

淘宝记

《淘宝记》是作者结合其实践与感悟，面向普通爱宝人、收藏者而写作的一本大众化读物，不仅对收藏之美做了非常个性的阐述，还介绍了一些常见的收藏误区、宝贝交易的行规，以及必由的研究门径和健康的人生姿态。



——爱宝人的审美游戏与收藏智慧

岳龙山◎著



淘 玉 记



爱宝人的审美游戏与收藏智慧

岳龙山◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

淘宝记:爱宝人的审美游戏与收藏智慧/岳龙山著.

—北京:中央编译出版社,2010.7

ISBN 978-7-5117-0375-0

I. ①淘…

II. ①岳…

III. ①收藏-通俗读物

IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104372号

淘宝记:爱宝人的审美游戏与收藏智慧

出版人 和 龔

策划编辑 蒙 木

特约编辑 张 策

责任编辑 高立志

编辑信箱 momofofo@sina.com

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509246(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中兴印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 170千字

印 张 13.75

版 次 2010年9月第1版第1次印刷

定 价 58.00元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



玉龙

齐家文化 高 65 cm

甘肃地方碧玉，器形酷象红山文化的C形龙，硕大、气魄，头部雕琢已拟人化，眼部镶嵌松石，头部鬃毛飘逸，身部有对穿系孔，穿挂重心平衡。器表滑腻，包浆厚泽。



玉鸟

红山文化 高 4.7cm 宽 3.8cm 厚 1cm

岫玉，有黄色土沁，包浆明显。圆眼，瓦沟纹，背部有斜向对穿束腰孔。整器轮廓线条圆润流畅，瓦沟纹琢工硬朗，属红山典型器。



玉猪龙

红山文化 高 4.6cm 宽 3.2cm 厚 1.2cm

岫玉，绿中反黄，局部红褐色沁，包浆厚泽。圆眼，头、鼻、耳部典型瓦沟纹琢工，背有对穿束腰孔，属红山典型器。



玉团龙佩

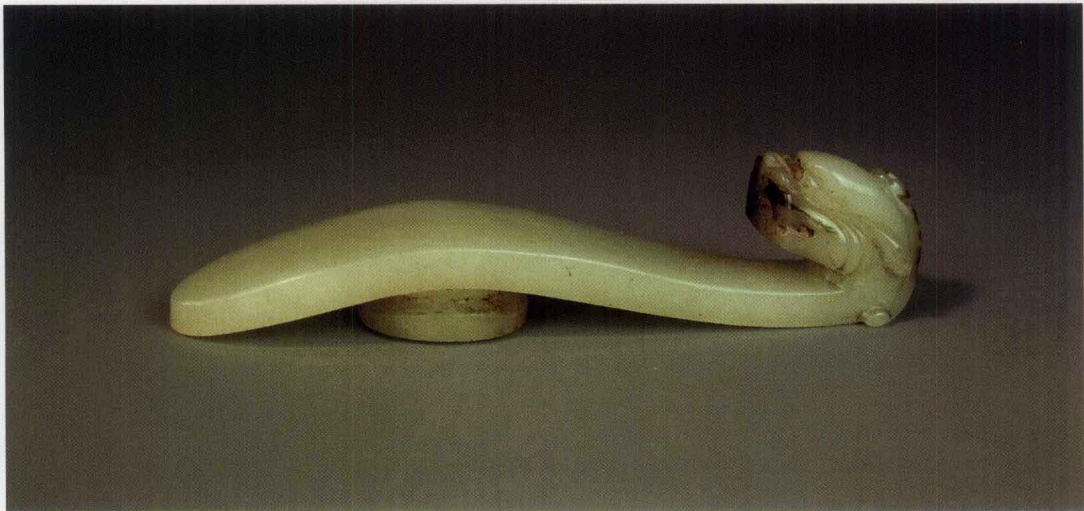
唐 长 4.5cm 宽 3.4cm 厚 0.9cm

和田青玉，玉质润泽，包浆明显。蟠螭为龙，形似螭状，故称团龙。此形罕见，仅在敦煌博物馆见一琥珀佩件，器形大小相似。首、尾部均有黑色水银沁色，应属唐代之物。

玉带钩

明 长 8cm 宽 2cm 高 2cm

和田白玉，龙首琢工细腻生动。有黑色水银沁，有包浆，器表润泽，整器比例合度，素雅优美。





玉神兽

汉 长 4.8cm 高 3.5cm 宽 2.4cm

和田青白玉，周身棕红沁色，包浆明显。昂首、蹬地，似要腾跃。身两侧有翼，头有独角，故称神兽。琢工精致，器小而精者更加珍贵。



玉鸟

商 长 6.5cm 高 3.3cm 厚 1cm

新疆碧玉，润泽有包浆，料质内有黑色斑点。形为侧身立鸟，圆眼弯嘴，斜刀琢工羽毛纹饰，应为商晚期之物。



玉嵌松石鱼形刀

齐家文化 长 25cm，宽 6cm

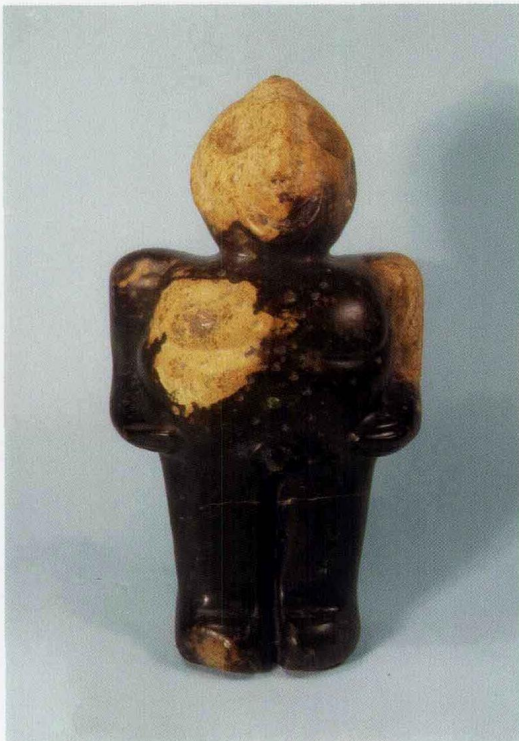
和田青黄玉料，透光性好，玉质为浅绿、黄色，有褐、白两色沁。柄部较大，为鱼身；马蹄孔为眼；钺身底边斜弧形，有刃，为鱼尾。整器嵌三颗绿松石，做工精致。



玉人面纹琮

齐家文化晚期 高 13.6cm，宽 8cm

和田青玉料，玉质浅蓝绿色，透光度好，有土黄、褐色沁。内壁磨光，有浅螺旋纹。琮面一侧浅浮雕人面，头戴船形小帽，近似臣字形眼，鼻翼宽阔，笑口，蛋形脸庞，有卷云纹饰，面形装饰极具西域少数民族风格。阴刻纹基本为斜刀琢法，应为齐家文化晚期之物。



玉嵌松石神人

齐家文化 高 19.4cm，最宽 10cm

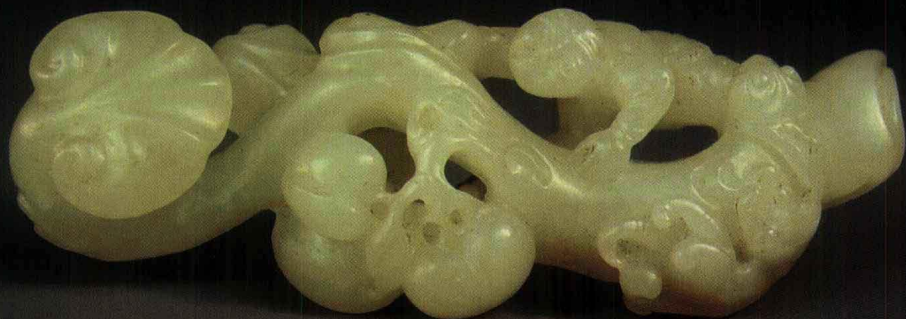
甘肃地方老岫玉料质，黑褐色、微透光性，局部呈叶绿色，有土黄色沁，包浆厚泽。人物造型奇特：头尖、半球形凹面大眼、大嘴、宽肩阔背、胸肌厚壮，显得神武有力；双腿并拢立姿、赤身、露生殖器。头顶尖处、嘴内、胸、腹、脐、生殖器端处均嵌有小颗绿松石。胸、腹大部分松石已脱落，残留凹坑。应为礼拜的武士神人像。

玉嵌松石神人纹牌饰

齐家文化晚期 高 14cm，宽 10cm

和田青玉料，有局部鸡骨白沁色斑，包浆完好。底面光素，正面挖槽内满地拼镶绿松石片，以树脂粘嵌。上有双圈似眼，下有双曲线似鼻形，总体呈抽象面饰纹。两侧共有四个半圆耳，上有梯形小孔，作为系戴之用。孔内壁有螺旋纹，钻孔进、出直径相差不多，与齐家典型马蹄孔有区别，应为齐家文化晚期之物。





玉童桃如意

清 长 7.6cm 宽 2.8cm 高 1.7cm

和田白玉，玉质润泽，有包浆。桃枝周身结果，上有童子玩耍，枝头为云头如意。整器琢工精巧，构图紧凑。



玉荷鹤双仙

清 高 12cm 宽 8.5cm 厚 3cm

和田青玉，局部有褐色土沁，玉质润泽。含苞荷花、荷叶、莲蓬与一对嬉戏的仙鹤构成了一幅如画的立雕，闲意潇洒，结构紧凑，构图完整，属文房摆件。



玉鸟首罐

后齐家文化 高 60cm

新疆碧玉，整器由 9 件组合而成，三只瑞兽背托玉盘，上有二层盖罐，顶为立鸟。器型硕大、生动。应为齐家文化晚期至夏代。



水晶鳖

齐家文化 长 43cm

水晶，昂首爬行状，造型富有动感。半球形圆眼颇有红山玉器风格。体形硕大，明显齐家玉器特点。料质为淡黄色水晶，内有棉及黑色斑点，器表包浆厚泽。



水晶鹰

齐家文化 高 38cm

黄晶，圆雕，立姿展翅欲飞状。圆眼、勾嘴、挺胸、弯足，整器有红山风格，体形硕大。料质为黄色水晶，白色棉斑较多，造型生动、气魄，器表包浆厚泽。



玉浮雕面纹大琮

齐家文化 高 77cm 最宽 18cm

新疆碧玉，叶绿色，有透光性。白、土褐色斑点状沁，器形硕大。中间钻对穿孔，因孔深，错位台阶痕较大，约有孔径的 1/3。琮体上大下小，四面减地浮雕凸圆菱形纹饰，一侧为人面三角冠形，其一冠三角形顶为月亮图案，对应侧面为羊、牛神面饰纹，另外琮面两侧减地浮雕象形字符。整器包浆完好，立放平稳。浮雕纹饰如此丰富的大型玉琮在齐家玉器中很少见。



玉组合灯盏

后齐家文化 新疆碧玉，高 50cm

整器由 13 件组合而成，瑞兽背托玉盘，盘上四周立三个兽面和三个小盏，盘中立柱为镂空香熏，上托大盏。器型雄伟豪放。应为齐家文化晚期至夏代。

自序

若说古董是成年人的玩具，那么收藏也就是成年人的游戏。不过这可是大游戏，以审美的功力，鉴查的慧眼，在历史与文化、智力与学识的大海遨游，深邃广博，永无止境。即便游戏终生，亦难释疑全部谜底。但从另一角度审视，哪怕终极目标尚距遥遥，也会令人体味颇丰的收获。这就是本书想述说的主旨。

本书力求将自己对于收藏的热爱、实践、理解、感悟，奉献给读者。无论浮见与深思，或是掠影与追寻，遵循的原则只有一个——真实！

几十年漫漫人生，日月如梭，似箭前行，收藏却回首时空，寻索尘封。在这前后逆行的错位交叉中，快感与美妙难以言表，心灵启迪绝非寻常。所思、所感、所悟；所乐、所付、所得，使人思绪万千。其中的打磨与锤炼，净化与提升，无论在文化修养，还是在性格品位上，都给人以无尽的滋养。这方面的感知，若能给读者以点滴启示，引发琢磨，将是文字本书的莫大愿望。

许多朋友对我的业余爱好痴情如此，倍感惊异。在以色列特拉维夫的钻石交易大厦中，钻石行业的政府代表波曼先生让我按品级分类他的上千粒成品裸钻，分拣后他复查无误，老人睁大眼睛问我：“在哪儿学的”？我说：“自学”。他异常吃惊，自此，我们便成了好友。国内许多朋友鉴阅我的玉器收藏与《齐家文化玉

器》一书后也同样惊异，你是学理工搞电子的，与古物文化风马牛不相及，是怎么学的？本书中我将尽力回答这些朋友的疑惑。其实大道酬勤，集腋成裘，苍天不负有心人，乃为正解。

我国改革开放三十年来，伴随经济发展人们生活水平大幅提高，收藏之风日盛，是利益驱使还是文化魅力？个中存在哪些机会与风险；挑战与乐趣？值得思索。

当今，在市场经济的背景下，收藏大潮风起云涌，遍及神州。加之现代媒体的传播助推，淘宝之风盛行，另有各路人马的鼓动煽情，令人眼花缭乱，不免有些喧闹。到底何谓收藏？有什么意义？又能给人们带来什么？敝人想结合目前现状及个人经历谈及一些拙见。

将拙作取名为《淘宝记——审美游戏与收藏智慧》，绝非有所谓“媚俗”或“媚雅”之考虑，在收藏这个独特领域，事实上淘宝的“审美”取向是一路走来的对事物不断思索的过程，而“游戏”则是人生一路起伏的心态。无功利的游戏心态与文化进取心的结合乃是无比的快乐，回味几十年的收藏感悟，自觉另有一番情趣。

有人说，收藏是文化底蕴的比拼，本人不敢苟同，应是文化底蕴的积累。文化与修养不是用来拼比甚至一决高下的素材，那将有悖于收藏文化的真谛。品位与内涵不是竞争的对象，更不是比拼的结果，而是一种内敛的优雅。

人生理念的升华，文化内涵的积累，生活哲理的思辨，贫富观念的思索，仕途之路的沉浮，生活幸福的感知，美好愿望的追求，不可预测的机遇，人际交往的和谐……在色彩斑斓的市场大

潮中，需要人们以安然的心态，冷静地思考一下，收藏文化会给人以莫大醒悟。

笔者从无著书立说的奢望，区区些许业余爱好，不值一表。几年前，在一些专家学者、同朋好友的帮助与敦促下，勉力发表了《齐家文化玉器》一书，受到诸多鼓励。但也遭遇更高要求，有朋友告诉我，自己不是圈内人士，许多内容我们还看不懂，你能写得再通俗一些吗？像讲故事一样，使每个人都能理解。还有的嘱咐我，最好将你的主业工作也谈及一下，他们很感兴趣的是，坎坷经历与工作、爱好、性格是如何关联，怎么形成的。感谢这些朋友的关爱，为此回报，只能再次捉笔习文以作答谢。我的本职工作因大家可以理解的原因，只能在现今媒体已公开的尺度内点缀一二，不便详叙。再者，说多了也不符本书主题，请予谅解。

也有朋友建议本书请名人学者作序，虽与多位名人雅士君子之交情谊甚厚，撰文增辉并非难事。经慎重考虑，当今收藏之风正盛，各路高见云集，不免有些纷争。吾等草根之辈，谈点管见也就罢了，还是避免扯大旗之闲吧。

一家之言，诸君阅后，所涉观点与事例，无论赞同或反对，抑或不屑与深思，均无不可。仁者见仁，智者见智。若能抛砖引玉，触发一些人们的思索，将不胜荣幸。