

鶴唳集

寫秋



出馬八又五

黃松鶴著

鶴唳集詩草

葛祖煥題



黃松鶴先生大壽
鶴唳集

詩中有畫

林自遠題





作者近影

老友：

——你的詩正好像你
的人一樣地沉鬱——

李漫峯寫于南島

一九三八，九，二十。





林丹孫作

鶴唳圖

序一

林祖培

夫言志抒情莫尙乎詩。詩者吾國二千餘年文學之精華也。或以聲韻格律爲束縛，殊不知受束縛者乃凡庸之輩，而才高者將以是益見工巧，奚足以束縛之哉？五四運動以還，一般新學界倡爲新體白話詩，美其名爲「平民化」或「大衆化」，而舉吾國固有之精華而盡棄之。故中山先生之論白話詩，亦慨乎其言曰：「或者人人能詩，而吾國已無詩矣！」

語見胡漢民著不匱室詩鈔卷八第七頁

佞之引此言，並非謂凡爲詩者必由舊詩之路而抹煞一切，爲詩學探闢新蹊徑之努力，但請勿排斥吾國二千餘年萬千詩人精心結構之作斯可矣。

今年暮夏，不佞忝長吧城福建學校教務，獲交學務委員黃昌松、鶴承惠示所著鶴唳集詩稿，快讀一過，見集中五七律絕均不乏慘淡經營與細意熨貼之作。黃君自序謂留作「而立」紀念，青年有此殊屬難能，邇者寇禍

日深文藝亦起大轉變觀黃君近作各首亦已易月露風雲爲憂時感事則而立以後所作當更有雄偉之篇剛毅之什以饜讀者而爲久被漠視之南洋舊詩界放一異彩此則不佞拭目以俟者矣黃君其勉乎哉

中華民國廿七年七月一日

序二

溫禹卿



余嘗謂詩所以抒性言情非有真性情者必不能詩卽能詩亦不能工李青蓮之豪放杜工部之雄渾其天才與學問固絕無僅有而其至性真情流露於字裏行間更非庸俗者所能企及也玉谿生擅奇才工獺祭力學老杜得其神似而終不及老杜之沉涵汪洋非其天才與學問有遜於老杜實由其性情與老杜不同耳余友黃君松鶴性喜吟詩凡有所感多寄於詩不論新舊詩皆其所嗜而所作以舊詩尤多近集其佳作一百五十篇將付梓名之曰鶴唳集問序於余余取而誦之其豪邁亢爽恰肖其爲人蓋其詩多爲至性真情所流露也該集名爲鶴唳在個人方面則所謂「鶴鳴九皋聲聞於天」實應負喚醒民衆之責任在國家方面儼然有使敵人「風聲鶴唳草木皆兵」之深意君真有心人哉君真有真性情哉有此深心有此真性情

發而爲詩付之梨棗豈特足以紀念而立已耶

中華民國二十七年七月四日

序三

吳紫金

古詩章一藝學易而工整則難嘗見連篇累牘之中蔑一行足道者嚴

羽云學詩必先祛五俗曰俗體俗意俗句俗字俗韻是也

見滄浪詩話

大凡詩篇

一落入一個「俗」字則類優伶道一套「爛說白」類蠢婦作濃粧艷抹着眼

處只是令人作悶然不佞竊謂近頃學古詩者之病比比都病在不屑從淺

俗處做起一下筆則妄冀高古滿肚子想做李杜于是乖僻之辭語不問其

可用與否硬嵌硬飾引爲炫誇而明朗之意境尙且無把握造得出像樣來

遂欲求之深邃悠遠終有如遠山帶霧一片迷濛梁啟超譏有清咸同之後

之競宗宋詩爲生硬無復餘味

見清代學術概論

此語可移道之爲詩貴在渾然天成

玲瓏剔透古歌中之「痛哉湘江水同渡不同歸」語雖邇而音則遠全部詩

經有幾許不是白話俚語信手拈來者烏用做作做作又烏能討好

鶴唳集一卷輯謳詠凡百五十章偶以類分爲感時爲行旅爲離別不

佞愛其詞藻樸質無華不事刀痕鋸迹不佞尤愛其有真性情不虛矯裝腔

周稚圭謂納蘭容若之小令格高韻遠極纖綿婉約之致

見飲水側帽詞序

作者頗有

不少已做到這一步工夫王次回句云「釧聲餘響賸玲瓏」

見疑雨集

若以譬之

集中離別諸作最稱恰當蘇軾浣溪紗云「誰道人生無再少門前流水尙

能西」一種依依之情乃作者最得力處亦乃集中之最出色處至若感時

之作不佞深喜什感兩章實則不佞亦窘于眼力者謂爲偏昵或謬見可耳

中華民國廿七年七月六日

序四

陳正書

我友松鶴多情種也年纔弱冠則涉韻學所作詩詞哀感動人尤以不拾前人牙慧信手拈來多成妙語爲可愛耳記故洪子鐵輝曾評其初期作品云「新學界有此作手余曰由性靈中得來」頗具見地

新近黃君有將鶴唳集付梓之說擬分贈諸親友意欲紀念而立之年際茲祖國戰禍方殷能向各界善心之士勸募賑救水深火熱之難民何樂而不爲之黃君以作品稚弱尙期期以爲不可然愛國情懷人同此心極趣之成夫黃君之虛懷若谷余雖未敢謂其已至爐火純青之候而距離成功之途則非遙實有待黃君之努力進取也至若集中之作識者自辨之無須余之贅言哉黃君屬余題句謹爲之序而歸之

中華民國廿七年七月七日

題鶴唳集

蔣南山

吾與鶴相友 心期日已久 間或到巴山 相逢如木偶

君心本忘機 長鳴昂其首 一自到人間 爲年方二九

九皋聲聞天 九泉人且朽 今年屆而立 七七會王母

青鳥自天來 蟠桃投漢口 問彼胡爲然 歸仙無良莠

嗟嗟慈母心 萬物成芻狗 長唳復歸來 吟聲珠落斗

珠落何鏗鏘 淚凝君知否 豈無終南山 爲君獻壽酒

題鶴唳集

鄭汝遜

一副憂時淚 能將翰墨傳 思鄉情款款 愛國意拳拳

前線殲讎日 長期決勝年 爲君題大集 有鶴唳于天

具有華亭感 如聞鶴唳聲 萬方同寄慨 一集寫深情

瀟灑揮靈筆 吟哦對短檠 秋風懷故國 離緒與時并

前題

洪鏡湖

夜雨秋燈際 微吟鶴唳篇 情懷深寄托 格調總新鮮

筆擬凌雲健 心同貫日堅 不勝家國恨 棖觸付詩箋

題鶴唳集

梁智蔚

鷺江黃君松鶴於而立之年編印所著鶴唳集屬序於余並以全稿見示傷心別侶儘多感慨之詞寓意遊仙不乏溫柔之句誠不愧杜工部元微之之嗣響因詩以廣之

琳瑯滿目凌雲賦
午夜聞鷄待振戈
一卷才思橫欲溢
半瓢吟詠感偏多
牢騷竟似瀟湘淚
慷慨還同燕趙歌
自昔風流應爾爾
不須回首怨蹉跎

前題

江仲春

左海翩翩一少年
梅花知己是逋仙
南溟奮翼渾閒事
橐筆歸來應惘然
澤國行吟聊自娛
險探赤水得驪珠
名山著作知非易
莫恨雕虫負壯夫

前題

李春鳴

棄疾雄詞務觀詩
平生賴有墨成池
胸藏十萬橫磨劍
掃盪妖氛筆一枝
大江東去古音沉
白雪陽春何處尋
讀罷新詩勾舊恨
益知文字感人深

題鶴唳集 并序

司徒子襄

余少嗜韻語雖未解吟詠而心焉好之嘗讀古今人詩以自娛稍長乃略有所見竊謂詩詞一道乃抒情之作非熱情流露不足以感人故或纏綿悱惻一唱三歎或慷慨悲歌激揚蹈厲皆情之至也楚之屈宋唐之李杜英之拜倫德之歌德均富於熱情落拓不羈故能超越庸流卓然千古吾友黃君松鶴多情人也感時撫事於焉悲歌豪情哀怨意態萬千近以所作鶴唳集見示並索題句聊書二絕歸之

深情善感苦吟詩嘔血葬心字字癡別有羈人家國恨海天寥廓立多時
河山破碎痛神州胡騎縱橫恨未休難得黃郎詩筆健國魂喚起雪前仇

題鶴唳集 並序

曾商隱

自八一三而後我最高統帥指揮若定展開全面抗戰上自文武官員
下至販夫走卒莫不同赴國難所謂有力者出力有錢者出錢多當仁不讓
焉外國觀戰家亦云我國者番抗戰上下團結爲有史以來所未見誠爲至
言試觀前線將士浴血殺敵前仆後繼其英勇爲何如乎而後方種種工作
皆各盡所長不遺餘力卽如海外僑胞除集團親蒞戰地外募集欸項籌寄
藥物或借筆墨宣傳撞南天之警鐘黃君松鶴其一也近自南洋寄到鶴唳
集詩卷屬余題句余瀏覽一過嘆爲有心人因爲之作七絕一首聊以誌意
警鐘譟動兩三聲驚覺睡獅萬里程盡量發揮錢與力僑胞於焉作干城