

6 天闻动漫 出品

小女贼的

黑店

钱海燕作品

Little Witch's Trap

湖南美术出版社



天闻动漫出品

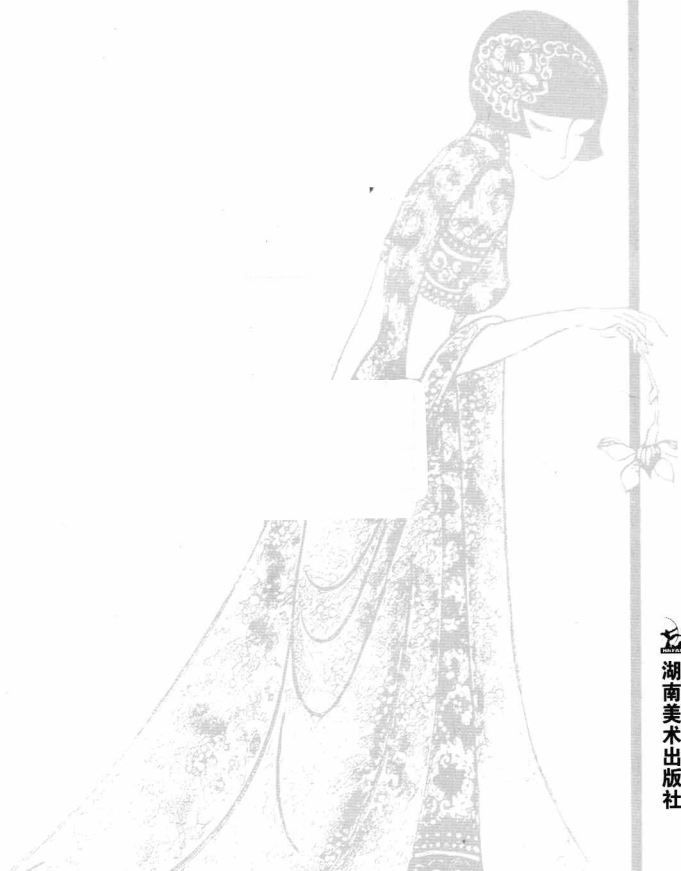
小女贼的

钱海燕作品

Little Witch's Trap

黑店

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小女贼的黑店/钱海燕著. —长沙: 湖南美术出版社,
2009.12

(小女贼系列)

ISBN 978-7-5356-3469-6

I. ①小… II. ①钱… III. ①漫画: 连环画 - 作品 - 中国 - 现代
IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第215336号

 湖南天闻动漫传媒有限公司 出品

小女贼的黑店

Little Witch's Trap

著 者	钱海燕
出 版	湖南美术出版社
地 址	长沙市东二环一段622号
经 销	全国新华书店

出 版 人	李小山
出 品 人	刘烜伟
总 策 划	孙波

责任编辑	谢爱友 张雁
责任校对	李奇志
美术编辑	易莎
制版印刷	长沙湘诚印刷有限公司
开 本	889mm × 1280mm 1/32
印 张	5
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
定 价	24.80元
书 号	ISBN 978-7-5356-3469-6

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题请与湖南天闻动漫传媒有限公司联系调换

联系地址: 湖南省长沙市营盘东路70号湖南新闻出版物资大厦12楼 电话: (0731) 84302520 传真: (0731) 84302505



序

余秋雨

七年前，我的学生刘真说有一位同乡小姐妹是个漫画家，想请我为她即将出版的个人漫画集写一篇序言。我说先把作品拿来看看，于是见到了钱海燕和她带来的作品，匆匆忙忙写了一篇序言。七年来，没再见到毕业后不知去了哪里的刘真，也没再见到钱海燕。前不久应邀去济南讲学，吃饭时遇到一位先生，说起钱海燕，还当场接通了电话，这就是这第二篇序言的由来。

我为别人写序言虽多，却从来没有为同一个人写过两篇序言，更何况这个人只在七年前见过一面。原因只在于，那次通话后她给我的办公室邮寄了自己近年来的漫画作品，我先只是随手翻翻，很快就被感动了。

在今天这样热闹而又浮躁的年月，一切都在飞速地发生变化，一个年轻人能在一个安静的角落里固守七年，而且还固守着那番笔墨和笑意，实在太不容易了。由此产生了一种联想：

世界各土著民族的原始宗教仪式中常常会出现不同的女巫。有的花冠彩服，亦歌亦舞，引领民众，是整个仪式的焦点；有的则隐坐高处，无姿无态，静观万物，是整个仪式的视角。

钱海燕显然是后一种女巫。我不知道这个称呼是不是会让她生气，但她作品中的冷漠、奇艳、俏皮和彻悟，实在是巫韵楚楚，巫气洋洋。中国的巫，盛于长江三峡和神农架风景奇绝处，对此屈原有过最美丽的描述。但遗憾的是，由于长江之处另一条大河的明达理性，巫风渐消，人们早已习惯了思维和行动上的目的性和实在性，再也不容易捕捉那种缥缈的机智、闪烁的灵光了。钱海燕生长在那另一条河岸边，却巫韵天生，令人惊讶。



钱海燕的漫画，既没有批判意义，也没有教育意义。这样说，对传统的漫画标准来说简直是一种贬责，因此也许会有好心人出来辩护，并从中找一些“批判意义”和“教育意义”出来。但是如果这样，就把这些漫画往回拉了。我们的很多思维都是昔日模式的延伸，对漫画也是这样。为了寻找模式之外的说服力，我只能以人来作比喻。一个人，如果成天喜欢批判别人或教育别人，这在过去看起来很有责任心和道义感，但在今天看起来就不是这样了。

首先这个人一定很不可爱；其次这种高位态势会让彼此都累；第三，谁也不知道这个人批判别人和教育别人的资格来自何方。

因此有人就反其道而行之，入门就坦言自己没有批判别人和教育别人的资格，而只表现生活中有趣的困惑，或者说，困惑中的有趣。这种情况在钱海燕笔下大致有三类：

一、所表现的事情，是非、善恶、曲直都斑驳交融，你刚刚看到它的正面意义，负面意义就伸出头来微笑了。

二、所表现的事情未必有意义，但呈现的形态非常有趣，构成了形态和意义的不对称悖论。

三、所表现的事情，从意义到形态都没有什么价值，却不知怎么激发了作者的幽默和想象，构成了创作价值和对象价值之间有魅力的脱节。

这三类情况，其实是幽默的三度存身空间。说得大一点，也是人类观照自我生存的三种超脱性方位。显然，比以前认为至高无上的批判意义和教育意义高得多了。

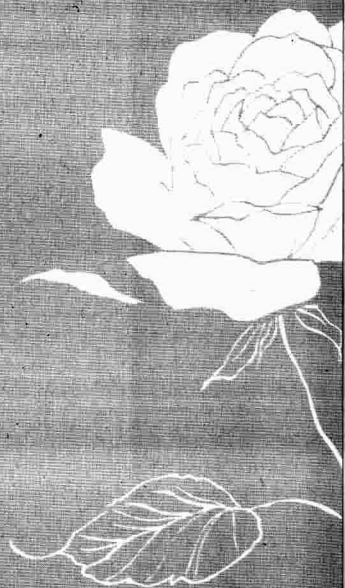
从这个意义上说，漫画是人类的一种自我调侃，而不是一种互伤的武器。我认为，这是漫画找回了自我本位。

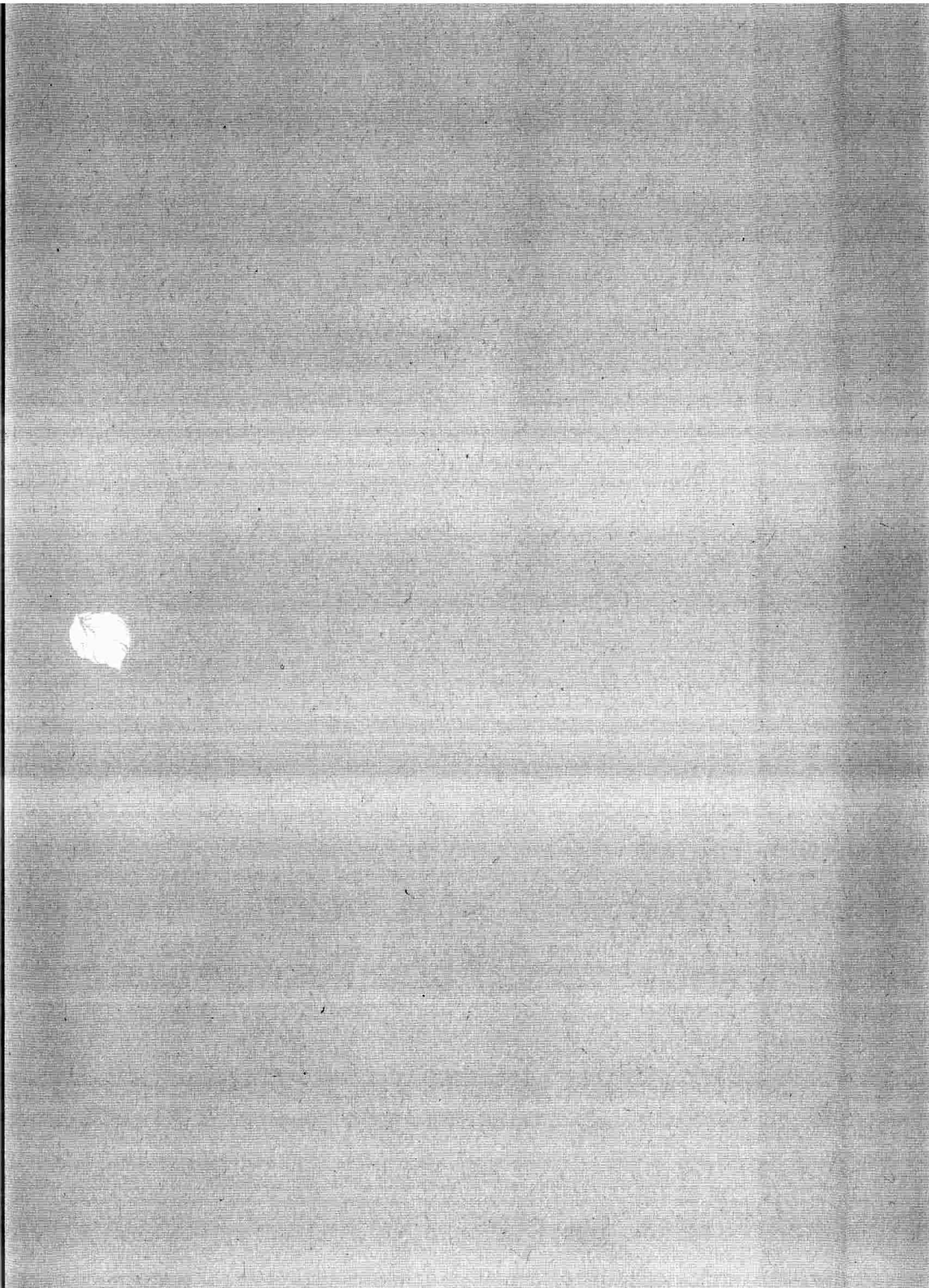
漫画既然是人类的一种自我调侃，它就不仅仅是一种绘画门类。由日本漫画发展成现在全世界风靡的“动漫”，证明人类确实进入到一个大规模的自我调侃阶段，一切手段都可以结合起来。钱海燕结合的是文字，每幅都有几行短句，充满机智幽默，是整个作品的重要组成部分。现在民间在茶余饭后、手机短信间也广泛流行起幽默段子来，同样是属于人类自我调侃的“民间文学”和“口头文学”，但时间一长大家都明白了，真要调侃得高、幽默得好，难而又难。那么，再回过头来看看钱海燕的漫画，才不得不承认，这位女巫真不简单。

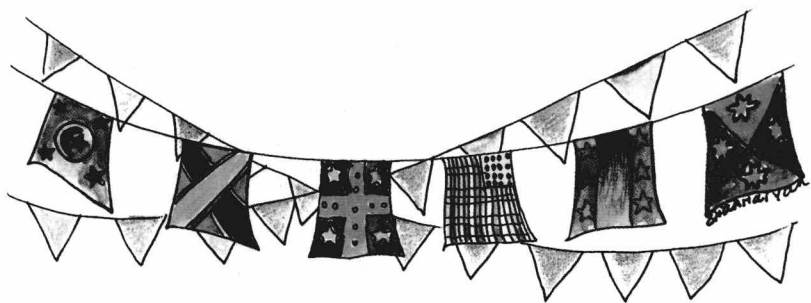
现代生活太容易让人迷失。那些批判者、教育者本身很可能是最大的迷失者，幸好人们已经懂得了调侃。但是，乏味的调侃又极容易被迷失的大潮所吞没，因此树丛里那双狡黠的眼睛，备觉珍贵。

乙酉冬日

茅厕顿开







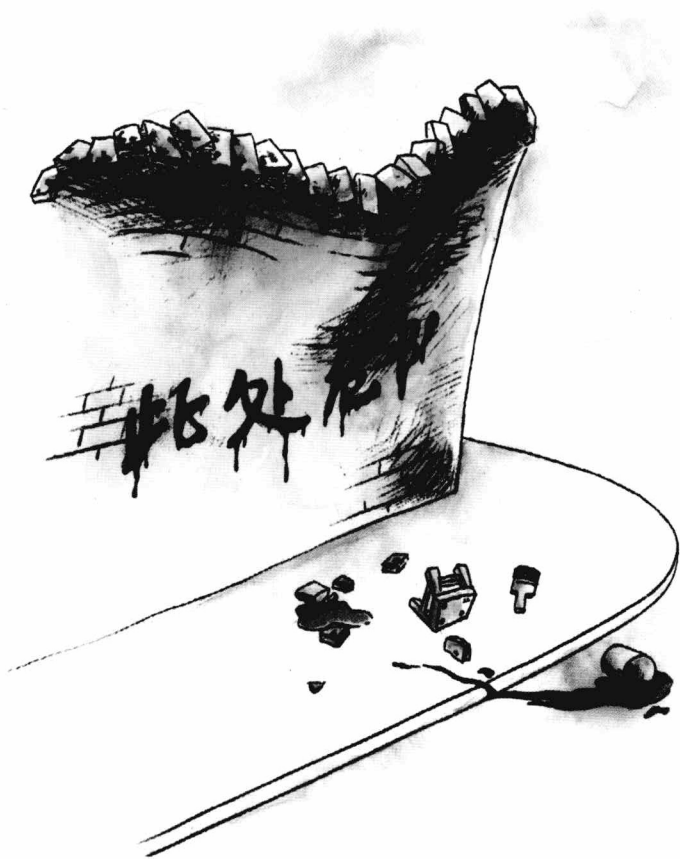
孩子和恐怖组织
的区别是……
恐怖组织
是有组织的。





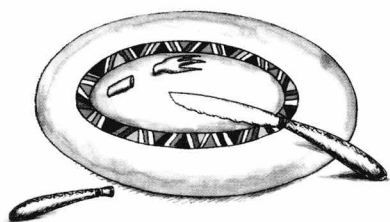
文明
并不禁止吃人，
但它要求你
系上餐巾。

安全法则之一：
离愚蠢的人
远一点。



人类是惟一在吃掉自己的食物前，
能与之保持和睦关系的动物。





当你觉得
睡午觉或自己
做顿丰富晚餐
是浪费时间时，
那你也许就该
换个工作了。

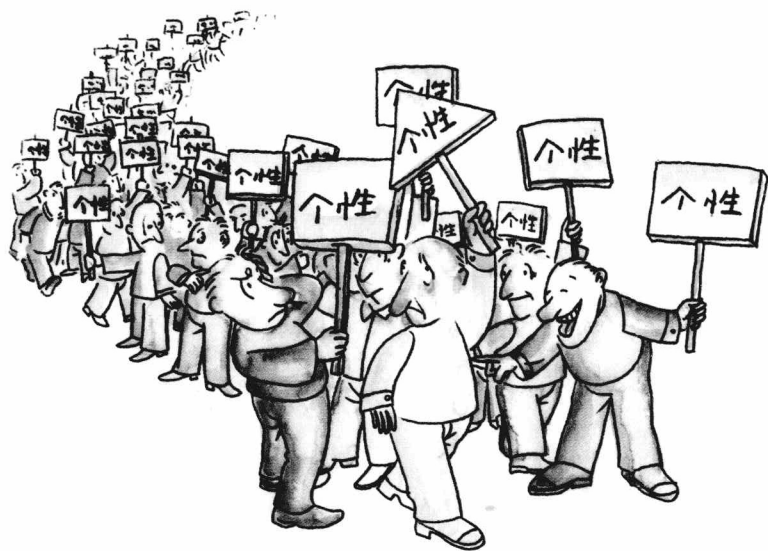


如果你没有知识，
知识就是一种陷阱。

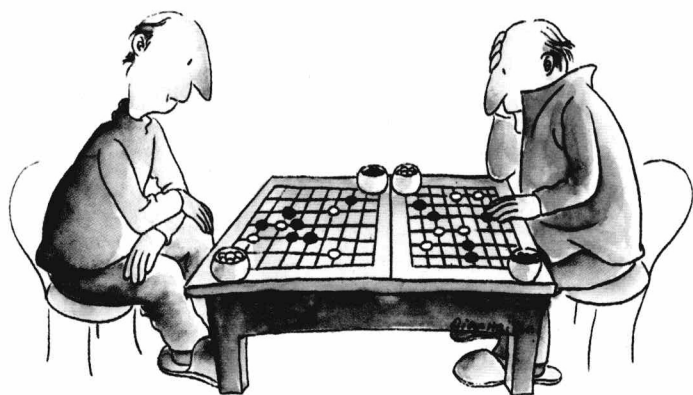


在风雨中砍柴时
能感受到炉火的温暖，
这就是信仰的力量。

如果所有的人都错了，
你就说他们对了好了。



除了自己，
其他人都是假想敌。



三个人便是社会，
五个人即成江湖。

