

经全国中小学教材审定委员会
2003年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

四年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



C
624.75
-2
.2

人民教育出版社

中国美术学院美术考级教材
素描分册

中国美术学院美术考级教材

素描

素描教程

中国美术学院美术考级教材
素描分册
中国美术学院美术考级教材
素描分册



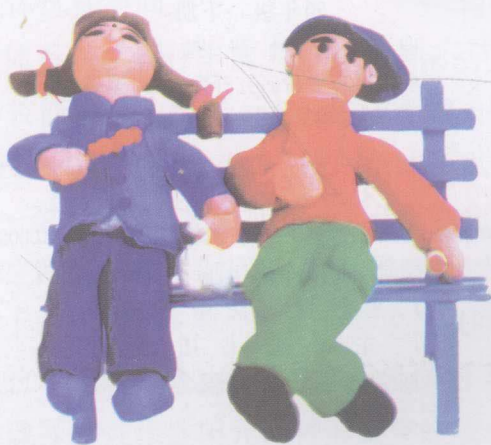
义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

四年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



G624.75

7-2

4.2

JC

人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：(按姓氏笔画排列)

王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋 应爱娜

张 宏 赵咏梅 赵华明 单志宏 孟 科 黄 晖 黄婴茵

义务教育课程标准实验教科书

美 术

四年级 下册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心重印

广东教育书店发行

韶关粤彩印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 2.25

2008 年 8 月第 2 版 2010 年 12 月第 3 次印刷

印数: 143,101-248,900 (2011 春)

ISBN 978-7-107-18140-5/G·11229(课) 定价: 3.69 元

批准文号: 粤价[2011]30 号 举报电话: 12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如有印、装质量问题,影响阅读,请与教材出版中心联系调换。

(邮编: 510075 地址: 广州市水荫路 11 号 电话: 020-37606563)

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。

目 录

- 第1课 聚聚散散 (1)
- 第2课 小圆点的魅力 (2)
- 第3课 黑与白 (4)
- 第4课 主体与背景 (6)
- 第5课 冰川与晚霞 (8)
- 第6课 画嗅觉 (10)
- 第7课 卡通画 (11)
- 第8课 双胞胎 (12)
- 第9课 藏书票 (14)
- 第10课 我和我的小伙伴 (15)
- 第11课 那一刻的我 (16)
- 第12课 愉快的春游 (18)
- 第13课 哪些是相同的 (19)
- 第14课 千变万化的帽子 (20)
- 第15课 漂来漂去的小岛 (22)
- 第16课 迷宫 (24)
- 第17课 电脑美术 (25)
- 第18课 会游的玩具 (26)
- 第19课 光的魅力 (28)
- 第20课 珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑 (30)



- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

第1课 聚聚散散

似烟花，如水滴，
你中有我，我中有你，
聚散翻飞总相宜。



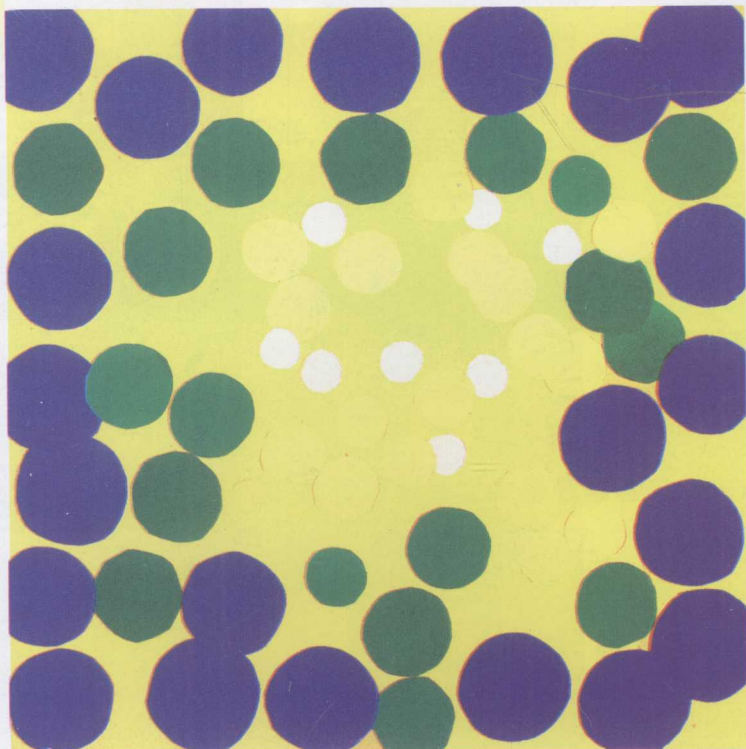
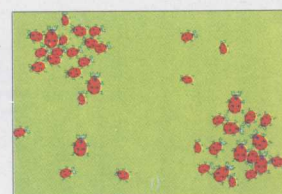
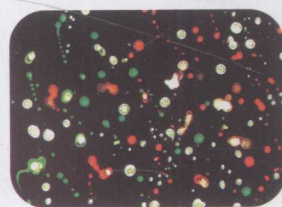
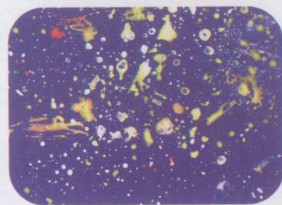
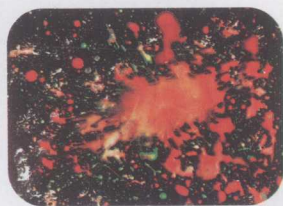
野藤明珠（墨彩）吴冠中



学习要求：

- 用各种工具滴（喷）洒颜料，产生聚与散的效果。
- 也可用纸或其他材料粘贴成聚与散的效果。

学生作品

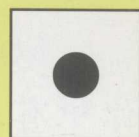


第2课 小圆点的魅力

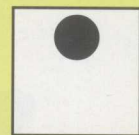
如一颗蒲公英轻轻地飘散在某一角落，闭上你的双眼，细细体味画面的变化。



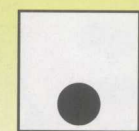
一个黑点在纸中的不同位置，会给人有不同的感觉。



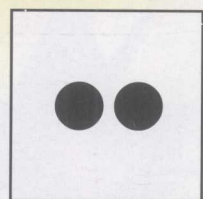
稳定感



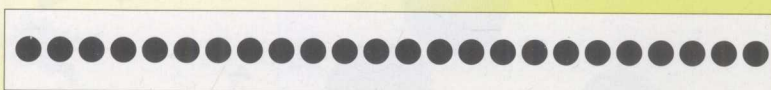
下落感



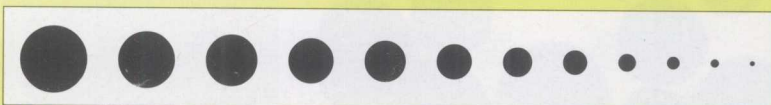
安定感



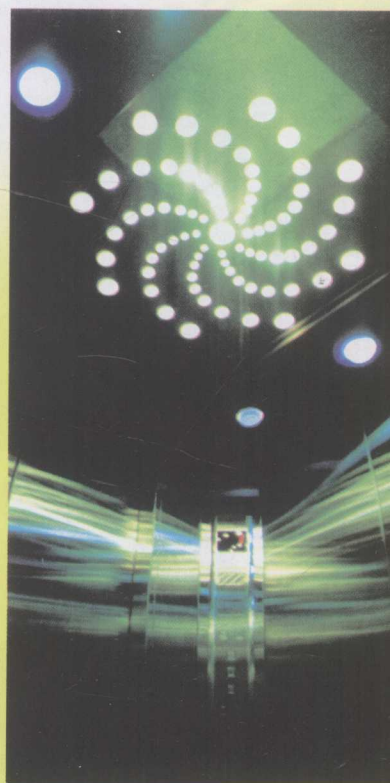
相互吸引感



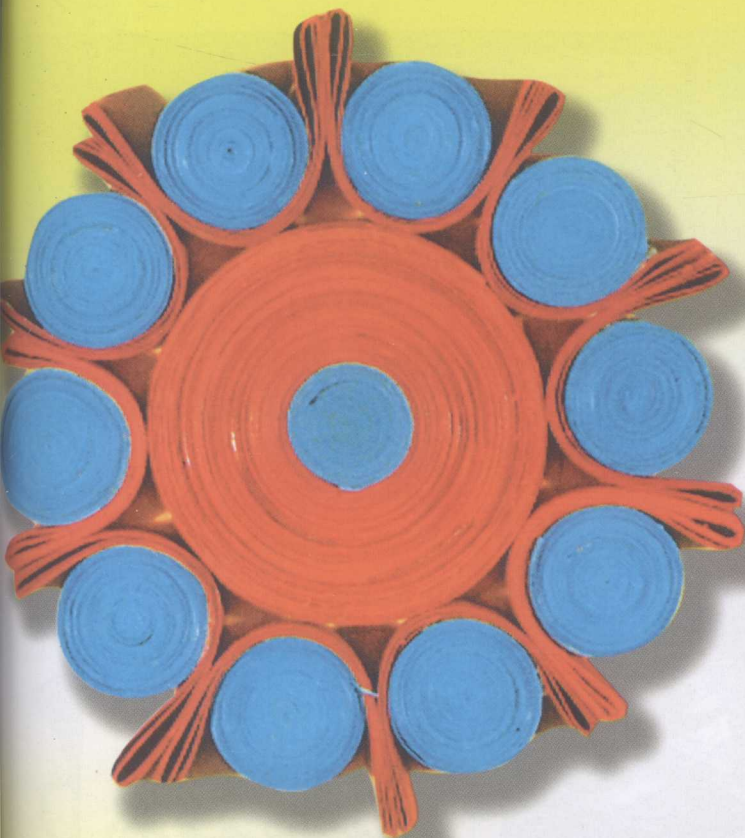
线的感觉



从大到小，有移动感



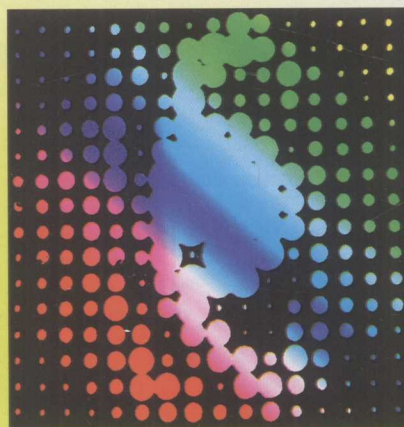
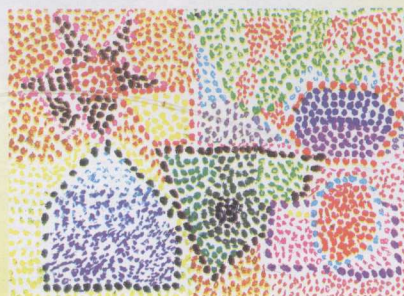
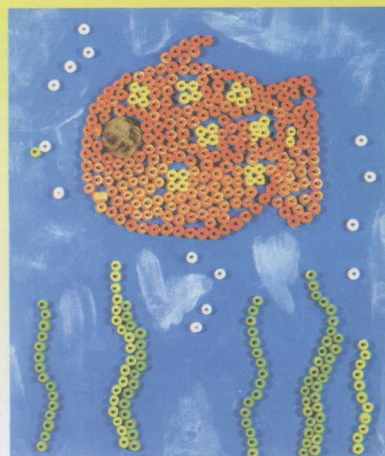
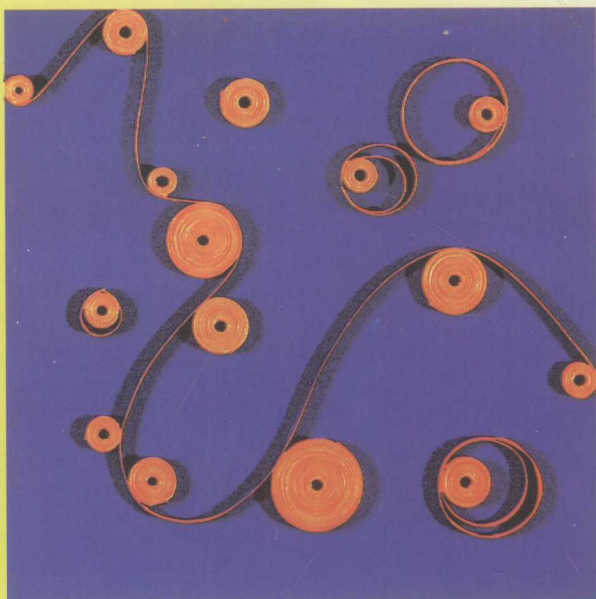
由灯组成的光点



学习要求：

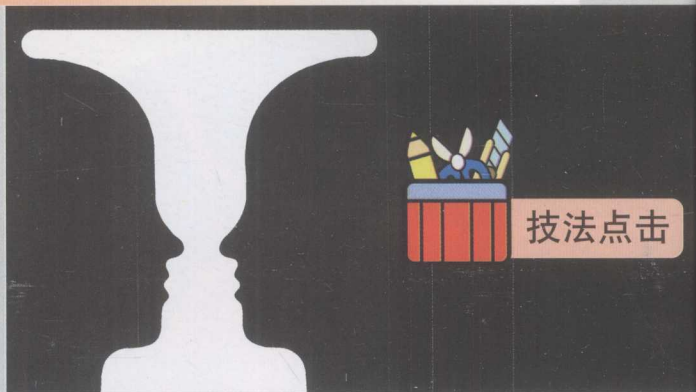
- 在纸上画出圆点，或用黑色纸剪出圆点进行摆放，体验不同位置的点，给人们的不同感觉。

- 用点来组合各种图形。



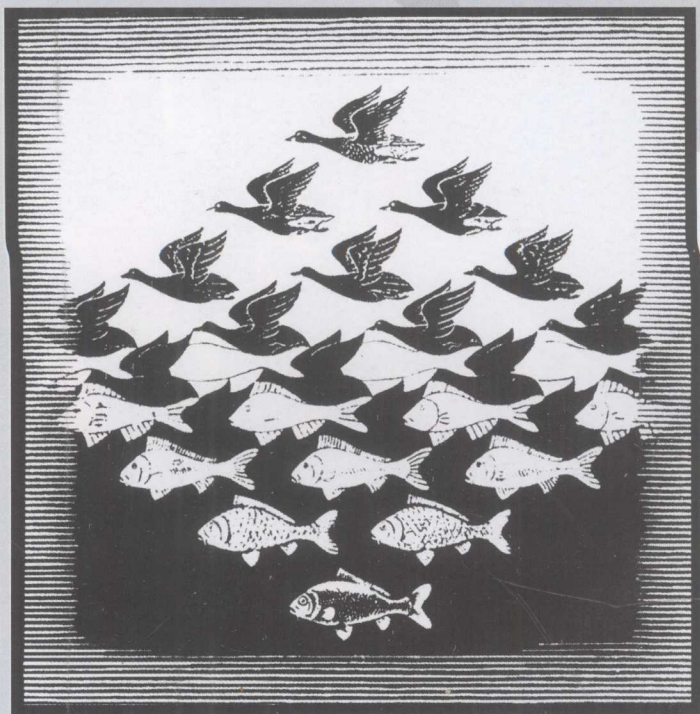
第3课 黑与白

黑白图形之间的相互转换，会取得意想不到的效果，让我们都来试一试。

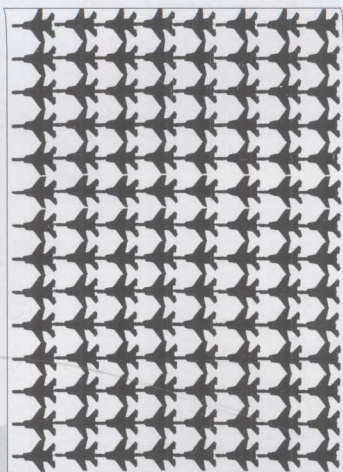


技法点击

人像与杯步骤图



变换 埃舍尔 (荷兰)



中国汉代装饰纹样



1. 在对折的黑纸上 2. 剪出脸型
画出脸型

3. 将黑纸平铺在白
纸上

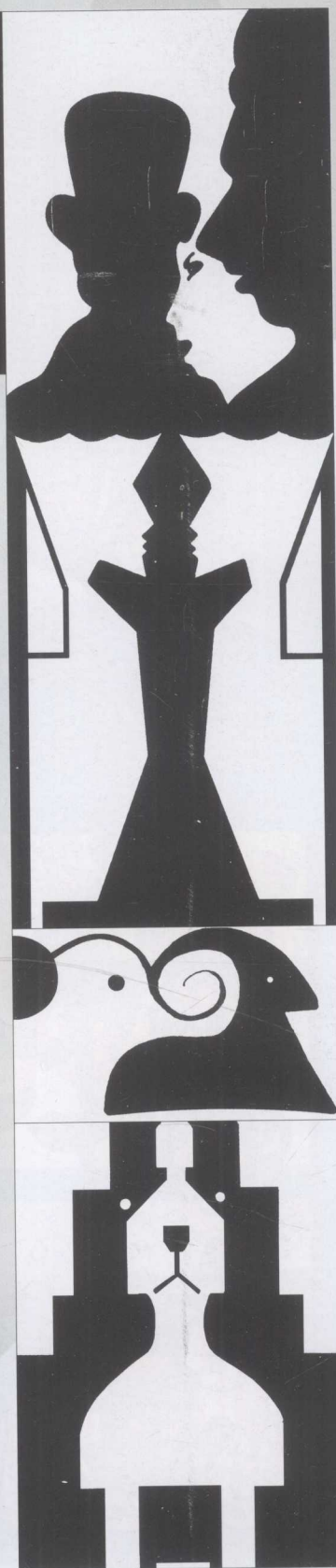
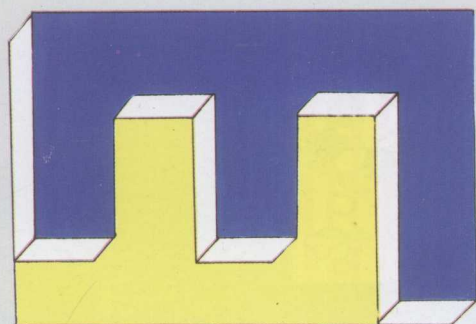


请你再倒过来看看这张脸



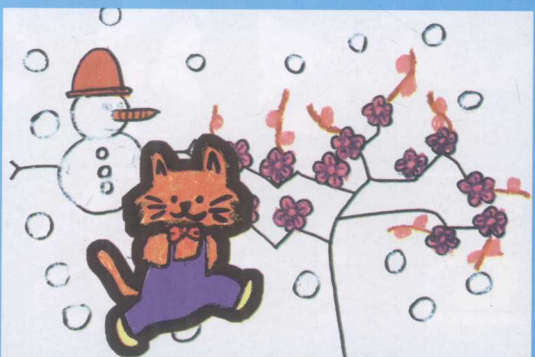
学习要求:

· 用绘画或剪纸等形式进行
表现。



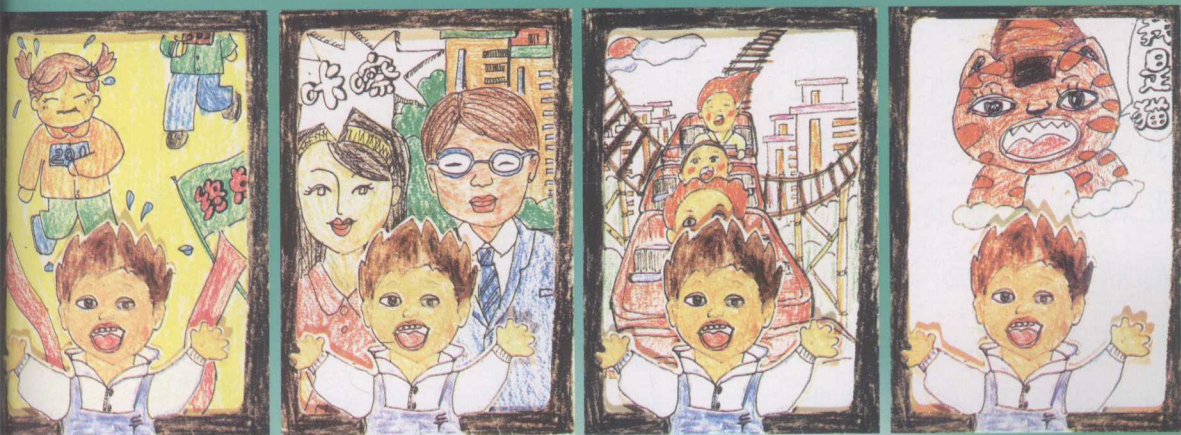
第4课 主体与背景

一幅作品，总有主次之分。一般以人或物作为主体，而背景就成了陪衬。



学习要求：

- 欣赏人或物在不同背景下，所产生的不同效果。
- 用绘画的形式，表现主体与背景之间的关系。



拓展

也可利用电脑来表现
主体与背景之间的关系。



第5课 冰川与晚霞

当我们听音乐时，音乐的节拍由强而逐渐变弱，或由弱而逐渐变强，这就是渐变。绘画中，色彩由淡而逐渐变浓，或由浓而逐渐变淡，这也是渐变。

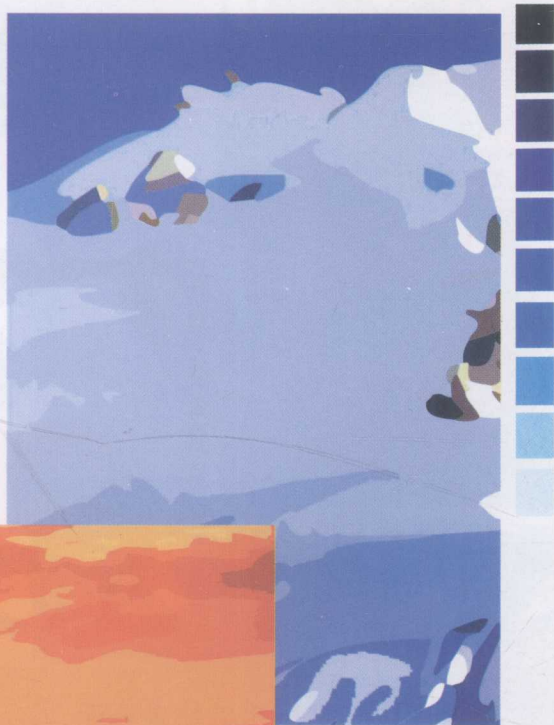


知识窗

一种颜色加黑或加白，就会产生色彩的渐变。



红、橙、黄或蓝、绿、紫等颜色的排列，也会产生色彩的渐变。



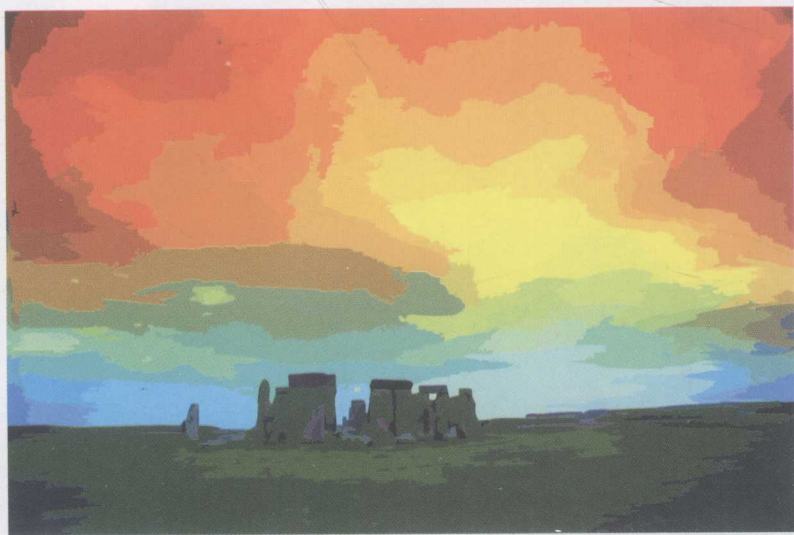
学习要求：

- 选取一种颜色，加进黑色或白色，进行色彩渐变练习。
- 把红、橙、黄、绿、蓝、紫等颜色排列在一起，进行色彩渐变练习。



拓展

- 利用色彩渐变的原理，画一幅风景画。
- 也可利用电脑，进行色彩渐变练习。



第6课 画嗅觉

闻一闻，用我们的画笔，将芬芳的气味呈现出来。



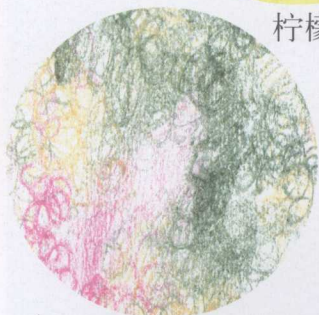
柠檬的清香



草莓的香味有点儿甜



红烧肉的味道



奶奶煎中药的气味



妈妈的香水味



暴雨之后，泥土的芬芳

学习要求：

· 用绘画或拼贴等方法，表现各种气味。



第7课 卡通画

画出你心中的
卡通形象，如美少
女、机器猫、米老
鼠……一个也别
少，快动手吧！

学习要求：

- 搜集自己喜欢的卡通画。
- 用绘画等形式临摹卡通画。

