



新课标

10元读本

山际见来烟

竹中窥落日

檐上飞

深林人不知

读琴友上啸

独坐幽

独怜幽草涧边生
黄鹂深树鸣
春潮带雨晚来急

青山独归远

荷笠带斜阳

香杳钟声晚

苍苍竹林晚

峨眉

月半轮秋
影人平羌江水流

芳树无人花自落
春山一路鸟空啼

漏泄春光有柳条
侵陵雪色还萱草

专题调研

主编 杜志建

问题诊断学习法

高效突破学习瓶颈
飞速提升学习成绩



语文

3

现代文阅读

东风何
春风贺喜无言语
比花枝满杏树
夜偏知喜气暖
虫声新透绿窗纱
春色恼人眠不得
月移花影上栏杆

汕头大学出版社

2009年高考真题最新研究成果



问题诊断学习法

高效突破学习瓶颈
飞速提升学习成绩



语文 ③ 现代文阅读

丛书主编：杜志建

丛书编委：张 清 张作田 朱一龙 邵长思

王善国 孟晓东 徐 巍

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题调研. 语文/杜志建主编. —汕头:汕头大学出版社,2008.7

(专题调研系列)

ISBN 978 - 7 - 81120 - 305 - 9

I. 专... II. 杜... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053417 号

专题调研·语文

策 划:杜志建

责任编辑:胡开祥

封面设计:李 陈

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787 mm × 1092 mm 1/16

版 次:2009 年 7 月第 2 版

印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价:40 元

ISBN 978 - 7 - 81120 - 305 - 9

主 编:杜志建

责任校对:刘 娜

责任技编:侯会锋

邮 编:515063

电 话:0754—2903126

印 张:31.5

字 数:756 千字

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

目录



CONTENTS



论述类文本阅读 1

Step1 专题解读/1 Step2 自我诊断/2 Step3 问题突破/8 Step4 闯关与预测/21

答案与解析/105



文学类文本阅读 36

Step1 专题解读/36 Step2 自我诊断/37 Step3 问题突破/41 Step4 闯关与预测/59

答案与解析/108



实用类文本阅读 73

Step1 专题解读/73 Step2 自我诊断/74 Step3 问题突破/77 Step4 闯关与预测/93

答案与解析/111

索引

★一、论述类文本阅读

1. 巧解论述类文本阅读中“理解重要概念”类题 9
2. 解答“理解文中重要句子的含意”的方法 11
3. “筛选并整合文中的信息”类题目答题技巧 14
4. “分析文章结构,把握文章思路”类解题技巧 16
5. “归纳内容要点,概括中心意思”类题目答题技巧 18
6. “分析概括作者在文中的观点态度”类题目方法归纳 21

★二、文学类文本阅读

1. 分析作品结构答题技巧归纳 43
2. 概括作品主题方法归纳 43
3. 巧妙把握不同体裁文学作品的基本特征 45
4. 应掌握的鉴赏文学作品的方法 45
5. “体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术”突破途径 47
6. “欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力”考点突破 49
7. “评价作品的价值判断和审美取向”类题目答题技巧 52
8. “发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神”类试题答题技巧 54
9. 巧解“探讨作者的创作背景和创作意图”类题目答题技巧 56
10. “对作品进行个性化阅读和有创意的解读”解题技巧 58
11. “对作品进行个性化阅读和有创意的解读”答题误区 58

★三、实用类文本阅读

1. “筛选并整合文中的信息”类题目切入点归纳 78
2. “分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思”答题技巧 80
3. “分析文体特征和表现手法”答题技巧 82
4. “评价文本观点倾向、社会价值和影响”类答题技巧 84
5. “对文本的某种特色作深度的思考和判断”类答题技巧 86
6. “发掘文本所反映的人生价值和时代精神”的答题技巧 88
7. “探讨作者的写作背景和写作意图”的答题策略 90
8. “探究文本中的问题,提出自己的见解”类答题技巧 92

专题一

论述类文本阅读



专题解读

把脉高考为你指津

新课标《考试说明》对该部分的要求是：“阅读一般论述类文章”。论述类文本一般包括杂文、论文、评论等，也可指随笔杂感等议论性文章。近几年新课标地区高考试卷所选的论述类文本，涉及哲学、经济学、历史学、文化学、文艺学、伦理学、教育学等广泛领域，具体说来，一般是新近发表的关于人文科学前沿动态的文章。一般论述类文本以议论为主要表达方式，具有理论性强、逻辑性强、针对性强的特点。

高考对论述类文本阅读考查侧重于逻辑思维能力，主要让考生借助语文学习的方法和规律，捕捉语言信息，主动获取知识，而不是要求考生全面、系统、透彻地弄懂相关知识，更不是从专业知识理解的角度来考查。从近几年的高考题来看，论述类文本阅读的命题有以下特点：

1. 选用材料新颖。高考试题选用的材料，往往是反映某一领域最新动向的文章，主要是社会科学的研究动态和成果。如2009年广东卷等。

2. 命题源自文本，考查重点集中。即论述类文本一般以筛选与梳理信息为主要考查切入点，题目考查的重点也比较集中。

3. 题型比较固定，主要有以下两种：一是客观选择题，以山东卷为代表；二是主客观兼有。但整体趋向是由“客观”到“主观”与“客观”并重，由“单一”向“综合”发展，这同时也与新课标“自主参与”的思想相契合。

阅读论述类文本，要从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。同时还要把握观点与材料之间的联系，着重关注文本思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。具体应从以下几方面入手：

首先，要整体把握文本内容，找出作者的观点——中心论点、分论点各是什么。

其次，明白作者想要证明什么。他是怎样论证的，用了哪些论据，运用了什么论证方法。

再次，准确把握文章的论证方法。明确文章的论点与论据之间是怎样联系的，哪些地方起到连接或过渡作用。同时，要关注题目、作者、注释等容易被忽略的地方。



自我诊断

发现 问题 很重要



诊断试题

一、(2008·山东卷)阅读下面的文字,完成文后问题。

图腾与社会制度的产生

从历史上各民族的图腾崇拜来看,图腾是某种社会组织或个人的象征物。在此基础上形成的图腾制度,是规范人行为层次的社会组织系统。正如英国学者里弗斯所说,图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

图腾制度是图腾文化的一个方面,它不仅是一种社会组织制度,而且是最早的社会组织制度。

图腾产生之前的原始群尚处在自然状态中,各群体之间没有什么必然的联系,因此也就不可能有什么组织原则。图腾产生之后,每一个群体以一种图腾作为名称和标志,而且同一部落的各群体的图腾互相不重复。这是当时约定俗成的社会组织原则。法国学者倍松说,图腾制度“把各个‘个人’都区分属类,造成一种‘图腾的户籍制’,所以这种制度是一种真正的社会组织制度,而以母亲的血缘关系的维持为基础”。所以,图腾制度可以说是最早的社会组织制度。

斯库耳克拉夫特用“图腾制度”来表示氏族制度。对此,摩尔根认为:“倘若我们在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达这种历史上已经出现过的制度的一切特征和性质,那么,‘图腾制度’这一术语也是完全可以接受的,而且使用这个术语亦自有其便利之处。”在这里,斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的。图腾制度产生于氏族之前,而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

图腾制度有三个基本特征。第一,每一个社会组织都以图腾——动物、植物、无生命的自然物

或自然现象——作为名称和标志。第二,同一部落的各个群体,图腾互相不重复。如印第安人波塔瓦塔米部落有十五个氏族,其图腾分别为十五种不同的动物。第三,同图腾者皆为亲属。根据图腾组织制度,一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复。在约四十个印第安部落中,以熊和狼为图腾的氏族分别有三十多个。这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。我国白族虎氏族成员也认为同图腾者皆为亲属,如出门在外,虽素不相识,但只要是以虎为图腾的,便亲如兄弟,生死与共。

图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

1. 本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是

- A. 拉德克利夫认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。
- B. 图腾产生之后,处在自然状态中的原始群的每一个群体以一种图腾作为名称和标志,形成了当时的社会组织原则。
- C. 图腾制度把处于自然状态的原始群中的各个“个人”都区分属类,造成一种“图腾的户籍制”。
- D. 图腾制度以母亲的血缘关系的维持为基础,是一种真正的社会组织制度。

2. 下列对图腾制度的解释,正确的一项是

- A. 作为一种社会组织制度,图腾制度产生于氏族制度之前,是当时用来规范人行为层次的社会组织系统。
- B. 每一个社会组织都以动物、植物、无生命的自然物等实物为图腾作为自己的名称和标志。
- C. 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复,



是图腾制度约定俗成的社会组织原则。

- D. 部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

3. 下列表述符合原文意思的一项是

- A. 图腾制度是图腾文化的一个方面,整个图腾体系就是一种社会组织制度。
B. 摩尔根认为,倘若在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达氏族组织制度的一切特征和性质,用“图腾制度”这一术语也是可以的。
C. 氏族形成后,继续沿用图腾制度,所以在氏族社会全都实行图腾制度。
D. 图腾制度形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,但随即为其他社会组织制度所代替。

二、(2008·广东卷)阅读下面的文字,完成文后问题。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对个别事物的知,“知觉”必须是对诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等,你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名理的知”,都可用“A为B”公式表示出来,认识A为B,便是知觉A,便是把所觉对象A归纳到一个概念B里去。就名理的知而言,A自身无意义,必须与B、C等发生关系才有意义。我们的注意不能在A本身停住,必须把A当做一块踏脚石,跳到与

A有关系的事物B、C等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》,你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画,或是一幕生动的戏剧,让它笼罩住你的全部意识,使你聚精会神地观赏它,玩味它,以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生,你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗,都必用思考,都必起联想,甚至于思考愈周密,诗的境界愈深刻;联想愈丰富,诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时,你的心思在旁驰博骛,决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知,名理的知亦可酿成直觉的知,但决不能同时进行,因为心本无二用,而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的实现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是“想象”,也就是禅家所说的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自主的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当做一个独立自主的意象看,那还有芜杂凑塞或空虚的毛病,不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”,实在有一个深埋在里面,就是要使在读者心中能



成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

1. 根据文意, 下列说法错误的两项是

- A. 事物之间存在着联系, 从事物间的联系中概括出来的意义, 都不属于“直觉”。
- B. “知觉”可用“A 为 B”的公式表示, 就“名理的知”而言, A 自身没有意义。
- C. “‘直觉的知’的内容”的获得并非易事, 全靠读者的思考与联想来完成。
- D. 灵感就如同禅家所说的“悟”一样, 常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。
- E. 在古典派学者看来, “独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

2. 下面对诗的赏析, 符合“直觉的知”的一项是

- A. 在欣赏《诗经·蒹葭》时, 注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。
- B. 在欣赏曹操《观沧海》时, 领悟到了诗人当时的志向与理想。
- C. 在欣赏杜甫《望岳》时, 感觉到了泰山的巍峨高大, 雄伟壮丽。
- D. 在欣赏白居易《钱塘湖春行》时, 体味到了西湖深厚的文化积淀。

3. 在“诗的境界”形成的过程中, 只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗? 为什么?

答: _____

4. “见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?

答: _____

三、(2009·山东卷) 阅读下面的文字, 完成文后问题。

“断桥”考

唐代诗人张祜《题杭州孤山寺》中有“断桥荒藓合, 空院落花深”的诗句, 这被视为今日西湖十景之“断桥”的最早文献记录。

断桥在南宋咸淳年间因隶属宝祐坊而改称宝

祐桥。因“断桥”不断, 当时也出现了用谐音“段桥”解释为“段家桥”的说法, 如周密《武林旧事》卷五“断桥”下就说“又名段家桥”。但因为“断桥”不断的问题上没能达成共识, 所以后来人们围绕“断桥”的名义问题聚讼纷纭。

翻阅典籍, 除西湖断桥之外, 诗文中说到“不断之‘断桥’”的还有几例。如金赵秉文《暮归》诗云: “行过断桥沙路黑, 忽从电影得前村。”明邵经邦《断桥》诗云: “闻道桥名断, 从来金勒^①过。”清顾于观《南楼四咏》诗云: “门前空有断桥在, 十日人无款竹扉。”可见“不断之‘断桥’”在古代是比较常见的, 并非杭州西湖所独有。

然而桥既不断, 为什么称为“断桥”呢? 据考证, 这里的“断桥”实即“簖桥”, 而“簖桥”则是与捕鱼蟹之“簖”相伴的一种桥, 它主要是用来协助捕鱼蟹的。每年秋冬之交, 螃蟹会进行生殖洄游, 到江海交界的浅滩中繁殖后代, 渔人便利用螃蟹的这种生活习性加以捕捉。他们把用芦蒿、竹竿等编连起来的“簖”插在江河之中, 挡住螃蟹向下游行进的路, 然后螃蟹必沿“簖”爬上来, 以求越下行, 而渔人就在“簖”侧的桥上捕捉它们(当然也有划船前往捕蟹或收笼的)。这种捕蟹方法在江南一带尤为常见, 陆游《稽山行》有“村村作蟹榼, 处处起鱼梁”(“榼”亦可作“簖”)之语。清潘衍桐《两浙輶轩续录》载海盐才女李壬《由武原至梅里》诗云: “沿塘两岸遍桑麻, 画舫朝移日又斜。望见簖桥心便喜, 急收帆脚到侬家。”这里的“簖桥”就是指与放置鱼簖、蟹簖有关的桥, 这种说法在部分地区至今还有。但因放置鱼簖或蟹簖过多对河流及湖面的水流影响较大, 古代官府就已有所限制。近代以来, 这种捕鱼蟹的方法, 随着人工养殖业的兴起而逐渐被淘汰。

杭州西湖为钱塘江的泄湖, 在中唐以前, 钱塘江与西湖的水域连成一片, 湖中水流因孤山分流, 携带的泥沙逐渐形成了“白堤”。流经孤山的两股水流在宝石山东南端合流而出, “白堤”也便成为一道天然“鱼梁”。渔人在“白堤”东端设簖来捕鱼蟹, 而且依簖设桥, 以方便捕捉鱼蟹和到孤山的



交通,这样的桥叫做“箬桥”,也在情理之中。张祐的诗句中写作“断桥”,因为那时“箬”字或许还没有产生,或许很少有人使用。五代以后,特别是自吴越王钱镠筑捍海塘以来,钱塘江的鱼蟹经西湖而洄游的现象消失,渔人也就逐渐不再用箬捕捉鱼蟹了。随着杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升,“断桥”已失去设箬捕捉鱼蟹功能的本义,但“断桥”之名却由于文人作品的称颂和民间口耳相传而得以沿用。

(节选自关长龙《“断桥”考》,有改动)

【注】①金勒:金饰的带嚼子的马笼头,这里借指骑马者。

1. 下列选项中关于“箬桥”的说明,不正确的一项是
 - A. “箬桥”是与渔人用芦蒿、竹竿等编连起来捕捉鱼蟹的“箬”相伴的一种桥。
 - B. “箬桥”的主要功能是方便渔人用箬捕捉鱼蟹。
 - C. “白堤”东端的“箬桥”即今日西湖断桥,原是为方便渔人捕捉鱼蟹而设。
 - D. “箬桥”在张祐的诗中写作“断桥”的原因是那时“箬”字可能还没有产生,也可能很少有人使用。
2. 下列不属于用“箬”捕捉鱼蟹的方法逐渐被淘汰的原因的一项是
 - A. 古代官府对在河流及湖面放置鱼箬或蟹箬有所限制。
 - B. 近代以来,人工养殖业的兴起。
 - C. 五代以后,钱塘江的鱼蟹经西湖而洄游的现象消失了。
 - D. 杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升。
3. 下列表述不符合原文意思的一项是
 - A. 唐代诗人张祐的《题杭州孤山寺》是目前所能见到的记载西湖断桥的最早文献。
 - B. 西湖十景之“断桥”在南宋时又称宝祐桥,还曾因“断”“段”谐音而被称作“段家桥”。
 - C. 第三段列举了赵秉文等人的诗,说明除西湖

断桥之外,在古代其他地方也有“不断之‘断桥’”。

- D. 第四段引用海盐才女李壬的诗,说明近代以前江南一带用鱼箬或蟹箬捕鱼蟹的方法很常见。

四、(2009·广东卷)阅读下面的文字,完成文后问题。

自由和科学

爱因斯坦

我知道,要对基本价值的判断进行争论,是一件没有希望的事。比如,如果有人赞成把人类从地球上消灭掉作为一个目标,人们就不能从纯理性的立场来驳倒这种观点。但是如果有某些目标和价值是大家一致同意的,人们就能够合理地来议论达到这些目的的手段。现在,让我们来指出两个目标,凡是读到这篇东西的人大概都会完全同意的。

第一,为维持全部人类的生活和健康所必需的资料应当由总劳动量中尽可能少的部分来生产。

第二,满足物质上的需要,固然是美满的生活所不可缺少的先决条件,但只做到这一点还是不够的。为了得到满足,人还必须有可能根据他们个人的特点和能力来发展他们理智上的和艺术上的才能。

其中第一个目标是要求增进一切有关自然规律和社会过程规律的知识,也就是要促进一切科学工作。因为科学工作是一个自然的整体,它的各个部分彼此相互支持着,虽然支持的方式还没有人能预料到。但是科学进步的先决条件是具有不受限制地交换一切结果和意见的可能性——在一切脑力劳动领域里的言论自由和教学自由。我所理解的自由是这样的一种社会条件:一个人不会因为他发表了关于知识的一般和特殊问题的意见和主张而遭受到危险或者严重的损害。这种交换的自由是发展和推广科学知识所不可缺少的,这件事有很大的实际意义。首先它必须由法律来



保障。但单单靠法律还不能保证发表的自由,为了使每个人都能表白他的观点而没有不利的后果,在全体人民中必须有一种宽容的精神。这种外在的自由理想是永远不能完全达到的,但如果要使科学思想、哲学和一般的创造性思想得到尽可能快的进步,那就必须始终不懈地去争取这种自由。

如果要保证第二个目标,也就是要使一切人的精神发展成为可能,那么就必须有第二种外在的自由。人不应当为了获得生活必需品而工作到既没有时间也没有精力去从事个人活动的程度。而没有这第二种外在的自由,发表的自由对他就毫无用处。如果合理的分工问题得到解决,技术的进步就会提供这种自由的可能性。

科学的发展以及一般的创造性精神活动的发展还需要另一种自由,这可以称为内心的自由。这种精神上的自由在于思想上不受权威和社会偏见的束缚,也不受一般违背哲理的常规和习惯的束缚。这种内心的自由是大自然难得赋予的一种礼物,也是值得个人追求的一个目标。但社会也能做很多事来促使它实现,至少不该去干涉它的发展。比如学校可以通过权威的影响和强加给青年过重的精神负担来干涉内心自由的发展;而另一方面,学校也可以由鼓励独立思考来支持这种自由。只有不断地、自觉地争取外在的自由和内心的自由,精神上的发展和完善才有可能,由此,人类的物质生活和精神生活才有可能得到改进。

(选自《纪念爱因斯坦译文集》,赵中立、许良英编译)

1. 下列说法中不符合文意的两项是

- A. 促进一切科学工作是达到爱因斯坦所指出的第一个目标的要求。
- B. 物质需要得到满足后,理智和艺术的能力就能够得到发展。
- C. 第一种“外在的自由”对于科学进步具有十分重要的意义。
- D. 法律的保障和全体人民的宽容精神对于第一种“外在的自由”具有重要意义。
- E. 只要全社会共同努力,第一种“外在的自由”的理想就完全能够达到。

2. 下列对第二种“外在的自由”的理解,不符合文意的一项是

- A. 工作之余还有可能从事个人的活动,属于第二种“外在的自由”。
- B. 第二种“外在的自由”是实现爱因斯坦所指出的第二个目标的基本前提。
- C. 第二种“外在的自由”与第一种“外在的自由”相辅相成,都有助于科学的发展。
- D. 第二种“外在的自由”是实现合理分工和技术进步的先决条件。

3. 根据文意,可能影响“内心的自由”的主客观因素主要有哪些?

4. 根据文意,怎样才能使“创造性思想”尽可能得到发展?



诊断报告



(详细解析见 P105)

请对答案:

—

1. A 2. A 3. B

二

1. CD 2. C

3. 正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全部精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,也形成不了“诗的境界”。(持相反的观点,言之成理也可)

4. 从“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界”就会像灵光一现似的突现在眼前。

三

1. B 2. D 3. B

四

1. BE 2. D

3. 主观因素:思想上不受权威和社会偏见的束缚,也不受一般违背哲理的常规和习惯的束缚。这种内心的自由是大自然赋予的一种礼物,也是值得个人追求的一个目标。

客观因素:社会也能做很多事来促使它实现,至少不该去干涉它的发展。比如学校可以通过权威的影响和强加给青年过重的精神负担来干涉内心自由的发展;而另一方面,学校也可以鼓励独立思考来支持这种自由。

4. (1)满足物质上的需要。(2)增进一切有关自然规律的知识,也就是要促进一切科学工作。(3)使一切人的精神发展成为可能。(4)只有不断地、自觉地争取外在的自由和内心的自由,精神上的发展和完善才有可能。

我做错的题目有:_____

我有待掌握的高频考点有:_____

我的疑难问题有:_____



问题突破

找到解决问题的方法

考点一 理解文中重要概念的含义

考向动态



在论述类文本阅读中,“重要概念”的含义主要指的是:指代性的词语在文中所指的具体内容;非指代性的词语在文中表达的特定的意义。具体说来,“重要概念”常常包括:1.表现文章主题思想的词语;2.反映深层含义的词语;3.体现作者观点立场的词语;4.对文章结构起连接照应作用的词语;5.概念上容易混淆的词语;6.展现具体语言环境的词语;7.有一定指代意义的词语等。

该考点在近几年的高考中考查频率较高,多用客观题来考查,要求考生选出对概念的理解与分析正确或不正确的选项,题目难度不大。解题的关键是要把握住概念的本质,进而参照选项——对应,找出选项内容与材料具体内容的区别。



考点例析

【典例】(2009·临沂模拟)阅读下面的文字,完成文后各题。

血腥背后的人性光辉

由美国导演比尔·古登塔格、丹·斯塔曼联袂推出的纪录片《南京》,用沉重的血色影像与鲜明的西方视角,刺痛了许多国人的心。

长期以来,国人对南京大屠杀秉持的基本立场是声泪俱下的控诉与义愤填膺的声讨。中国影视作品在表现这一屠杀悲剧的时候,也都通过血泪斑斑的镜头语言,反复强化了这样的道德立意:日本战争发动者罪孽深重,必须向中国人民谢罪,如吴子牛导演的《南京大屠杀》。

即便是创作于近年的电影《东京审判》,虽然主创者在演员选择、台词设计和作品样式上都强调了国际化趋向,并以一定的篇幅再现了作为东京审判焦点的南京大屠杀段落,但倾向性明显的民族情感仍然超越了对审判过程的客观呈现,这反而弱化了影片的真实程度。从某种意义上说,创作者对主观情感的节制,是中国电影人突破“抗日题材”电影瓶颈的关键所在。

不同于《辛德勒名单》《拯救大兵瑞恩》《兄弟连》等传统西方战争题材影片,《南京》更注重原始的真实。作为纪录片,它的价值,除了影片的创作者们通过搜集并呈现在银幕上的一批新影像素材,更为确凿地证实了南京大屠杀的历史惨况之外,两位美国导演还邀请演员来扮演那些冒着生命危险拯救中国难民的西方人士,以一种更为人性化和戏剧化的方式,让这部原本沉重、血腥的纪录片更易为普通观众所接受。相比于中国纪录片在作品形态上的粗糙和单调,曾经荣获过奥斯卡奖的导演古登塔格的确有更丰富的叙事经验与表现手段。

作者并不讳言《南京》的西方视角,在导演与中国观众的交流现场,他们多次表示这部作品是站在欧美文化界的立场上进行的观照与反思,更多地强调国际安全区创立者的西方背景是他们的价值选择。虽有观影者感喟《南京》因此而“温和陈腐,隔靴搔痒”,不足以震撼国内观众的内心世界,但若因这部影片着重于欧美人士主导的“世纪救援”,而对美国人的“救世主心态”心存不悦,便未免有些狭隘民族主义的过激心态。

其实,在尊重史实的基础之上,从任何角度切入南京大屠杀的历史剖面,都是对人类良知作出的有益努力;更何况这部纪录片将这段恐怖时期的人性光辉,将那22名国际友人的义举,第一次表现得如此真实而详细,即便单从这一贡献来说,《南京》也称得上是一部优秀纪录片。

(文章有删改)



1. 下列关于影片《南京》的解说,不正确的一项是
- A. 《南京》是一部以南京大屠杀为题材的影片,由美国导演比尔·古登塔格和丹·斯塔曼联袂执导。
- B. 《南京》呈现了一批与大屠杀有关的新影像素材,更为确凿地证实了南京大屠杀的历史惨况。
- C. 《南京》真实而详细地表现了冒着生命危险拯救中国难民的22位西方人士的义举,展现了血腥背后的人性光辉。
- D. 《南京》作为一部优秀的纪录片,表现出比中国纪录片更丰富的叙事经验与表现手段,荣获奥斯卡导演奖。

【精析】 本题考查“理解文中重要概念的含义”的能力。D项中“荣获奥斯卡导演奖”表述与原文不符,文中第四自然段末尾只是说导演古登塔格曾经荣获过奥斯卡奖,没有说影片《南京》获此奖。

【答案】 D

2. 文中《南京》的“西方视角”指的是什么?对此理解正确的一项是
- A. 不同于《辛德勒名单》《兄弟连》等传统西方战争题材影片,该片更加注重原始的真实。
- B. 它以一种更为人性化和戏剧化的方式,让原本沉重、血腥的内容更易于观众所接受。
- C. 它站在欧美文化界的立场上进行观照与反思,更多地强调国际安全区创立者的西方背景。
- D. 它着重于欧美人士主导的“世纪救援”,抱有“救世主心态”和狭隘民族主义心态。

【精析】 本题考查“理解文中重要概念的含义”的能力。首先,将阅读区间确定在文章的第五自然段,文中指出“他们多次表示这部作品是站在欧美文化界的立场上进行的观照与反思,更多地

强调国际安全区创立者的西方背景是他们的价值选择”,C项即由此句概括出来。

【答案】 C



高分秘笈

方法探究

巧解论述类文本阅读中“理解重要概念”类题

一般论述类文本中要解说某个概念,往往是要找出概念的本质属性或特征。对该知识点的考查往往采用客观题的形式,要求考生选出对概念的理解与分析正确或不正确的选项来。那么如何理解文中重要概念的含义呢?

一是要注意确定阅读区间。一般情况下,要理解的概念在材料中一定会用一定的篇幅进行说明或者阐释的,有的对概念的阐释在文中比较集中,有的则分散在文章的段落里。解题的关键就是要寻找相关信息,弄清楚概念的内涵。

二是要树立语境意识。一般情况下,作为概念的词语在文章中不是孤立存在的,总是与其他词语组成句子表达某种意思,上下文中总是或多或少、或隐或显地包含这个概念的意思,或制约这个概念的含义。解题时要结合语境、联系全文,要有整体观念,认真理解语境,把握上下文的意思,切不可断章取义或以偏赅全。

三是要特别关注对概念进行修饰、判断的词语。对重要概念的理解要以准确判断其本质属性为基础,通过筛选与文章有关的重要信息,选取揭示概念特征的信息进行简单概括,然后一一对照选项仔细分析,找出选项内容与材料中具体内容的区别,把握概念的本质属性。

考点二 理解文中重要句子的含意

考向动态



论述类文本中的“重要句子”,多数是能够表达作者所持的观点或者是概括文本某一局部内容

要点的句子,以及结构比较复杂而且能够表达作者写作意图的句子。它通常有以下几种类型:体现作品主要观点、感情倾向的关键语句,显示文章脉络层次的标志性语句,内涵丰富、表达含蓄、对增强文章表达效果有重要作用的语句,结构比较



复杂而且对理解文意有重要影响的语句。

“理解文中重要句子的含意”是指体味和推敲文中重要句子的含意,是在具体的语境中分析句意和其作用,包括分析句子本身的意思,句子的深层含意,体味句子的言外之意,理解句子的表达作用,分析句子使用了何种句式、什么修辞手法及其表达效果,或分析句子的表达意图,或对抽象的句子进行阐释使之具体化等。该考点在高考中有主客观题两种形式,主观题的难度稍大。



考点例析

【典例】阅读下面的文章,完成后各题。

停止与开始

彭程

在这个人人争先恐后的时代,有谁肯逆风而行,想一想有关停止的话题?

停止和躲避、放弃、失败等字眼一样,在通常的理解中,似乎总带有某种消极、贬抑的色彩,不怎么讨人喜欢。然而停止却是宇宙间的节奏。在宽泛的意义上,停止包含了拒绝、关闭等含义,是当下生活的中止,同时也潜伏着孕育新生的可能性。从自然事物到社会人生,停止划出了一道分界线,分隔开两种区别明显甚至是极端对立的状态。

黑夜停止之时是白昼,陆地停止之处是海洋。狂热的意识形态运动停止之后是安定正常的社会生活。放下屠刀,才可能立地成佛。康德读出了启示,由“头上的天空”联想到“心中的道德律”,在他眼里,二者是同样的庄严整饬。他倒是说了些什么,但前提是一定也沉默过,而沉默当然是语言的停止。语言停止处,是“道”的边界,是老子的“真”,因此连一向信奉实用理性的孔子都不禁表示:“子欲无言。”

停止每每意味着变化,至少是变化的前夕。停止的落脚点在新与旧的结合处,其充满了辩证法的精神。想一想夏天骤雨前的天气吧!树叶忽然纹丝不动,万籁俱寂,安静得古怪,然而立刻又会电闪雷鸣,将世界重新“安排”。

每个人都有这样的体验:当视听关闭时,内心活动的生动活跃才有可能,那是外界声色形相在

灵魂之门前的停止。去了一趟新疆、西藏,置身于天高地远的风景和善良淳朴的人们中,会有一种生命更新的感觉,那是拥挤、喧嚣、冷漠、狭隘的都市生活的暂时停止。当追名逐利的脚步停歇时,才有心境欣赏大自然的美,体会月色溶溶,杨柳依依,微风燕子斜,细雨鱼儿出。停下来才能返归内心,与真实的自我对话,才能重建与大自然的和谐,才能思考千百年来哲人的思考——我是谁?我从哪里来?我到哪里去?

即便目标明确,停顿也是必要的。毕加索一生高峰不断,齐白石老年艺臻极境,奥妙之一便是他们在绘画艺术之外,还不断温习停止的艺术。在停止中才能反省,才能酝酿着突变,完成对自我的超越。

所以,耶和華创世时将第七日作为安息日,后世的人们也在这一天停下手中的活计,以便默诵神恩,使灵魂亲近神圣。停止以极端的方式证实着生命的不息和更新。

现代生活的一大弊端是匆促。欲望太多,同时又太急切。快速成为时代的美学,于是生命遭到异化荼毒,目标为手段所替换。日子仿佛是一辆狂奔的马车,然而驾车人在哪里?快并不是唯一目的,如果方向错误,越快只能是越远。“梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。我国一位诗人也说过这样一句话:一个人一生只能做一件事。要给这件事定位,找到它的坐标,算出其半径和周长,停下来是必不可少的。此时,停止是一种调整和校正。在新世纪的喧嚣纷乱中,守护什么?放弃什么?我需要和众人一样吗?即便没有资格谈论对时代负责,总该对自己负责吧。不再有救世主和导师,每个人都是自己的立法者。试一试停止吧,停止是为了重新上路。在现状与超越之间,停止是一座桥梁的名字。

据说,瑞士的阿尔卑斯山口立着这样的标牌,提醒人们留意两侧的风景:慢慢走,欣赏呵!慢慢,也就接近停止了。只有停下来才能欣赏到、读懂一些好的东西,试一试停止吧!如果我们希望新的开始的话。

(文章有删改)

1. 对“有谁肯逆风而行,想一想有关停止的话题?”的含意理解正确的一项是

A. 作者认为,停止和躲避、放弃、失败等字眼一



样,人们对其的理解通常是消极、贬抑的。

- B. 停止每每意味着变化,停止的落脚点在新与旧的结合处,其充满了辩证法的精神。
- C. 停顿是必要的,在停止中才能反省,才能酝酿着突变,完成对自我的超越。
- D. 在欲望太多,节奏急促的现代生活里,考虑一下“停止”的话题是大有裨益的。

精析 本题考查考生“理解文中重要句子的含意”的能力,文章第一自然段作者用一个反问句表达了自己的看法,要人们正确认识“停止”对“人生”的意义。A项中“人们对其的理解通常是消极、贬抑的”理解有误,原文为“似乎”,是一种“或然”语气,而A项表述显然是一种肯定的判断。B项实际是对“停止”这个词语本身含义的理解,而题目要求的则是对句子含意的理解。C项只是说“停顿”的必要性。只有D项是对本句含意的正确理解。

答案 D

2. 在第二自然段中,作者说:“停止却是宇宙间的节奏。”结合全文看,这句话的内涵是什么?请分条陈述。

答:_____

精析 本题考查考生“理解文中重要句子的含意”的能力,准确理解“句子的含意”取决于对文本内容的正确理解与把握。要理解“停止却是宇宙间的节奏”的内涵,首先要弄清“宇宙”这个关键词语的含义,结合全文,“宇宙”有当下现实、自然事物、内心世界等含义,将每段的中心句与关键词抽出,分条陈述即可。

答案 (1)停止是当下生活的暂时中止,潜伏着孕育新生的可能性;(2)停止总是意味着变化,充满了辩证法的精神;(3)停止可以帮助人们返归内心,反思自我;(4)停止证实着生命的不息和更新;(5)停止是对人生的一种调整和校正;(6)停止意味着旧的事物结束和新的事物开始。

3. 理解下面两个句子在文段中的含意。

(1)孔子都不禁表示:“子欲无言。”

答:_____

精析 本题考查考生“理解文中重要句子的含意”的能力。由“沉默当然是语言的停止”可

知,“无言”也是一种暂时的“停止”,因此,“子欲无言”就表明了孔子对“停止”的思考。

答案 孔子的意思是:无言是一种暂时的停止,即想要表达自己的思想之前,先要停下来思考。

(2)“梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。

答:_____

精析 本题考查考生“理解文中重要句子的含意”的能力,解答此题应从句子的表达特点切入,即引用了一句形象的比喻。“梯子”是工具,用来实现目标的,“墙壁”则是“目标”。

答案 作者运用引用、比喻的修辞手法,说明做事要找准目标,找准方向,因此,适当的停止是必要的。



高分秘笈

归纳拓展

解答“理解文中重要句子的含意”的方法

该考点获取高分的关键在于把握原则,巧用方法。理解文中重要句子的含意的一般原则是:由语境到本句,由词语到句子,由形式到内容,巧妙对应,逐点解读。

1. 从重要词语、重要概念切入。特别是从重要概念提出的背景、所处的位置、支撑的语句出发,这样理解句子便有条不紊。

2. 从重要句子的语法组合角度切入。就是将观点句、概念句、中心句、结论句等重要句子从语法组合的角度进行分析,如果是单句要从找主干成分入手,如果是复句则要分清有几个分句,然后再找复句的第一个层次。

3. 从句子语境切入。总领句,要结合其领起的范围,结合“首句标其目”作答;总括句,则要总结上文,或者“卒章显其志”;过渡句,则在结构上承上启下,内容上延伸扩展。

4. 从分析其表达意图入手。这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子,以“手法+效果+评点”的模式切入。

“理解文中重要句子的含意”的答题误区

1. 力戒人为“拔高”。把句子本身没有的意



思强加上去。这种“强加于人”的做法,通常表现为不从句子实际出发,而把一些不着边际的“思想性强”的优美词句往上加。

2. 力戒片面或单方面理解,要善于变换角度使答案完整准确。

考点三 筛选并整合文中的信息

考向动态



“筛选并整合文中的信息”包括两个方面的内容,一是能够对照材料辨别题中信息的正误,二是能够筛选出与题目有关的语句,进行简答。所谓“筛选”,即根据阅读要求搜寻、辨别、提取文中的有关信息,也就是根据题目要求,区分信息的主次、轻重,去伪存真,进行比较、选择,从中选出所需要的词语或句子,挑选出符合题目要求的语言材料。所谓“整合”,就是对筛选出的信息进行转换、概括、组合等再加工,使之符合题目要求。这类题目,通常涉及被说明的事物的功能、构造、过程、成因等因素,也涉及研究、生产的依据、方法、途径等。考题中有主、客观两种题型,难度不大。

从备考来说,理解并掌握该考点主要应注意两点:

1. 提取信息要准确

所谓准确,主要是指:一是分清主要信息和次要信息;二是满足试题需要,包括提取和整合的角度,归纳的要点,都要恰如其分。

2. 要准确理解文章语言

信息靠语言文字符号传递。不能准确理解语言,就不会有准确的筛选和整合。因此,要特别注重准确理解阐释基本概念、介绍事物属性的语句,准确理解表述作者见解、观点或传递新知识的语句。



考点例析

【典例】阅读下面的文章,完成文后各题。

埃及艳后雕像后可能藏有另一张脸

在德国著名的柏林博物馆岛上,有一个珍藏

了众多古埃及文物的柏林埃及博物馆,里面的镇馆之宝就是以闻名遐迩的埃及“绝世美后”奈费尔提蒂为原型的彩绘大理石胸像。

近日的一项科学研究显示,这位被认为是古埃及历史上最美丽的女人之一的美后,有可能并非如传说中的那样美艳动人,因为这座胸像中似乎隐藏着不为人知的第二张脸。

1912年柏林考古学家博尔夏特在一个公元前1340年左右的手工作坊遗址中发现了奈费尔提蒂精美的头像,至此它一直是世界文物界公认的古代雕像中最美丽的脸孔之一。

然而,最新的一项科学研究或许会让许多柏林人心碎。因为有文物学家声称,在这尊半身像的下半部分,隐藏着一个模糊不清的未知物体,经分析很有可能是一张人的面孔;更值得一提的是,这张模糊的脸与奈费尔提蒂完美无瑕的面孔相比,明显要逊色许多。如果实验数据得到证实的话,人们不禁要问:难道那张貌不惊人的凡人面孔才是奈费尔提蒂的真实模样吗?

对于媒体捕风捉影的报道和猜测,柏林埃及博物馆一直没有作出回应;相反,他们近日却公布了另一项同样吸引眼球的消息——奈费尔提蒂并非完美无缺,而是有皱纹的。

柏林埃及博物馆馆长迪尔特里西·威尔顿日前证实,科学家在德国柏林一家医院通过X线断层摄影技术对奈费尔提蒂半身像进行检测,发现它是由石灰石制作、分层完成的。检测结果表明,当年雕塑师对雕像总共修改过四次,并对半身像的皱纹进行了精心处理,让人很难察觉。雕塑师