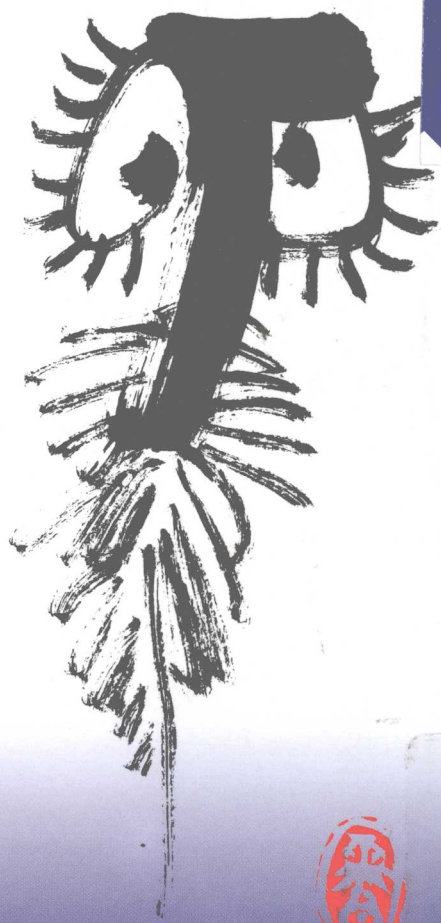


鏢 鏢 吟



孙更俊 著
天马图书有限公司

孙更俊著

镣铐吟

天马图书有限公司

孙更俊著

天马图书有限公司出版

香港上水新成路一二三三號三樓

天津方彩印务新技术有限公司制版

天津市白堤路馨达园一号楼一門三〇一室

版權所有

河北正方电子中心排版

河北三河职教中心

北京建筑工业出版社印刷厂印装

北京南礼士路三号

翻印必究



八五〇×一一六八毫米 三二开本

九〇六二五印张一七万八千字一千册

二〇二二年二月第一版第一次印刷

ISBN962-450-670-1/D·43639

成本費 80 元／本

題更俊先生錄銘吟

欲賦惊天動地詩
別開生面力求奇
塵寰搗碎拼新板
聲律拈來組異詞
諧裡多無莊重語
狂中尚有竊深思
風流自在舞鐐銘
收盡銀鈞筆一枝
辛巳歲末於渤海之田

中葉塵中



序

王成纲

孙更俊自号南乡神人，吾西山画家村村民、华夏吟友也。孙君诗书画歌皆能且皆怪矣。十数年前，余携孙君谒吴作人先生，吴公观其画云：「余致力于美术数十年，未见如此作画者。」其书法作品，绝无晋帖唐碑痕迹，亦绝非现代先锋踪影，恣情挥洒也。其诗作，上一世纪仅新诗耳。孙君更擅歌咏，或诗或词或曲或赋，可即兴即谱即唱。去岁余携孙君谒歌唱家姜家锵、李元华，孙君唱《蜀道难》、《将进酒》，甚得姜李称许。其多才多艺如此。

孙君习新文艺，余痴旧格律。蛇岁之初一日，余偶入孙店双头鸟画廊，店中遍悬孙君画作，且多有自题诗句。孙指其一命余品评，余直言曰：「狗屁不通。」复指其一，余又曰：「不通狗屁。」余进而谓孙君曰：「汝不通用韵、平仄规律，不能为旧诗词，尤不能为老规矩之旧诗词。」孙曰：「能。改日持与君看。」数日后，孙君携《迎春曲步王成纲韵》至寒舍。此作二首，虽疵瑕比比，但大模样颇可人矣。如「两尺净皮平布置，一池香墨细磨研」，「不眠一夜思冰冻，曾起三更看雪飞」……皆非初涉格律者能为之也。

孙君谓余曰：「格律犹如镣铐，吾愿佩镣铐而舞之。明日起以平水三十平韵作抒怀六十首。」

未逾月，孙君持《抒怀六十首》临寒舍。此后，孙君创作一发而难收，至冬雪飘飞时，已得诗词千余首矣，自名之曰「镣铐吟」。

细察孙君大作，镣铐有二重意义：《杂咏360首》皆依王力《古代汉语·诗韵常用字表》中平韵三十部每部之前十二字为首句韵；其余皆步韵，或前人或今人。而其步韵诗更有出句也用同一尾字者，这镣铐从而紧上加紧了。余也孤陋，不知两三千来以来，如此痴迷「镣铐」者，孙君以外复何人哉？

在改革诗词格律之声甚嚣尘上的氛围里，孙君的《镣铐吟》问世，不应忽之：传统格律绝不会束缚思想，一也；传统格律对痴情者有绝对的魅力，二也；就诗词格律而言，改革是知难而退的行为，三也。我不由联想到陶先淮在岳麓山下，萧祥安在洞庭湖畔，黄新铭在刘邦故里，余元钱在沙滨东岸……尽心尽意卓有成效地传授着镣铐舞蹈，他们眼前是青一色的少男少女。老祖宗为此会含笑于九天，子孙们为此会感激于日后的。

诗道悠长。诗脉永存。

孙君夫人宋俊平女史，余友也。十数年前宋供职于石景山图书馆，与余初识，而后识孙君。一九九五年宋入经济之道，孙君不复稻粱之忧也。《鐐铸吟》虽孙君心血所成，其夫人鼎助之功亦不可殁矣。

无须为贤者讳，更无须为痴者讳。本书瑕疵不少。作为北人，孙君对入声字尚不能烂熟于心，违律之处不时可见。然而，这对于孙君来说，小菜半碟耳。

孙君之奇诗怪词，虽非奇珍异宝，然皆出自自家胸臆。今人或难以珍之宝之，而后人或能珍之宝之欤？

《鐐铸吟》付梓，孙君命序，谨为弁言。

二〇〇二年元旦于西山系孤斋

自序

孙更俊

我只是个感情脆弱且胆小如鼠的人，既不敢「直面惨淡的人生」，更不敢「正视淋漓的鲜血。」我的心胸狭窄至极，但也还没有随屈原去投江，没有随马雅可夫斯基去上吊；倒是很像曹雪芹，在日暮黄昏之际，选择西山之一角，在我狭窄的胸中奋力挖掘，挖掘着一点一点的神秘的感觉，来安慰自己的灵魂；虽然，我也还没有落泊到只喝米汤的地步。

不错，我的诗只是我在自己的心灵深处找到的神秘的感觉。这种感觉对于我来说是比可卡因更可卡因的毒品，而我也早已经堕落成了瘾君子中的瘾君子。诗，已经和我的生命紧密地结合在一起，甚至于比我的生命更重要。我只有一个既高贵又卑贱的名字——诗人。我很高贵，高贵于万人之上。我更卑贱，卑贱于万万人之下。我即是高山顶上的一株巨树，也是谷底深处的一堆粪便。我敬告那些和我不同的「万万人」，尽可能地离我远一些，再远一些。

我喜爱屈原，但更可怜屈原。我不欣赏马雅可夫斯基，却很同情马雅可夫斯基。还有李白、杜甫、苏东坡、辛稼轩，还有雪莱、拜伦、波特莱尔、泰戈尔，

他们都只是我的朋友。我喜爱无拘无束的自由，也欣赏戴着镣铐的舞蹈。因为无论如何，我终归是，永远是上帝的囚犯。

我常常因此而痛苦，也常常因此而快乐。

二〇一一年十一月于北京西山

目录

题《镣铐吟》	江 婴〇〇一
序	王成纲〇〇二
自序	孙更俊〇〇五
依平水韵七律三百六十首	〇〇一
步唐宋前贤韵词五百三十九首	〇五五
杂体二百七十九首	二一五
步韩愈韵一首	二一七
步杜甫韵一首	二一七
步李商隐韵三首	二一七
步苏轼韵二首	二一八
步陆游韵一首	二一八
步文怀沙韵九首（以下所步在世作者皆见《华夏吟友》四卷）	二一八
步江晏韵二十一首	二一九

步袁第锐韵二十一首	二二二
步霍松林韵十首	二二六
步聂绀弩韵七首	二二七
步魏新河韵十五首	二二八
步曹长河韵十七首	二三二
步刘晓南句尾字十五首	二三六
步靳欣韵十二首	二三八
步毛泽东韵一首	二三九
步王成纲韵二十七首	二三九
自题山水册页十首	二四六
自题禹儿行·步李白梦游天姥吟句尾字	二四七
无弦行·步白居易琵琶行句尾字	二四七
和江婴长诗反右三十年祭并步其韵	二四九
自问·拟屈原天问并步其韵	二五七

后离骚·拟屈原离骚并步其韵 二六一

步前贤韵诗论九十九首 二六八

(共计一千一百七十八首)

題更俊先生錄銘吟

欲賦惊天動地詩
別開生面力求奇
塵寰搗碎拼新版
聲律拈來組異詞
諧裡多無莊重語
狂中尚有竊深思
風流自在舞鐐鎗
收盡銀鈞筆一枝
辛巳歲末於渤海之田

中葉塵中



序

王成綱

孙更俊自号南乡神人，吾西山画家村村民、华夏吟友也。孙君诗书画歌皆能且皆怪矣。十数年前，余携孙君谒吴作人先生，吴公观其画云：「余致力于美术数十年，未见如此作画者。」其书法作品，绝无晋帖唐碑痕迹，亦绝非现代先锋踪影，恣情挥洒也。其诗作，上一世纪仅新诗耳。孙君更擅歌咏，或诗或词或曲或赋，可即兴即谱即唱。去岁余携孙君谒歌唱家姜家锵、李元华，孙君唱《蜀道难》、《将进酒》，甚得姜李称许。其多才多艺如此。

孙君习新文艺，余痴旧格律。蛇岁之初一日，余偶入孙店双头鸟画廊，店中遍悬孙君画作，且多有自题诗句。孙指其一命余品评，余直言曰：「狗屁不通。」复指其一，余又曰：「不通狗屁。」余进而谓孙君曰：「汝不通用韵、平仄规律，不能为旧诗词，尤不能为老规矩之旧诗词。」孙曰：「能。改日持与君看。」数日后，孙君携《迎春曲步王成纲韵》至寒舍。此作二〇首，虽疵瑕比比，但大模样颇可人矣。如「两尺净皮平布置，一池香墨细磨研」，「不眠一夜思冰冻，曾起三更看雪飞」……皆非初涉格律者能为之也。

孙君谓余曰：「格律犹如镣铐，吾愿佩镣铐而舞之。明日一起以平水三十平韵作抒怀六十首。」

未逾月，孙君持《抒怀六十首》临寒舍。此后，孙君创作一发而难收，至冬雪飘飞时，已得诗词千余首矣，自名之曰「镣铐吟」。

细察孙君大作，镣铐有二重意义：《杂咏360首》皆依王力《古代汉语·诗韵常用字表》中平韵三十部每部中之前十二字为首句韵；其余皆步韵，或前人或今人。而其步韵诗更有出句也用同一尾字者，这镣铐从而紧上加紧了。余也孤陋，不知两三千来以来，如此痴迷「镣铐」者，孙君以外复何人哉？

在改革诗词格律之声甚嚣尘上的氛围里，孙君的《镣铐吟》问世，不应忽之：传统格律绝不会束缚思想，一也；传统格律对痴情者有绝对的魅力，二也；就诗词格律而言，改革是知难而退的行为，三也。我不由联想到陶先淮在岳麓山下，萧祥安在洞庭湖畔，黄新铭在刘邦故里，余元钱在沙滨东岸……尽心尽意卓有成效地传授着镣铐舞蹈，他们眼前是青一色的少男少女。老祖宗为此会含笑于九天，子孙们为此会感激于日后的。

诗道悠长。诗脉永存。

孙君夫人宋俊平女史，余友也。十数年前宋供职于石景山图书馆，与余初识，而后识孙君。一九九五年宋入经济之道，孙君不复稻粱之忧也。《鐐铸吟》虽孙君心血所成，其夫人鼎助之功亦不可殒矣。

无须为贤者讳，更无须为痴者讳。本书瑕疵不少。作为北人，孙君对入声字尚不能烂熟于心，违律之处不时可见。然而，这对于孙君来说，小菜半碟耳。

孙君之奇诗怪词，虽非奇珍异宝，然皆出自自家胸臆。今人或难以珍之宝之，而后人或能珍之宝之欤？

《鐐铸吟》付梓，孙君命序，谨为弁言。

二〇〇二年元旦于西山系孤斋

自序

孙更俊

我只是个感情脆弱且胆小如鼠的人，既不敢「直面惨淡的人生」，更不敢「正视淋漓的鲜血。」我的心胸狭窄至极，但也还没有随屈原去投江，没有随马雅可夫斯基去上吊；倒是很像曹雪芹，在日暮黄昏之际，选择西山之一角，在我狭窄的胸中奋力挖掘，挖掘着一点一点的神秘的感觉，来安慰自己的灵魂；虽然，我也还没有落到只喝米汤的地步。

不错，我的诗只是我在自己的心灵深处找到的神秘的感觉。这种感觉对于我来说是比可卡因更可卡因的毒品，而我也早已经堕落成了瘾君子中的瘾君子。诗，已经和我的生命紧密地结合在一起，甚至于比我的生命更重要。我只有一个既高贵又卑贱的名字——诗人。我很高贵，高贵于万人之上。我更卑贱，卑贱于万万之下。我即是高山顶上的一株巨树，也是谷底深处的一堆粪便。我敬告那些和我不同的「万万人」，尽可能地离我远一些，再远一些。

我喜爱屈原，但更可怜屈原。我不欣赏马雅可夫斯基，却很同情马雅可夫斯基。还有李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾，还有雪莱、拜伦、波特莱尔、泰戈尔，