

快乐钢琴视奏

# 走近巴洛克

*Sight-reading of the Joyful Piano  
Approaches to Baroque Music*

陈漪涟 / 选编

*Selected and Edited  
by Yilian Chen*



*Sight-reading of the Joyful Piano Approaches to Baroque Music*

快乐钢琴视奏

# 走近巴洛克

*Sight-reading of the Joyful Piano  
Approaches to Baroque Music*

陈漪涟 / 选编

*Selected and Edited  
by Yilian Chen*

*Sight-reading for the Joyful Pianist Approaches to Baroque*



安徽文艺出版社

ANHUI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

走近巴洛克 / 陈漪涟选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008. 8  
(快乐钢琴视奏)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 2940 - 7

I. 走… II. 陈… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集

IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032293 号

---

**走近巴洛克**

**陈漪涟 选编**

责任编辑: 洪少华 蒋 晨

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 700 × 1000 1/8

印 张: 5

字 数: 40,000

印 数: 5,000

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 2940 - 7

定 价: 10.00 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 序

这是陈漪涟老师为初学钢琴的人编纂的一套曲集。陈漪涟是一位教学经验丰富的老师。她的教学理念是，必须从启蒙开始就注重对学生三方面的培养：第一，兴趣；第二，能力；第三，音乐感觉。

兴趣是学习的动力，它能使孩子自觉地、高高兴兴地学习；能力能提高学习效率；而音乐感觉则是表现音乐和享受音乐时必不可少的。有了这三方面的因素，整个学琴过程就会良性循环。三者之间都有密切的关系，但兴趣和乐感的培养是长期的，而能力的培养可以通过一定的方法来加速。陈漪涟认为，通过多浏览作品，提高视奏能力是非常重要的措施，因为视奏能力强，学习效率就高，接触的曲子越多，兴趣也就越大，乐感也自然地会好起来。陈漪涟老师强调的是学生全面素质的提高，而不仅仅是掌握弹琴的技术，所以她所选的乐曲都是各种时代风格的钢琴文献，同时也是好听的，这样学生在学习过程中就能不知不觉地就提高音乐修养。

陈漪涟的教学理念对改进我国在初级钢琴教学中存在的问题会有启发。我建议，老师们不妨也试试。

周广仁

于中央音乐学院

# 前 言

在国外钢琴教学中，会用大量的文献来培养学生的音乐修养、素质和能力，很多弹奏技巧均是通过演奏乐曲来学习的，因为技术不单单只是机械地活动手指，而是掌握符合音乐多层次要求的协调能力。即使是练习曲也需要弹成如同乐曲一样的优美，多弹奏有音乐价值的优秀作品很有利于培养自然良好的音乐感觉。

一个人掌握一首乐曲所需要的时间就可以反映他的能力。我们可把一个人掌握一首曲目所需时间用一年、一学期、一个月、一星期、一天、一小时、几遍或一遍的时间值来衡量，学会快速而有效地学习钢琴，首要的就是提高视奏能力。要提高视奏能力不单是弹几首乐曲，而是要不断地阅读大量的文献。音乐文献是指有价值的音乐作品。弹奏这些作品不仅让我们建立美好的音乐感觉，了解音乐创作的规律，完善有音乐内容的技术，还可以提高我们的适应能力和控制能力，活跃人的思维，这样就能提升演奏水平，提高音乐素质。

能力和素质的联系是很密切的。当一个人勇于接受新事物，愿意了解自己不了解的事物时，他的能力会不知不觉地增强，知识面也会越来越宽，其心理素质和音乐素质也自然会提高。反之，当一个人惧怕弹奏新曲目并知难而退，他自然会进入一种恶性循环。所以我鼓励初学钢琴的人从初学开始就扩大弹奏的曲目量。对那些视奏速度较慢的人群，可先弹些简单的、程度浅的音乐作品，慢慢积累，只要坚持下去，视奏能力一定会大幅度提高。

《快乐钢琴视奏》系列曲集共有5册，按不同风格、地区及历史时期的文献来划分，包括《走进巴洛克》《倾听古典》《浪漫之旅》《近现代百花园》《俄罗斯小品》。选编、出版这套曲集，目的是让学琴的人从一开始就能多多阅读有价值的音乐文献，培养良好的审美和品位。

本册《走进巴洛克》选曲均为巴洛克时期的经典之作，如作曲家巴赫、亨德尔的作品等，选曲简单短小，易于弹奏并能让学生感受到巴洛克时期的典型风格。

陈漪涟

2008年1月

# 目 录

序 .....	周广仁 (1)
前言 .....	陈漪涟 (2)
1. 音乐钟组曲 .....	【德】亨德尔 (1)
Suite For A Musical Clock .....	George Frideric Handel
2. 小步舞曲 .....	【德】亨德尔 (2)
Menuet .....	George Frideric Handel
3. 圣诞节 .....	【法】达 康 (3)
Noël .....	Louis-Claude Daquin
4. 丹麦王子的进行曲 .....	【英】克拉克 (4)
The Prince of Denmark's March .....	Jeremiah Clarke
5. 威廉国王的进行曲 .....	【英】克拉克 (5)
King William's March .....	Jeremiah Clarke
6. 快乐的 .....	佚 名 (6)
Gaillarde .....	Anonymous
7. 芭 蕾 .....	【德】基尔贝格尔 (7)
Ballet .....	Johann Philipp Kirnberger
8. 小步舞曲 .....	【德】马泰森 (8)
Menuet .....	Johann Mattheson
9. 咏叹风格的奏鸣曲 .....	【意】D.斯卡拉蒂 (9)
Sonata in Aria Style .....	Domenico Scarlatti
10. d 小调小步舞曲 .....	【德】亨德尔 (10)
Menuet in d Minor .....	George Frideric Handel
11. 降 B 大调咏叹调 .....	【德】亨德尔 (11)
Air in B Flat Major .....	George Frideric Handel

12. 傲慢 ..... 【德】亨德尔 (12)  
 Impertinence ..... George Frideric Handel
13. 布列舞曲 ..... 【德】基姆贝格 (13)  
 Bourrée ..... Johann Philipp Kirnberger
14. G 大调前奏曲 ..... 【德】库 璐 (14)  
 Prelude in G Major ..... Johann Kuhnau
15. a 小调加伏特舞曲 ..... 【德】帕柯贝尔 (16)  
 Gavotte in a Minor ..... Johann Pachelbel
16. 萨拉班德舞曲变奏曲 ..... 【德】亨德尔 (18)  
 Sarabande with Variations ..... George Frideric Handel
17. 小没什么 ..... 【法】库普兰 (20)  
 Le Petit-Rien ..... Francois Couperin
18. g 小调小步舞曲 ..... 【德】亨德尔 (21)  
 Menuet in g Minor ..... George Frideric Handel
19. 前奏曲 ..... 【德】巴 赫 (22)  
 Prelude ..... Johann Sebastian Bach
20. 小前奏曲 ..... 【德】巴 赫 (23)  
 Little Prelude ..... Johann Sebastian Bach
21. G 大调恰空 ..... 【德】亨德尔 (24)  
 Chaconne in G Major ..... George Frideric Handel

# 音乐钟组曲

## Suite For A Musical Clock

### 前奏曲

### Prelude

〔德〕亨德尔  
George Frideric Handel  
(1685-1759)

$\text{♩} = 144$

R.H.  
L.H.

5  
9  
13  
17  
21  
25

a

① 原谱为G, 可以弹高八度, 想象八音盒的效果。



# 小步舞曲

## Menuet

〔德〕亨德尔  
George Frideric Handel  
(1685-1759)

$\text{♩} = 132$

R.H. 8  
L.H. 3

1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 3 4

5 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

9 2 1 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

13 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

17 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

21 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

25 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

# 圣诞节

## Noël

[法] 达 康  
Louis-Claude Daquin  
(1694-1772)

(Allegretto  $\text{♩} = 88$ )

① *f* *p*

5 *cresc.*

9 *f* *mp* *f*

14 *p* *f* *dim.*

⑤ 指法和奏法是编者后加的。

# 丹麦王子的进行曲

## The Prince of Denmark's March

〔英〕克拉克  
Jeremiah Clarke  
(ca.1674-1707)

① Round O  
Maestoso  $\text{♩}=50$  ( $\text{♩}=100$ )  
*non legato*

7

13

1st part again, then  
proceed to measure 17.

19

End with the first strain

① 一种老式英国回旋曲。  
型式为：A A B A C A。

# 威廉国王的进行曲

## King William's March

〔英〕克拉克  
Jeremiah Clarke  
(ca.1674-1707)

**Maestoso**  $\text{♩}=50$  ( $\text{♩}=100$ )

*(fp non legato)*

Measures 1-4: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 3, 5, 4, 3. Bass clef has notes G3, B2, D3, E3 with fingerings 3, 1, 4. Measure 4 ends with a double bar line.

Measures 5-8: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 3, 5, 4, 3. Bass clef has notes G3, B2, D3, E3 with fingerings 1, 4. Measure 8 ends with a double bar line.

Measures 9-12: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 3, 1, 2, 3. Bass clef has notes G3, B2, D3, E3 with fingerings 1. Measure 12 ends with a double bar line.

Measures 13-16: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 2, 1, 3, 2. Bass clef has notes G3, B2, D3, E3 with fingerings 1, 2, 1, 1. Measure 16 ends with a double bar line.

# 快乐的 Gaillarde

佚名  
Anonymous  
(ca.1520-1529)

(Moderato  $\text{♩} = 96-100$ )

(*marcato*)

*f-p*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) begins with a *marcato* marking and a dynamic of *f-p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system (measures 7-13) includes a repeat sign and a dynamic of *f-p*. The third system (measures 14-20) features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic of *ff*. The fourth system (measures 21-26) concludes with a dynamic of *rit.* and a final cadence. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# 芭 蕾

## Ballet

〔德〕基尔贝格尔  
Johann Philipp Kirnberger  
(1721-1783)

Gracefully

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4, 1, 1, 5, 1, 5, 8. The second system (measures 5-8) features dynamics *p* and *mf*, with fingerings 1, 4, 1, 2, 8, 4, 1. The third system (measures 9-12) includes dynamics *p* and *mf*, with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 4. The fourth system (measures 13-16) features dynamics *p* and *f*, with fingerings 4, 1, 3, 4. Each system concludes with a repeat sign and a first ending bracket. A trill ornament is indicated above the final note of the first ending in the second and fourth systems.

# 小步舞曲

## Menuet

〔德〕马泰森  
Johann Mattheson  
(1681-1764)

(Andantino)

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked as Andantino. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The third system (measures 9-12) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth system (measures 17-20) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a double bar line.

# 咏叹风格的奏鸣曲

## Sonata in Aria Style

〔意〕斯卡拉蒂  
Domenico Scarlatti,  
(1685-1757)  
K.32; L.423

Andante

1 5 2 1 2 3

5 2 5 1 1 4 2 3

10 4 1 2 4 1 2 3 4

15 1 4 2 1 2 4 1 2 3

20 2 2 1 2 3 4



# d小调小步舞曲

## Menuet in d Minor

〔德〕亨德尔  
George Frideric Handel  
(1685-1759)

Allegro  $\text{♩} = 144-160$

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 1) to guide the performer. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are clearly marked at the start of their respective systems. The piece concludes with a repeat sign and a circled 'a' marking the final measure.

Ⓐ 延长记号在重复后使用，  
跳音、连线都是编者后加的。（指所有巴洛克时期的作品）。