

〔宋〕胡安国撰 王丽梅校点

春秋传

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

〔宋〕胡安国 撰
王丽梅 校点

春秋传

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋传/(宋)胡安国撰.—长沙:岳麓书社,2011.1

ISBN 978-7-80761-587-3

I.春… II.胡… III.中国—古代史—春秋时代—史籍

IV.K225.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001458 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

春秋传

据湖南图书馆藏本校点

著者 [宋]胡安国

校点者 王丽梅

责任编辑 刘文

特邀编辑 缪礼治

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731-88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙化勘印刷有限公司

版 次 2011年3月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 26.25

字 数 305千字

书 号 ISBN 978-7-80761-587-3/G·974

定 价 60.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙市青园路4号 电话:0731-85583670 邮编:410004

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华
胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫
戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

胡安国，字康侯，福建崇安（今福建武夷山市）人，生于宋神宗熙宁七年（1074），卒于宋高宗绍兴八年（1138），享年六十五岁。赐谥曰“文定”，后人尊称“胡文定公”。胡安国是南宋初年著名的思想家，湖湘学派的开创者，因避战乱辗转来到湖南，并在湖南湘潭和衡山结庐建舍，著书立说，授徒讲学，创立了名震一时的“湖南学”，培养了大批弟子，为湖湘学派的发展打下了坚实的基础，对宋代理学乃至中国思想史的发展都具有重要的作用与影响。

宋哲宗绍圣四年（1097），胡安国三试于礼部，中进士第，廷试考官定其策为第一，由于政治等种种复杂的因素，唱名前胡安国被换掉，并且第三名已有所属。宋哲宗命再读胡安国的“策对”，“注听称善者数四”，亲擢为第三。胡安国自登第迄谢事四十年，在官实历不及六载。数以罪辞官，但其忠君忧国之心远而弥笃，“每有君命，即置家事不问”。当时南宋朝廷偏安江左，时受金兵侵扰，百姓流离失所，常遭盗匪涂炭，胡安国“常若痛切于其身”。并且这种感受与凄苦，胡安国曾经有过切身的经历，尤其是建炎三年（1129）到绍兴三年（1133），胡安国一家一直过着颠沛流离的生活。这种切身的经历使胡安国对百姓疾苦有更加深刻的同情，对国家之难有一份深厚而沉重的责任感。忧国爱民之心使胡安国深刻地体会并认识到为学论道要解决现实社会和黎民生

活的实际问题，所谓“康济时艰”。为学要经世，论道要致用，因此胡安国思想具有很强的“实用性”和“现实性”，经世致用成为胡安国思想的显著特征。对于胡安国乃至当时的儒者而言，尤其不能忍受的是金兵的侵扰，因为这是以夷乱华，是对朝廷的极大侮辱，也是对华夏的极大侮辱。中国传统思想中非常重视和强调华夷之辨，胡安国更是将华夷之辨思想提到一个新的高度，既有理论深度，又有现实基础，继承了孔子的“夷狄之有君不如诸夏之无也”和孟子的华夏、夷狄之辨，并赋予时代的新内容，使华夷之辨思想对现实社会具有一定参照性和指导性。这也是胡安国的用意与苦心。胡安国花费毕生精力，三十年苦著《春秋传》，李明复称：“安国一生精力尽在是矣。”胡安国的思想，胡安国的抱负，为《春秋》作传的良苦用心，都倾注在这部书中。而胡安国的《春秋传》亦被定为元、明时期科举考试的范本。

胡安国自称“所传，事按《左氏》，义采《公羊》、《穀梁》之精者，大纲本《孟子》，而微词多以程氏之说为证”。绍兴元年（1131）十二月，胡安国除中书舍人兼侍读，专讲《春秋》。宋高宗曰：“闻卿深于《春秋》，方欲讲论。”当时讲官四人，援例乞各专一经。高宗曰：“他人通经，岂胡安国比？”可见，高宗皇帝对胡安国的信任以及对其《春秋传》的欣赏。绍兴五年（1135）二月，除胡安国徽猷阁待制、知永州，胡安国辞。诏以经筵旧臣，提举江州太平观，令纂修《春秋传》。绍兴六年（1136）十二月，胡安国将所著的《春秋传》上呈宋高宗，高宗叹称：“深得圣人之旨，非诸儒所及也。”遂诏除胡安国提举江州太平观，进宝文阁直学士，赐银币。

胡安国著《春秋传》，“用意甚勤”，自草创至于成书，用时三十余载，“初稿不留一字”。自王安石废《春秋》不列于学官，胡

安国谓：“先圣手所笔削之书，乃使人主不得闻讲说，学士不得相传习。乱伦灭理，用夏变夷，殆由乎此。”故潜心是书数十余年，以为天下事物无不备于此。每每叹曰：“此传心要典也。”自称此书（胡安国的《春秋传》历史上称谓不一，有《胡文定春秋传》、《春秋胡氏传》、《胡氏春秋传》、《春秋胡传》等，今次统一称为《春秋传》）用夏变夷，“大法略具”。谨华夏、夷狄之辨，是胡安国《春秋传》所坚持的一个非常重要的春秋大义。胡安国云：“所谓‘谨严’者，何谨乎？莫谨于华夷之辨矣。中国而夷狄则狄之，夷狄滑夏则膺之。此《春秋》之旨也。”从某种程度上而言，华夷之辨是胡安国《春秋传》的宗旨。不能以夷滑夏，对金军的侵扰决不能妥协，要坚决抵抗；胡安国希望宋高宗能坚定信心，立志北图，恢复中原。这是胡安国作《春秋传》的良苦用心。正是因为如此，胡安国的《春秋传》“有牵强处”，它并非以经解经，亦非以传注经；而是为现实而解经，为社会需要而注经。换言之，胡安国的《春秋传》是立足于社会、立足于现实、立足于南宋朝廷而为《春秋》作传，立足于现实挖掘、申发经典所蕴含的哲理，将自己的苦心和抱负寄托于经典之中，并非立足于经典本身而作传。《朱子语录》曰：《胡氏春秋传》有牵强处，然议论有开合精神，亦千古之定评也。袁仁曰：“宋胡安国愤王氏之不立《春秋》也，承君命而作传，志在匡时，多借经以申其说，其意则忠矣，于经未必尽合也。”《四库全书总目》称：“顾其书作于南渡之后，故感激时事，往往借《春秋》以寓意，不必一一悉合于经旨。”这些评价对胡安国而言，确是“事实”；但这并非说明胡安国不通经，也不能说明胡安国“曲解”经典，恰恰表明胡安国的“良苦用心”——为南宋朝廷的振兴，为恢复中原，为国家社稷的统一，制作一剂“良方”（参阅胡寅《先公行状》）。

《春秋》是孔子笔削的一部“刑书”，寓褒贬，别善恶，故有“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”之说。胡安国在此基础上强化了它的现实性和针对性，从而《春秋传》不仅仅是一部史书，亦不单单是一部理学著作；它将史学与经学结合，将春秋学与理学结合，从而开创了一个新的领域——历史哲学，并在向后的理学发展中，“历史哲学”成为湖湘学派的特色和标识。正是史学与理学的结合，使得湖湘学派较之其他理学派别更注重实际，更务实一些。湖湘学派的重要代表人物，如胡宏、张栻、王船山等在此领域都颇有建树。胡宏的《皇王大纪》、张栻的《汉丞相诸葛忠武侯传》、王船山的《宋论》等都并非单纯是一部史书，其中都寓有作者的良苦用心，对现实都具有一定的针对性和指导意义。因此，无论从宋代理学，抑或中国思想史的角度而论，胡安国的努力及其影响都是不言而喻的，“历史哲学”这面旗帜更是昭示了胡安国的贡献。

道在平常处是胡安国理学思想的重要内容，是对庄子道无处不在和谢良佐“道从扫撒应对做起”思想的继承与发展。它虽然很简练，在所能见到的胡安国作品里，阐述的亦不是很多，但这一思想对宋明理学的影响很大，胡宏、张栻都在不同程度上受他的影响。因此，胡安国的这一思想亦成为理学中的一朵奇葩。

胡安国强学力行，以圣人为标的，志于康济时艰，操守坚定。谢良佐曰：“胡康侯如大冬严雪，百草萎死而松柏挺然独秀者也。”侯仲良原言必称二程先生，他无所许可，后见安国，叹曰：“吾以为志在天下，视不义富贵真如浮云者，二程先生而已，不意复有斯人也。”《宋史》称：“渡江以来，儒者进退合义，以安国、尹焞为称首。”又称胡安国“风度凝远，萧然尘表，视天下万物无一足以婴其心”。

胡安国的作品除《春秋传》三十卷之外，还有《资治通鉴举要补遗》一百卷、《文定集》十五卷，另外辑有《上蔡语录》三卷。《资治通鉴举要补遗》与《文定集》今已不得见，只有一些散见的诗、文等。

本书的点校以上海涵芬楼影印瞿氏铁琴铜剑楼藏宋刊本为底本，该本为乾道末年婺中刻本，以宋李明复《春秋集义》（简作集义本）、元汪克宽《春秋胡传附录纂疏》（简作纂疏本）、元俞皋《春秋集传释义大成》（简作大成本）、明胡广《春秋大全》（简作大全本）和四库全书《胡氏春秋传》（简作四库本）进行参校，同时辅校宋张洽的《春秋集注》、宋吕祖谦的《春秋集解》、元郑玉《春秋阙疑》、明湛若水《春秋正传》。李明复的《春秋集义》和俞皋的《春秋集传释义大成》完整录有胡安国的《春秋传》；汪克宽的《春秋胡传附录纂疏》是专为《春秋胡氏传》作的注疏，胡广的《春秋大全》是辑诸家《春秋胡氏传》之注疏，四库全书中《胡氏春秋传》是胡安国《春秋传》的另外一个版本，但阙失比较严重，改动也比较大。张洽的《春秋集注》在当时的影响也比较大，与胡安国的《春秋传》同时被定为元、明科举考试的范本，而且张洽的《春秋集注》多引用胡安国的《春秋传》。上述参校本本身有不同版本的，各版本亦进行互校。另参元李廉《春秋诸传会通》、明袁仁《春秋胡传考误》、明陆燾《春秋胡传辨疑》、明姜宝《春秋事义全考》、明王介之《春秋四传质》、清俞汝言《春秋四传纠正》等。

考虑到胡安国的《春秋传》自成体系，书中凡与《三传》歧义处，悉遵而不改，并出校记说明。凡改易底本文字者，均出校记说明；凡与底本不同的校本文字，均在校记中录出；己巳巳等混用现象，据经传文意直接改正，不出校记；通假字均仍底本

之旧。

由于本人水平有限，定存疏漏与错误，希望方家批评指正。

本书的编校得到了深圳大学王立新教授的相助和指导，以及南京大学赖永海教授和徐小跃教授的教诲，恩师的学养与人格是激励我认真体悟先哲的源泉和动力，是我一生的精神财富。同时，还要感谢林茂先生的帮助，感谢所有在本书编校过程中给过我帮助的人们。

王丽梅

2010年9月9日

目 录

卷首

春秋传序	1
述纲领	2
明类例	4
谨始例	5
叙传授	6
进表	7
论名讳札子	9

1

卷一

隐公上	11
-----------	----

卷二

隐公中	23
-----------	----

卷三

隐公下	33
-----------	----

卷四

桓公上	43
-----------	----

卷五

桓公中 53

卷六

桓公下 62

卷七

庄公上 74

卷八

庄公中 86

卷九

庄公下 98

卷十

闵公 114

卷十一

僖公上 120

卷十二

僖公中 137

卷十三		
僖公下	155
卷十四		
文公上	170
卷十五		
文公下	183
卷十六		
宣公上	198
卷十七		
宣公中	210
卷十八		
宣公下	223
卷十九		
成公上	236
卷二十		
成公下	251
卷二十一		

襄公上	267
卷二十二		
襄公中	281
卷二十三		
襄公下	296
卷二十四		
昭公上	306
卷二十五		
昭公中	323
卷二十六		
昭公下	337
卷二十七		
定公上	353
卷二十八		
定公下	362
卷二十九		
哀公上	372

卷三十

 哀公下 381

附：张元济跋 391