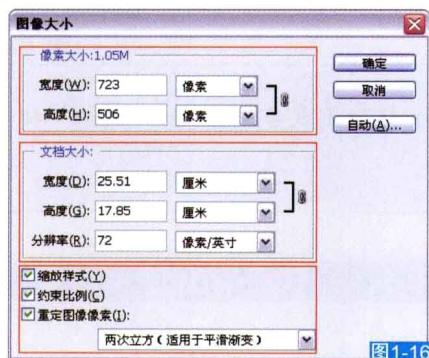


图 1-16

- 像素大小：图像宽度和高度的像素值，可显示图像原本大小和调整大小后的像素大小。
- 文档大小：照片的输出尺寸和分辨率。
- 约束比例：等比例对图像宽度、高度和分辨率进行设置。
- 重定图像像素：指定当图像发生像素的增或减时，使用哪种补点方式来增加或减少像素。

(2) 改变图像大小和分辨率的方法

需要注意的是，像素值的增大或减小，都会导致照片的图像品质不同程度地下降。因此通常情况下，不勾选“重定图像像素”复选框。

改变图像大小和分辨率的具体操作如下：

01 打开数码照片，如图 1-17 所示。执行“图像”|“图像大小”命令，“图像大小”对话框显示文档的像素大小和分辨率等信息，如图 1-18 所示。



图 1-17

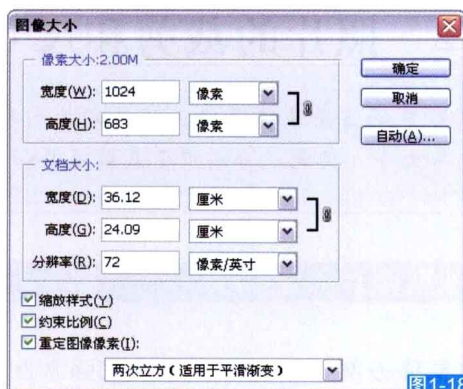


图 1-18

02 首先取消“重定图像像素”复选框的勾选，然后将原来 72 像素/英寸的分辨率设置为 300 像素/英寸，如图 1-19 所示，完成后重新勾选“重定图像像素”复选框，设置文档的“高度”为 2 英寸，然后在激活选项的列表中选择“两次立方较锐利（适用于缩小）”选项，用于删减像素，如图 1-20 所示，完成设置后单击“确定”按钮。

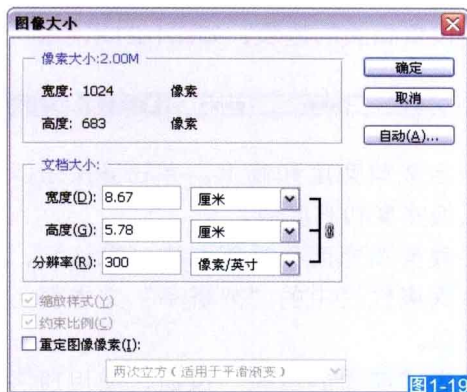


图 1-19

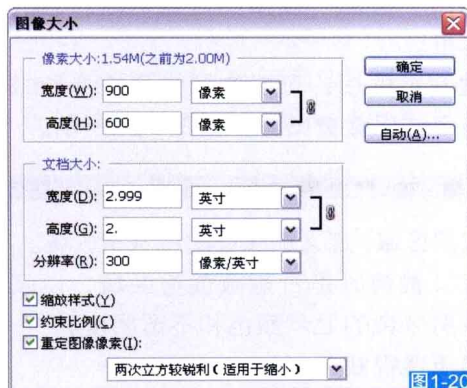


图 1-20

1.2 照片的裁剪和尺寸调整

处理照片的首要步骤是修正照片的构图和尺寸。Photoshop 提供了裁剪工具、“裁剪”功能和“画布大小”功能，分别用于裁剪照片和调整照片的尺寸。

1.2.1 裁剪照片修正构图

裁剪是移去部分图像以突出或加强构图效果的过程。裁剪工具、“裁剪”功能、“裁切”功能都用于裁剪照片。其中“图像”菜单中的“裁剪”功能，可以精确地裁剪指定选区中的图像。这将在后面的典型案例中进行详细地讲解。

1. 裁剪工具

裁剪工具通过创建和拖动裁剪框，将照片裁剪为需要的构图和尺寸。在裁剪工具的属性栏中设置相关的选项，如图1-21所示。



图1-21

- 指定裁剪宽度和高度。单击按钮以互换宽度和高度值。
- 要裁剪图像而不重新取样（默认），确保属性栏中的“分辨率”文本框为空白。
- 单击“前面的图像”按钮，使用顶层图像中的数值。
- 单击“清除”按钮以快速清除所有文本框。

创建裁剪框后，可以在属性栏中删除或隐藏裁剪区域，如图1-22所示。



图1-22

- 裁剪区域：定义删除或隐藏裁剪区域。
- 定义裁剪时是否遮蔽裁剪区域，以及裁剪区域的显示颜色和不透明度。
- 启用透视裁剪。
- “提交当前裁剪操作”按钮：单击该按钮以提交当前裁剪操作。

- “取消当前所有编辑”按钮：单击该按钮以取消当前裁剪操作。

裁剪工具的具体操作如下：

01 打开数码照片，如图1-23所示，然后单击“裁剪工具”，在照片中拖动裁剪框，如图1-24所示。



图1-23



图1-24

02 在属性栏中设置裁剪区域为“删除”，并自定义裁剪区域的颜色，如图1-25所示。裁剪区域的效果如图1-26所示。完成后按下【Enter】键提交当前裁剪操作，效果如图1-27所示。