

物合於性之所近而事常成於力之久且勤水濕火燥
鉤曲弦直各從其類而要皆性之所近以相合也物之
於人不類也是故鹿駭毛嬙魚避驪姬其類殊者其性
殊人之於人類已然且邪正雜糅若白黑冰炭之相反
非性使然耶予自齟齬時聞長老言蘇文忠公之爲人
心竊慕效之及就傳讀公傳嚮往逾摯嘗圖公像懸座
右而貌予侍其側稍長徧誦公集然嗜有韻之言尤深
其始筮仕得黃州倅又幸與公同烏虜豈非天哉公詩
故有吳興施氏元之註四十二卷元之子宿推廣爲年
譜而陸放翁序之宋嘉泰閒鏤版行世其後罕流傳予

常求之數十年莫能得及撫吳又數數購求始得此本
於江南藏書家第闕者十二卷乃屬毗陵邵長蘅子湘
訂補且爲之芟復正譌而佐之以吳郡顧嗣立俠君洎
兒子至其續補遺詩四百餘首采撫施本所未備別爲
二卷則以屬錢塘馮景山公爲之註先是永嘉王氏有
蘇詩註二十二卷行世頗久然有三失分類則陋不著
書名則疎改竄舊文則妄誠如子湘所言加之俗本相
沿諛譌多有茲編出而王氏舊本可束高閣矣凡人喜
磊落者薄蟲魚之注矜博雅者搜畢方鼯鼠之名二者
異趣而予於蘇詩注則非是之謂蓋以旣慕其人則嗜

其言旣嗜其言則索其解解必求精精必正繆將使世
之效法公者因解而得其言因言以推其心凡忠言嘉
謀豐功亮節之大端胥於是乎識而祈嚮不遠矣昔賢
可法莫不皆然獨公詩乎哉而予特其性之近者爾故
殫精力積歲時完殘補闕使施註幾亡而復顯殆有天
焉以玉其成而亦不自知其久且勤如此也烏虜跡公
生平自嘉祐登朝歷熙寧元豐元祐紹聖三十餘年間
論新法選羣奸投荒錮黨幾蹈不測而矢其孤忠百折
不回讀公詩自可知其人而論其世則予又將以是註
為糟醅也康熙己卯夏五商丘宋犖序

皆百世之師光燄萬丈不可磨滅所謂詩外尚有事在者資其言語文章以爲高山景行知註之不可遺兼知註之不可泥則兩得之矣斯固曩者先大夫讀杜之微意而亦今日漫堂先生表章蘇氏之盛心歟余承命獲與校讐竊幸挂名其間爲序其大槩如此若夫補亡訂誤援據精核則毘陵邵子湘之力爲多云康熙庚辰上巳日滎陽張榕端序

題舊本施註蘇詩

施氏註東坡詩四十二卷鏤版於宋嘉泰間世之學者往往知有其書而流傳絕少商丘公購之數年從江南藏書家得此本又殘闕僅存三十卷是書卷端題吳興施氏吳郡顧氏而不著名而序文目錄又闕故覽者莫得其詳也其後得陸放翁所作施注蘇詩序有云施宿武子出其先人司諫公所註數十大編屬某序又云助之以顧子景繁之該洽又按文獻經籍考載司諫名元之字德初其註詩本末與序合又參考郡邑志及它書而三君之名字乃灼然亡疑商丘公幸是書之存而惜

其殘闕也進門下士邵長蘅屬以訂補爲之綴闕正譌
芟蕪省複而所爲四十二卷者犁然復完可版行聞之
昌黎言用功深者其收名也遠故夫文章之士仰面屋
梁搢擢心腎幾幸得自表見使有身後名耳及觀施氏
父子萃數十年心力成是編其用功不爲不深而垂四
百餘年若滅若沒其姓名亦且從狐狸獠貉吻中抉而
出之而厯厯不泯蓋其傳之之難如是而註蘇之割裂
紕繆如世所傳永嘉王氏本其出施氏下遠甚而顧得
行世豈亦有幸不幸與然而書之不足傳者雖幸而見
稱於人譬之秋潦汪洋儵歸烏有而其必傳者或忽於

近而貴於遠或晦於昔而大顯於今雖經蟲齧蠹蝕之
餘而若有物焉馮之不可磨滅註一家詩之興廢其微
焉耳然亦有可感者是編出吾知其必將焯然與東坡
詩竝垂久遠無有能起而蓋之者矣康熙己卯孟陬六
日毗陵邵長蘅題

宋孝宗御製文忠蘇軾文集贊并序

成一代之文章必能立天下之大節立天下之大節非其氣足以高天下者未之能焉孔子曰臨大節而不可奪君子人歟孟子曰我善養吾浩然之氣以直養而無害則塞乎天地之間蓋存之於身謂之氣見之於事謂之節節也氣也合而言之道也以是成文剛而無餒故能參天地之化開盛衰之運不然則雕蟲篆刻童子之事耳焉足與論一代之文章哉故贈太師謚文忠蘇軾忠言讜論立朝大節一時廷臣無出其右負其豪氣志在行其所學放浪嶺海文不少衰力幹造化元氣淋漓

窮理盡性貫通天人山川風雲草木華實千彙萬狀可
喜可愕有感於中一寓之於文雄視百代自作一家渾
涵光芒至是而大成矣朕萬幾餘暇紬繹詩書他人之
文或得或失多所取舍至於軾所著讀之終日亶亶忘
倦常寘左右以爲矜式信可謂一代之文章之宗也歟乃
作贊曰

維古文章言必已出綴詞緝句文之蝨賊手扶雲漢幹
造化機氣高天下乃克爲之猗嗟若人冠冕百代忠言
讜論不顧身害凜凜大節見於立朝放浪嶺海侶於漁
樵歲晚歸來其文益偉波瀾老成無所附麗昭晰無疑

宋孝宗贈蘇文忠公太師敕

朕承絕學於百聖之後探微言於六籍之中將興起於斯文爰緬懷於故老雖儀刑之莫覲尚簡策之可求揭爲儒者之宗用錫帝師之寵故禮部尚書端明殿學士贈資政殿學士謚文忠蘇軾養其氣以剛大尊所聞而高明博觀載籍之傳幾海涵而地負遠追正始之作殆玉振而金聲知言自况於孟軻論事卑於陸贄方嘉祐全盛嘗膺特起之招至熙寧紛更迺陳長治之策歎異人之閒出驚讒口之中傷放浪嶺海而如在朝廷斟酌古今而若斡造化不可奪者堯然之節莫之致者自

然之名經綸不究於生前議論常公於身後人傳元祐
之學家有眉山之書朕三復遺編久欽高躅王佐之才
可大用恨不同時君子之道闇而彰是以論世儻九原
之可作庶千載以聞風惟而英爽之靈服我衮衣之命
可特贈太師餘如故

宋李公著文法公太師

優游有餘跨唐越漢自我師模賈馬豪奇韓柳雅健前
哲典刑未足多羨敬想高風恨不同時掩卷三歎播以
聲詩

乾道九年閏正月望選德殿書賜蘇嶠

東坡先生笠屐圖



予家藏繪本東坡先生笠屐圖當是元人
筆其上題曰東坡一日訪耆子雲塗中值
雨乃於農家假箬笠木屐載屐而歸嬾人
小兒相隨爭咲邑犬爭吠東坡曰咲所怪
也吠所怪也覺坡穉瀟灑出塵少數六百
餘年後猶可想見會予訂補施注蘇註成
曰櫟其鴛於卷端以識嚮往蓋康熈己卯
六月二日也得坐宋榮題



註蘇例言 十二則

邵長蘅子湘纂

詩家編年始於少陵當時號爲詩史少陵以後惟東坡
之詩於編年爲宜常跡公生平自嘉祐登朝歷熙寧
元豐元祐紹聖三十餘年其間新法之廢興時政之
得失賢姦之屢起屢仆按其作詩之歲月而考之往
往概見事實而於出處大節兄弟朋友過從離合之
踪跡爲尤詳更千百年猶可想見故編年宜也吳興
施氏生南宋之初去公之世未遠其詮訂先後頗爲
精當卷端數語廔識大畧不屑屑排纘年月如黃鶴

魯嘗之編杜取譏後世識者謂自有蘇註來最稱善
本云

施註佳處每於註題之下多所發明少或數言多至數
百言或引事以徵詩或因詩以存人或援此以証彼
務闡詩旨非取汎濶閒亦可補正史之闕遺卽此一
端迥非諸家可及

施氏註蘇原釐四十二卷世傳之者絕少商丘公購得
宋槧舊本闕十二卷僅存三十卷而蟲蠹腐蝕脫簡
又幾什二是書於闕卷則參酌王註徵引羣書以補
之脫行殘幅可補者補之不可補則闕之至舊註所

未收不敢輕有增益懼失實也

計闕

一卷 二卷 五卷 六卷 八卷 九卷 二十三卷
二十六卷 三十五卷 三十六卷 三十九卷 四十卷

註家於詩中引用故事每見輒註有尋常習見語而再
註三註或至十餘註施氏亦同此弊數見不鮮累紙
幾成駢拇甚無謂也是書力為搔除復出則刪有語
非復出而於文義冗龐者亦從刪蓋一書為補為刪
之大指如此

詩家援据該博使事奧衍少陵之後屢見東坡蓋其學
富而才大自經史四庫旁及山經地志釋典道藏方
言小說以至嬉笑怒罵里媪竈婦之常談一入詩中