



郭小男 著

观/念

关于戏剧与人生的导演报告

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社



郭小男 著

观/念

关于戏剧与人生的导演报告

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

一个成功的戏剧导演，他的最大的追求，莫过于在舞台时空里面不仅要建立一种生命的意识，还要去创造包括人物在内的整个舞台形象的生命力量。在根本的意义上说，这是每一个导演无不呕心沥血去追求和所要实现的。郭小男导演的最初成功，使他饮誉戏剧界，给他带来巨大声望的奥秘就在这里。

郭小男的出现是中国当代戏剧发展的幸运。他通过自己的舞台艺术所取得的成就，修复了以往因斯坦尼斯拉夫斯基体系侵入中国戏剧体系而造成的硬伤，并以实证的方式显示了中国戏剧要有属于中国戏曲的导演艺术家。——张福海（上海戏剧学院教授）

上架建议：戏剧 艺术

ISBN 978-7-5452-0509-1



9 787545 205091 >

上海文艺人才基金资助出版

定价：180.00元（全四册）

观/念

关于戏剧与人生的导演报告



郭小男 著

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

于我而言，导演是一种生命存在的形式，
在戏剧这个母体中，酸甜苦辣，我甘之如饴。







博雅·昆

Chapter 1

No.1 全本昆剧《西厢记》

元曲之祖，唯美时尚 _____ 18

演者绚丽，观者沉静 _____ 64

No.2 全本昆剧《牡丹亭》

挚情与梦幻 _____ 80

《牡丹亭》：灿烂的节庆礼花 _____ 100

人文·越

Chapter 2

No.3 越剧《寒情》

生命的激越，诗意的呈现 _____ 106

No.4 越剧《孔乙己》

清醒中颓废，理智中沉沦 _____ 116

戏曲的“长衫” _____ 148

量变→质变 _____ 154

	从《祥林嫂》到《孔乙己》	158
	《孔乙己》：随时想鼓掌，留到戏终场	166
No. 5	越剧《藏书之家》	
	“天一生水守书魂”	174
	无为的皈依	204
No. 6	越剧《春琴传》	
	简约中浓烈，静谧处极致	214
No. 7	新版越剧《梁祝》	
	但为君之故，翩翩舞到今	244
	新版《梁祝》：彩蝶翻飞得失间	262

附录 Chapter 3

手稿 273

Chapter 1

博雅·昆



全本昆剧《西厢记》

普救寺佛堂大举法事，崔莺莺热孝在身，张生情动。孙飞虎围寺，张生一纸书信免莺莺红颜之难。老夫人踞高堂，治家严，小儿女不敢把情谈。君瑞进则莺莺退，莺莺进则君瑞惑，幸有红娘拈线牵姻缘，成就西厢鱼水谐。然，一合必有一分，崔府不招白衣婿，张生赴京求功名，长亭一别，尽是离人泪。

二〇〇八年八月 / 首演

王振义 魏春荣 倪 泓 / 主演

元·王实甫 / 原著

王仁杰 / 剧本缩编

黄海威（黄楷夫） / 舞美

胡华庆 / 灯光

杨乃林 翁持更 / 音乐

王大元 / 唱腔

王秋平 / 服装

李学敏 / 化妆

北方昆剧院 / 演出





