

刘远看世界摄影丛书 二十

游弋爱琴海

刘 远



中国图书出版社

书 名: 游弋爱琴海

作 者: 刘 远

编 辑: 刘 远

设计制作: 吴剑文

出 版: 中国图书出版社有限公司

中国·广东省深圳市笋岗东路百汇大厦北座1601号

香港九龙粉岭·粉岭名都雅碧阁第一座9/F.B室

Http//: www.ctsp-sz.com

E-mail: ctsp-sz@126.com

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 260mm×250mm

印 张: 17.5

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

印 数: 1—2000 册

国际书号: ISBN 978-988-19681-3-5

定 价: 180.00(HK\$ 200.00)

刘远看世界摄影丛书 二十

游弋爱琴海

刘 远

中国图书出版社



刘远 自由摄影人

务过农 做过工+经过商

1953年出生于河南

1956年至1988年初成长于陕西

1988年初至1992年秋混迹于海南

1992年秋至今辗转于广东

- 2010年09月 画册《走进朝鲜》由中国图书出版社出版
- 2010年08月 画册《北纬90°——破冰之旅》由中国图书出版社出版
- 2010年08月 日本东京“严肃的红色——朝鲜行记”个人影展
- 2010年07月 韩国首尔“性感的红色——加勒比行记”个人影展
- 2010年07月 画册《冰岛之夏》由中国图书出版社出版
- 2010年06月 画册《西沙行》由中国图书出版社出版
- 2010年06月 画册《海南情》由中国图书出版社出版
- 2010年05月 美国纽约摄影节“红色土地”个人影展
- 2010年05月 土耳其安卡拉中国文化专题摄影展“北京798”系列
- 2010年05月 广州“家园”个人影展
- 2010年04月 上海“同一天空下”个人影展
- 2010年04月 画册《广州有个小洲村》由中国图书出版社出版
- 2010年04月 画册《夏日格陵兰》由中国图书出版社出版
- 2010年03月 郑州“同一天空下”个人影展
- 2010年03月 西安“同一天空下”个人影展
- 2010年03月 画册《发现约旦》由中国图书出版社出版
- 2010年03月 画册《漫步墨西哥》由中国图书出版社出版
- 2010年02月 昆明“同一天空下”个人影展
- 2010年01月 画册《河南人》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 画册《徜徉加勒比》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 番禺“看世界迎亚运”个人影展
- 2010年01月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009年12月 第五届连州国际摄影年展特别展“同一天空下——以色列和约旦”
- 2009年11月 2009丽水国际摄影文化节“远望——古巴与朝鲜”个人影展
- 2009年11月 画册《我心中那块黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年11月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年10月 画册《正当枫叶飘红时》由中国图书出版社出版
- 2009年09月 画册《云雾不列颠》由文化艺术出版社出版
- 2008年12月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008年11月 画册《埃及——在远古与当下的观看》由中国文联出版社出版
- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆“极地”个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展“如是——刘远眼中的朝鲜与美国”个人影展，“南诏古都巍山”群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州“走进朝鲜”个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州“南极南美摄影之旅”个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德“今日马赛人”个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州“印度掠影”个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展“柬埔寨印象”“梦回西藏”“超模风采”个人影展
- 2005年07月 广州“尼泊尔风情”个人影展

目录 CONTENTS

帕特雷	009
伊兹拉岛	025
波罗斯岛	057
艾依娜岛	083
雅典	119

拍摄时间
2010年2月21日—2月23日

使用器材
索尼DSC-HX1数码相机
28-560mm F2.8-5.2镜头
索尼DSC-WX1袖珍数码相机

刘远看世界

王笑宇

在我的桌头叠摞着高高的一堆摄影画册，《漫步墨西哥》、《徜徉加勒比》、《行走俄罗斯》、《约旦》……这些都是出自一人之手，这个人就是刘远。

翻看这些画册，一张张照片和只言片语的图说，它们给我的感受和其他“摄影大师”精美作品集的感受不一样的是，刘远没有刻意去用手中的相机表现摄影技法之美，他在踏踏实实地记录。他的照片乍一看记录的是当地生活中不起眼儿的场景，有着未经刻意挑选的日常之味，有时也夹杂着平淡和市井的无序。但是当我一册又一册地翻看，慢慢地进入“角色”地去观察的时候，就好像站在了刘远曾站到过的异域街头，与市井里忙碌穿梭的人擦肩而过，当地生活的气息扑面而来。

在乡间小路骑着毛驴的路人，头顶铜锅全身披带黑纱衣巾、表情严肃的中年妇女，在背后一望无际的沙漠尘土飞扬的路上行色匆匆，在金字塔前兴奋地与神祠合影的异国游客……这里是埃及。

背景是冰山，前景中砂石地上绚丽开放着娇艳的紫色花朵，色彩缤纷的一群小木屋后的河湾里漂浮着巨大的冰块，某张图片注脚为“这里的夏天没有黑夜，午夜时分天还很亮，看完足球赛的人们走在回家的路上”……这里是遥远的格陵兰……

刘远的镜头捕捉了大量真实、丰富的细节，他的照片和画册堆砌出一个活生生的异域国度，让他的读者借着他的眼睛望向世界。

关于刘远

“当过农民下乡种地，当过矿工抡大锤，也曾街头卖报纸、烤鱿鱼串，还开过小饭馆，经历了一次又一次失败，再重新踏上征程……”刘远，一个成功经商之人，现在却因与摄影的缘分而被知晓。走过“四极”五洲，参过展，获过奖，出了十几本画册，在这些看似造势的外象之后，却遮掩着一个不太善于推销自己的刘远。

因为刘远不断在国外、国内各地奔波，所以未能见面采访，但通过一次次地电话、邮件采访，才让这个人的形象在我脑海中渐渐清晰起来。

“我现在把公司的事基本都交给儿子去处理，我就想多走走看看。摄影是件好事总比爱上其他一些不良嗜好要好。”刘远如是说。

关于旅游

记者：据介绍，你已经去过“四极五洲”，你能为我们细数一下去过的具体地方么？你是否有计划走遍世界各国？

刘远：以下是截至今年5月21日我已去过的国家和地区：

亚洲：日本、朝鲜、新加坡、马来西亚、泰国、越南、柬埔寨、缅甸、尼泊尔、印度、阿联酋、以色列、约旦、土耳其；

非洲：肯尼亚、埃及；

欧洲：挪威、丹麦、瑞典、芬兰、英国、俄罗斯、冰岛、意大利、圣马力诺、梵蒂冈、希腊；

北美洲：美国、加拿大、格陵兰、墨西哥、古巴；

南美洲：阿根廷、巴西；

大洋洲：澳大利亚、新西兰、塞班；

极地：南极、北极。

现在还没有要走遍世界每一个国家的计划，我觉得似乎没有这个必要。但我会还在还能走动的时候尽量多去一些国家。

记者：什么力量或想法驱动你“周游列国”呢？

刘远：周游世界是我从小就有的愿望，我想很多人都会有这种想法。首先是出于好奇心，其次是求知欲，想亲眼看看大千世界是什么样子。

记者：你怎样或是根据什么，选择出行的国家？出发前都要做哪些准备？

刘远：我会优先选择比较远和不容易去，同时又是自己感兴趣的国家和地区。出发前最重要的准备工作是准备好摄影器材，其次是衣物、药物和其他用品，还要了解一些前往地区的有关资料。

记者：去异域旅游，你如何安排行程？是委托旅行社还是其他方式？

刘远：我去国外旅游都是跟团，有商务团，公务团，摄影团，旅行团，自驾团。只有一次例外：2008年春节期间去朝鲜只有我和太太两个人在旅行社报名，旅行社没有派导游，让我们两个自行前往。

记者：你到其他国家旅游一般停留多久，能否充分地去了解当地风情和拍摄？

刘远：在国外停留时间最短的是圣马力诺和梵蒂冈这两个袖珍小国，分别只有半天时间。逗留时间在二十天以上的有俄罗斯、加拿大和土耳其。其他国家和地区停留时间大都在两天以上和十天以内。一般来说，停留时间如果太短就无法充分了解和拍摄当地风情。

记者：在旅行的路上，最吸引你的是当地景色还是人文风情？为什么？

刘远：最吸引我的是各地的人文风情，因为我比较关注人们在不同地域的生存状态。当然各地的自然景观也是我非常喜欢拍摄的内容，因为它反映了当地人群的生存环境。

记者：你走过很多国家，拍摄了不同地区的面孔及人文情态，

是不是每个地方的人对被拍摄的反应不一样？不同地区都有哪些区别？如果遇到不太合作的被拍摄者，你有什么拍摄或沟通技巧么？

刘远：我是一个比较内向和不善交际的人，因此不擅长和当地人打交道。

我发现欧美发达国家的人大都非常反感对他们本人的拍摄，尤其是对他们小孩子的拍摄。而大部分发展中国家的人则不排斥对他们的拍摄，有些人还会主动要求为他们拍摄。

我在拍摄人物时都尽量在不引起对方注意的情况下抓拍或者盲拍（拍摄时眼睛不看照相机），如拍摄时引起对方注意并表示反对，我就放弃拍摄并做出友好示意，决不强行拍摄，更不摆布对方以达到拍摄角度、光线、姿势和表情完美的目的，我只希望能拍到人们在完全自然状态下的真实情景。

记者：最触动你的是哪个国家的人？

刘远：土耳其人。土耳其是一个很有意思的国家，其绝大部分的国土都在亚洲，首都也在亚洲，但大部分土耳其人却自认为土耳其是欧洲国家，土耳其政府也一直谋求加入欧盟。虽然欧盟至今尚未接纳土耳其，但在足球世界杯比赛中土耳其足球队却是作为欧洲队参加比赛，这让土耳其人感到非常自豪。他们的国父凯末尔早在1923年建立共和国之时起就实行政教分离，大力推广西方文化。因此，虽然土耳其95%以上的居民都信仰伊斯兰教，却是世界上最开放的伊斯兰国家。我在迪拜时见到虔诚的穆斯林每天要向真主做五次祷告，店老板在中午连生意都不做也要做祷告。但在土耳其，虽然遍布各地的清真寺到了做祷告时间，高音喇叭里依然会传出唧唧呀呀的吟唱声音提醒大家，但绝大部分青年人已不再把做祷告作为必修功课，该干什么干什么。

土耳其人给我最大的印象就是爱国和开朗。他们城市里甚至悬挂着七、八层楼房高的超大国旗，一些穿行在街道上的小轿车身上

也蒙一副大国旗。在土耳其大学生活过几年的中国老师告诉我们，每到节日期间，土耳其到处更是国旗的海洋。

土耳其人性格开朗，不论在大城小镇都给人留下热情好客的深刻印象。走在大街上很多人会主动打招呼表示友好，有的人还用中国话说“你好”，路过餐馆窗口厨师会递给一片烤肉让你品尝，走进店铺主人会请你一起坐下喝红茶……在很多地方早已看惯了现代人麻木冷漠的表情，到了土耳其使人有一种宾至如归的亲切感。这是土耳其之行最打动我内心深处的地方。这让我扪心自问：人与人之间本来不就应该这样的吗？人们不论相识与否，都能时时流露出和善友好的表情，其乐融融岂不快哉！

记者：你游走在异国他乡时，有没有遇到过麻烦？如何解决的？可不可以给一些关于在国外旅游的建议？

刘远：在自驾车穿越俄罗斯时因超速警察要罚款1500卢布，后来翻译只付了400卢布，条件是不用开罚单，当然这钱警察就揣自己腰包喽。在那里警车还能“拉黑活儿”呢。

我建议在国外旅游时一定要有较强的适应能力，要抱着体验不同生活的心态，在任何天气和光线条件下都有拍摄的兴趣，随遇而安顺其自然，在任何情况下都有一个好心情。不少人到了国外没有中餐就吃不下饭、住的较差就叫苦连天，稍不如意就不停抱怨，天气和光线不好就没有兴趣拍摄，经常心情不好，完全失去了旅游的乐趣。

记者：你作为一个企业家，早年创业经历了许多坎坷，你曾说那时经历了一种居无定所、四处漂泊的日子。但现在作为一个比较富足的人，又开始在世界范围内“漂泊”，对比起来是怎样的一种心态变化？

刘远：谋生时的四处漂泊是为了能够在这个世界上活下去，而

现在的四处漂泊是为了更清楚的认识我们赖以生存的这个世界。

记者：能列出周游世界各国后，你印象最深刻的3个地方么？及理由。

刘远：国外印象深刻的地方不少，如果只能说3个，那就是俄罗斯、加拿大和土耳其吧。最主要的理由当然是停留的时间比较长，所以印象也比较深。

去俄罗斯那次是自驾车穿越俄罗斯，在俄罗斯境内的行程是7000多公里。跟着8辆车的车队出发的。感觉俄罗斯真是地多人少啊，在无边无际的西伯利亚原野上除了草原、森林、河流和湖泊外，还不时能看见花海。那可真是名副其实的花的海洋，火红的一片，绚丽得让人痴醉。俄罗斯男人爱喝酒，女人爱抽烟，但热情爽朗。他们发现有人给拍照时，不但不反对还很配合。

土耳其已经说过了，加拿大给我感触最深的是比中国还大的国土却只生活着3000多万人口，除了社会制度的因素外，人口少应该也是该国生活富裕和环境优美的重要原因。

关于摄影

记者：你是从2005年参加过尼泊尔摄影团后开始决定带着相机去世界各地拍摄的么？尼泊尔作为你摄影的首发站，在那次行程中你对旅行摄影有什么感觉？对此后的旅行摄影有没有产生什么影响？

刘远：在2005年之前，我已经去过一些国家和地区，但那时的拍摄只是在家人和亲友之间的自娱自乐。我首次接触摄影圈的人，是2005年初参加由广东省青年摄影家协会组织的尼泊尔摄影团。就是从参加这次活动开始，我产生了把每次旅行拍摄的照片编成画册与更多的人分享的想法。

记者：你怎么看待“摄影”和“旅游”的关系？

刘远：以我个人的情况而言，我首先喜欢的是旅游，旅游是为了增加对世界的了解和丰富自己的人生体验，摄影只是记录旅游过程的工具，对于我来说摄影是为旅游服务的。因为你在旅途中看到的很多东西，如果不拍摄下来，时间长了就会搞混和忘掉，也就谈不上与别人分享。而对于很多人来说旅行的目的是为了摄影，是为了出作品，旅行是为摄影服务的。

记者：你拍摄的两个“红色”国家，古巴和朝鲜，通过画册和展览引起很多关注，请问当时你是抱着怎样的心态去拍摄这两个国家的？在未去之前，有过对他们的“假想”么？去过之后看到实际环境，和自己的期待差别大么？拍摄顺利吗？

刘远：我们国家和朝鲜、古巴以前都是社会主义大家庭的成员，后来我国实行改革开放发生了很大变化，而朝鲜和古巴还基本保持以前的状态，加之前对这两个国家了解的很少，所以很想去亲眼看看这两个社会主义国家的现状。去了以后感觉这两个国家总体上还处于贫穷落后的状态，但也不像外界传说的那么可怕。

在古巴拍照相对容易一些，当地人还会主动跟我们兜售雪茄。当我们在卷烟厂参观时，从工厂接待的女文员到车间仓库的男保管员，随时都伸出一根手指用英语说：“One dollar！”暗示我们只用1美元就可以换一支雪茄（在古巴国营的专卖店里最好的雪茄要20美元一支，几乎相当于一个古巴工人一个月的工资。）他们还趁管理人员不注意时候，把藏在办公桌抽屉里和围裙里的雪茄亮给我们看。导游说，古巴都是国营单位，员工工资每月一般为二三十美元，生活比较拮据，所以把单位的东西“拿”出来换钱是比较普遍的。

而朝鲜还相对封闭，出发前旅行社的人就叮嘱我们“不许带手机、摄像机、望远镜和电脑，还有很多地方不许拍照及摄像，旅游

期间对落后的和不好的景物不要拍照”等等。不过我在朝鲜还是拍了许多照片的，也没有刻意阻拦什么的。

记者：之前看过关于你的访谈，2008年时你称自己的作品是“旅游快照，与艺术不搭边”。现在你怎么看你现在的摄影水平？你出了大约14本旅行摄影专辑，你觉得摄影水平的高低和在取景器后观察、浏览世界的眼睛与思维是怎样的关系？

刘远：我现在依然认为我拍的是“旅游快照”而不是“艺术创作作品”，至于其中有些照片是否具有一定的艺术性那是另外一回事。经过几年的实践，我现在的摄影水平比几年前有所提高，但提高并不大。我觉得摄影人的思维能力和思想水平从根本上影响着摄影水平的高低，当然这首先是建立在摄影技术熟练的基础上。

记者：画册里有些照片有时看起来略有些稀松平常，但整体看起来却对你所去过的国家有更多细节性的了解，比精心挑选刻意编辑的图册更有生活气息，请问你是怎样挑选照片的？

刘远：我会建议编辑在挑选照片时注意选一些看起来平常但有助于了解一个国家和地区特点的细节的照片，把传递更多的信息放在首位，而不是把照片的影像效果（如光影、构图、视觉冲击力等）放在首位。

记者：你出了这么多画册，肯定会有读者好奇为什么要出这么多，是为了个人喜好还是分享还是其他？

刘远：出画册是个人喜好，但出这么多完全是为了把我已经看到而很多人还未看到的東西，与更多的人分享。

注：本文原载新华社《摄影世界》杂志2010年第七期，作者为杂志编辑。

爱琴海 Aegean Sea

爱琴海是地中海东部的一个大海湾，是地中海的一部分，位于地中海东北部、希腊和土耳其之间。爱琴海岛屿众多，所以爱琴海又有“多岛海”之称。爱琴海是黑海沿岸国家通往地中海以及大西洋、印度洋的必经水域，在航运和战略上具有重要地位。

关于爱琴海名称的起源有各种解释：源于古爱琴城;源于一位名叫爱琴的亚马逊女王，她葬身于海中；源于忒修斯王子的父王爱琴斯，他误以为忒修斯死了，心碎地跳海自尽。一个可能的词源是 $\text{A}\iota\gamma\epsilon\alpha\iota$ ，意思是波浪。

希腊共和国 The Hellenic Republic

希腊共和国，简称希腊，位于欧洲东南部巴尔干半岛南端。陆地上北面与保加利亚、马其顿以及阿尔巴尼亚接壤，东部则与土耳其接壤，濒临爱琴海，西南临爱奥尼亚海及地中海。希腊被誉为是西方文明的发源地，拥有悠久的历史，并对三大洲的历史发展有过重大影响。

人口数量：1107.5万；人口密度：84/平方公里；主要民族：希腊人；主要宗教：伊斯兰教，东正教；国土面积：131957平方公里。

主要城市：雅典、萨洛尼卡、帕特雷、纳夫普里翁、奥林匹亚

帕特雷 Patrai

帕特雷位于伯罗奔尼撒半岛西北部，背依帕纳哈克斯山，西临帕特雷海湾，是希腊西部工商业中心是通往意大利和伊奥尼亚诸岛的重要的港口城市，人口约50万，是希腊第三大城市。



帕特雷







帕特雷

帕特雷



