

華夏古錢匯珍

珍品・珍聞・珍賞



渡瑜笙 著
簡倩如 主編



中華書局

華夏古錢匯珍

珍品・珍聞・珍賞



渡瑜笙 著
簡倩如 主編



中華書局



□ 策 劃：威確顧問屬下威確文化中心
□ 責任編輯：王書文
□ 裝幀設計：臧 娟

版權所有，圖文均不准以任何
形式作局部或全部翻印、仿製、
改編、翻譯或轉載。

華夏古錢匯珍

——珍品·珍聞·珍賞

□

著者

渡瑜笙

□

主編

簡倩如

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室
電話：(852) 25250102 傳真：(852) 27138202
電子郵件：info@chungwabook.com.hk
網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852) 21502100 傳真：(852) 24073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2008年5月初版

© 2008 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8885-45-9

序 一

《華夏古錢匯珍——珍品·珍聞·珍賞》是威確文化中心策劃的第一本書，我非常榮幸地成為本書的第一位讀者。

貨幣，是人類文明的標誌之一。最早，天然海貝擔當了“貨幣”，在人類物品的交換中，起着價值衡量的作用。

隨着經濟的發展、社會的進步，天然海貝被金屬的鑄幣所取代。中國是世界上最早使用貨幣的國家之一，公元前十五世紀的商朝，就有了銅製的鑄幣。西方最早以金屬製造貨幣的國家是公元前六世紀的小亞細亞西部的呂底亞，呂底亞人用金銀打製出了硬幣。金屬鑄幣經歷了長時間的流通歷史，然後逐步發展出紙幣、機製幣等等。

人類社會上下幾千年的發展史，在某種意義上說，也是貨幣的發展史。貨幣的衍進，真實地反映了各國歷史時期的政治、經濟、文化的狀況。透過這些資料，可以了解世界各國的風土人情、歷史沿革、政治概況、人物背景等方面的知識。可以說，貨幣當中，蘊藏了大量的各種資訊。

中華民族歷來十分重視歷史文化，不斷深化對物質文化遺產的調查、挖掘與保護工作。古錢幣屬於文化遺產的一種，它不僅是一個國家的文化、歷史的集中寫照，也是一個國家和民族歷史文化的重要元素。一部好的宣揚歷史

文化的著作可以流傳百世，有如美酒一般，年代愈久愈益醇香。

《華夏古錢匯珍——珍品·珍聞·珍賞》記錄了許多有關物質和非物質遺產文化。一枚枚中國古錢幣，向人們昭示了它的歷史背景、文字、形態、製造材質，從中可見證中國朝代的更替、中國歷史文化的演變，使讀者了解到歷代皇朝之興衰。僅此就是一個寶貴的貢獻。願大家都喜歡本書。

本書的作者不以作文為生，也不以文章出名謀利，憑着對祖國的熱愛、對中國歷史文化的一片深情，利用業餘時間，鍥而不捨，忘我筆耕，用了多年時間著述本書。從收藏、鑑別、辨認、收集資料到寫作，其中盡嚐艱辛，付出許多心血。

借此機會，我對本書作者的辛勤工作與貢獻，表示真摯的敬意。

謹此以序。

簡錫波

2007年12月於廣州番禺

序二

一枚錢幣所反映的不單純是本身的價值，亦是一種文化、歷史知識的傳承，它記錄着朝代的更替及不同種族的文化。《華夏古錢匯珍——珍品·珍聞·珍賞》一書，讓讀者透過古錢幣加深對中國歷史文化的認識。

香港的中學目前正推行通識教育，“中國歷史文化”是當中重要的範疇。同學們可以透過各種不同的途徑，如閱讀書籍、欣賞畫冊和戲劇，參與傳統文藝活動如醒獅、寫書法、彈古箏等接觸更多中國歷史文化。此書突破性地從欣賞錢幣的角度，引起同學們的閱讀興趣，增加求知慾，可從錢幣學問中認識更多中國歷史文化。

本人從事教育工作二十多年，以培育新一代為最終目標，希望他們學有所成，他日造福社群。其實，時下的年青人若能養成良好的閱讀習慣，多閱讀知識性的課外書籍，除了可以增廣知識之外，對思考、分析及判斷能力的提高亦有正面作用。此書題材新穎，圖文並茂，內容生動有趣，為年青的一代提供了一本良好的趣味性課外讀物。

本人藉此良機，對於《華夏古錢匯珍——珍品·珍聞·

珍賞》的作者、策劃及編纂等人士所作出的努力，致以崇高的敬意！

黃廣榮

2007年12月於香港



前言

自古以來，每個人對金錢的看法都未盡相同。有人認為金錢“萬惡、市儈、充滿銅臭”，不屑提及，把它稱為“阿堵物”；有人視錢財如糞土，認為“千金散盡還復來”，猶如“青蚨飛去復飛來”，把它當“青蚨”看待；亦有人視錢財如命根，不願花費分毫，被人稱為“守財奴”。但是，在現今社會，除卻少數含着金鑰匙出生的幸運兒外，相信大多數人都要為着生活而奔波勞碌，拚命賺錢，每天都承受着極大的生活和工作壓力，沒有閒情享受生活。有些人雖然家財億萬，仍窮一生的精力不斷求名逐利，不擇手段，賺盡每一分毫；然而，卻已不自覺地成為金錢和名譽的奴隸。

其實，人是金錢的奴隸，抑或可以把它輕鬆駕馭，全賴於人本身如何看待金錢。只要我們在“拚命賺錢”與“享受人生”之間取得平衡，懂得如何適當地紓緩緊張的生活及工作壓力，明白金錢不是人類生存的唯一目標，能把它轉化成享受人生的工具，金錢便可以受你差遣，甚至可以助你提升個人的文化修養。

透過認識每一枚錢幣的歷史由來、鑄造的背景，可以加深我們對歷史文化的認識，更可從中得悉一些鮮為人知的有趣故事。此外，收藏及鑑賞錢幣可以陶冶性情，調劑緊張的

生活，從中取得無窮樂趣，既能培養出一種有益身心的愛好，亦可起到長遠投資保值的作用，實在有多重好處。

《華夏古錢匯珍——珍品·珍聞·珍賞》不是一本歷史書籍，而是一本旨在提高時下年青人對中國歷代錢幣的興趣、對中國歷史文化的認識的消閒讀物；它亦是一本適合大眾作為欣賞錢幣的入門書。探索錢幣的故事，感受箇中樂趣，你將會得到很多新發現及新體驗，受用終身。

筆者自少喜愛收集中外錢幣，尤其偏好中國古代金銀錢、清末民初銀圓及十九世紀的香港銀幣等，凡三十餘年。近年得到身邊至親的不斷支持和鼓勵，才決心將多年來收藏的經驗及淺薄的錢幣知識與大眾分享，希望藉此喚起更多人對中國錢幣的興趣。此外，亦希望能為時下的年青一代提供一本有益身心的健康讀物，培養他們對中國的歷史文化的興趣，加強他們對國家民族的歸屬感。

雖然筆者收集錢幣多年，在本書籌備初期，對於集齊所需的錢幣及有關資料，仍要花不少精神和時間。期間，筆者走訪無數的錢幣市場、展銷會及拍賣會，及有幸得到各方泉友仗義幫忙，才可集齊所需。至於本書得以完成，實有賴各方摯友之助；有幸得到中共廣州市番禺區常委兼政法委書記簡錫波先生和香港屯門官立中學副校長黃廣榮先生惠賜序文，香港上水官立中學副校長暨中國歷史科老

師馮黎妙儀女士和英國萊斯特大學教育學系博士生兼中學語文老師黃盛志先生的仔細審校，尤其是香港威確文化中心簡倩如女士的積極策劃、精心編纂和提供創作意念，以及香港中華書局的鼎力支持和各摯友的寶貴意見，拙作才可順利完成，謹此致以萬分感謝。

此外，還想在此向名滿中、外的資深畫家陸潤城先生作出衷心謝意。陸先生早年留學法國巴黎國立高等美術學院，學成後曾在歐洲、中國內地和香港等地舉辦多次個人畫展，近年致力培育新晉畫家，桃李滿門。自從得悉本書仍欠缺西漢白鹿皮幣彩圖，便一口答允繪畫。陸先生還主動四處搜尋歷史文獻，翻查、紀錄及引證一切有關西漢白鹿皮幣的歷史資料，在皮幣的設計、用色、真實大小、文字、書體、漢武帝的印璽特色、配襯的玉璧及歷史背景等方面都作了深入的研究，確保其創作能極盡真實，將隱藏了兩千年的歷史文物活現人間，讓各讀者及錢幣同好有幸一睹千年國寶的風采。

由於筆者才疏學淺，不足之處還請各方學者、收藏家及前輩予以指正。

渡瑜笙



2008年2月

凡例

一、本書所收錄的是上起商、周，下至清末民初的中國錢幣。除了流通錢幣外，亦包括官方鑄造的金、銀錠，宮廷專用、紀念和賞賜的幣、章，以及由民間打製，作為鎮宅消災、吉語、陪葬、掛飾等特殊性質的鑄幣，但不包括紙幣及中華人民共和國發行的貨幣。

二、本書包含各個朝代不同材質、形態及用途的錢幣近二百枚，全部經過細心挑選和長時間搜集，大部分以實物原大彩圖展示，又標明重量、大小及最新市場價格，以供讀者參考，可增加閱讀的趣味性。書中錢幣彩圖皆由威確文化中心和筆者提供，個別珍稀藏品更是首次亮相，而內文則參考內地、香港和台灣多位著名錢幣收藏家的著作而成。

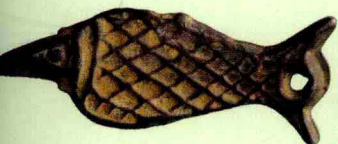
三、全書的彩圖都有文字相應解說，並以“青蚨解碼篇”、“冷知識”相輔相承。“青蚨解碼篇”是對於錢幣及其相關用語的解釋，“冷知識”是介紹與錢幣相關及由錢幣所引申而不為人熟悉的小知識，希望有助提高讀者的閱讀興趣。

四、書中的錢幣級別是因應其稀有程度，以最普遍採用的十級制劃分，分別為：大珍（一級）、珍品（二級）、



極罕（三級）、罕品（四級）、甚稀（五級）、稀有（六級）、很少（七級）、略少（八級）、頗多（九級）、泛多（十級）。

五、至於錢幣的評估價值，首先是根據書中錢幣實物的品相及其稀有程度，然後參照內地、香港、東南亞地區相同版式及類同品相的最新拍賣價和一般市場售價作調整，最後折算為港元列出。唯每一枚錢幣的品相皆不盡相同，對於其價值影響極大，加上近年內地錢幣價格不斷攀升，波動甚大，海外及內地的價格亦有偏差，故本書的估值僅供參考。



目錄

序一 簡錫波 1

序二 黃廣榮 3

前言 渡瑜笙 5

凡例 8



第一章

歷代錢幣演變快覽 1

一、原始貨幣（新石器時代晚期至夏代） 2

二、金屬鑄幣誕生（商、西周） 4

三、錢幣形態“國”自精彩（東周，即春秋戰國時期） 6

四、貨幣統一（秦） 7

五、盛世貨幣（西漢） 8

六、鑄幣工藝巔峰之作（新莽時期） 9

七、回歸平淡（東漢） 11

八、名實不符（三國時期） 12

九、幣制混亂（兩晉南北朝時期） 13

十、再度統一（隋） 14



- 十一、貨幣十進制之始（唐） 16
- 十二、再陷亂局（五代十國時期） 18
- 十三、皇帝真跡、一代書宗（北宋） 19
- 十四、珍品匯聚（南宋） 21
- 十五、少數民族鑄幣，同樣稀少（遼） 21
- 十六、似漢非漢文錢幣（西夏） 22
- 十七、巧奪天工，更勝中原（金） 22
- 十八、諸天神佛，鑄錢供奉（元） 23
- 十九、黃銅鑄幣之始（明） 23
- 二十、銀圓、銅圓面世（清） 24
- 二十一、方孔錢終結（民國） 25



第二章

中國錢幣四千年

——材質與形態的變化 26

一、貨幣的起源

——天然海貝 28

二、最早人工貨幣

——玉、石、獸骨、瑪瑙、琉璃和青銅貝幣 29

三、形狀千姿百態的錢幣大檢閱

——刀、布、戈、魚、磬幣，鬼臉錢 33

四、選材巔峰及鑄幣工藝

——獸皮、鐵、錫、金、銀，錯金 41

五、傳統鑄幣起西風

——仿倣西域國家鑄造金、銀錢 50

六、上世紀新鑄幣

——鎳、鋁、鈹等新金屬配合西方先進鑄幣技術 56



第三章

歷代錢文與書體的變化 62

一、大篆——中國史載之最早文字 64

二、小篆——秦丞相首創的簡化字 67

1. 懸針篆變身薤葉篆 71

2. 玉箸篆似筷子 74

3. 九疊篆疊九層 79

三、隸書——囚徒所創 81

四、草書——潦草狂揮、自成書體 86

1. 隸草 86

2. 章草 86

3. 今草 87

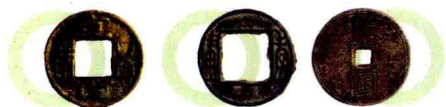
4. 狂草 87

五、真書（楷書）——真正書法楷模 90

六、行書——草楷合體 95

七、其他 99

1. 宋體——最早的印刷字體 99
2. 雙勾文——書法臨摹的副產品 101
3. 隱起文——若隱若現，充滿神秘感 102



第四章

錢幣中的少數民族文字 104

- 一、藏文——千年梵文衍生 106
- 二、西夏文——似漢非漢文字 107
- 三、維吾爾文——富有阿拉伯色彩的文字 109
- 四、八思巴文——忽必烈的蒙古新文字 111
- 五、滿文——蒙古文字大變身 113

第五章

錢幣的非一般用途 116

- 一、通行證 118
- 二、會員證 119

- 三、介紹信（信物） 120
- 四、皇帝的生日禮物 122
- 五、皇帝的御用賞賜／賀禮 123
- 六、兒孫滿堂的錢幣 124
- 七、打馬吊（麻將）的籌碼 126
- 八、炫耀身份地位 127
- 九、昏君的罪證 128
- 十、陪葬用品 128
- 十一、紀念作用 130
- 十二、供奉廟宇佛像 131
- 十三、當作飾物佩帶 133
- 十四、祈福、消災、開運及鎮庫 134
- 十五、紙鎮和字帖 136
- 十六、軍隊的薪金 138
- 十七、稱量錢幣的錢稱 139
- 十八、治病的“藥物” 140
- 十九、其他傳統用途 141

