

暗夜中的掌燈者

姚一葦先生

的人生
與戲劇



主編

陳映真



編輯

李映萱
王友輝



暗夜中的掌燈者

姚一葦先生的人生與戲劇

主編

陳映真

編輯

李映蓀・王友輝

 書林出版有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

暗夜中的掌燈者——姚一葦先生的人生與戲劇／
陳映真主編．——一版．——臺北市：書林，
1998 [民 87]
面；公分
ISBN 957-586-782-3(平裝)

1.姚一葦-傳記 2.姚一葦-學術思想-文學
782.888 87014110

暗夜中的掌燈者

——姚一葦先生的人生與戲劇

定價：300 元

主 編／陳映真

編 輯／李映蓀・王友輝

校 對／黃宗慧・彭淑婷・陳慧雯

出 版 者／書林出版有限公司

台北市新生南路三段88號二樓之五

電話：23687226 FAX：23636630

發 行 人／蘇正隆

郵 撥／15743873・書林出版有限公司

印 刷／優文印刷廠

發 記 證／局版臺業字第一八三一號

1998 年 11 月一版

ISBN 957-586-782-3



五〇年代初期，姚一葦先生與友人攝於永和竹林路寓所的大門外。右起姚一葦先生，當時與尉天驄一起編《筆匯》的許國恆先生及夫人王幼薇女士、詩人葉泥。那時竹籬笆內是一個種滿花木的美麗庭園，《筆匯》與《文學季刊》的同仁們經常在此出入。



《碾玉觀音》是姚一葦先生劇作中常被演出者，一九六八年改編為電影。由李行（右）導演，陳耀圻（左）飾男主角崔寧。



一九六八年，《碾玉觀音》改編為電影《玉觀音》，開鏡典禮時，一批文友來賀。前排左起黃春明夫人及長子、施叔青、男主角陳耀圻、姚一葦、黃春明。後排左起尉天驄、奚松、陳映真、導演李行、李至善。



一九七七年，文化藝術研究所戲劇組演出《一口箱子》，李立群（右）飾老大，瞿孟雄飾阿三。陳玲玲提供。



一九八二年「北京中國青年藝術劇院」演出《紅鼻子》，第四幕劇照。曹西林攝，北京中國青年藝術劇院提供。



一九七八年《文學評論》編輯委員合影，前排左起葉慶炳、姚一葦、侯健。後排左起楊牧、葉維廉。



一九八四年春，姚一葦先生與李映薔婚後宴請文學界朋友。前排右起黃春明、何欣，左起齊益壽夫婦。後排右起陳映真、王禎和夫婦、白先勇、尉天驄、陳映真夫人、尉天驄夫人、黃春明夫人。



一九八七年《紅鼻子》在日本岐阜演出，第二幕劇照。岐阜齒輪劇團提供。



一九八七年，國立藝術學院第一屆學生畢業，鮑幼玉院長及教務長姚一葦先生率畢業生繞校園一周。



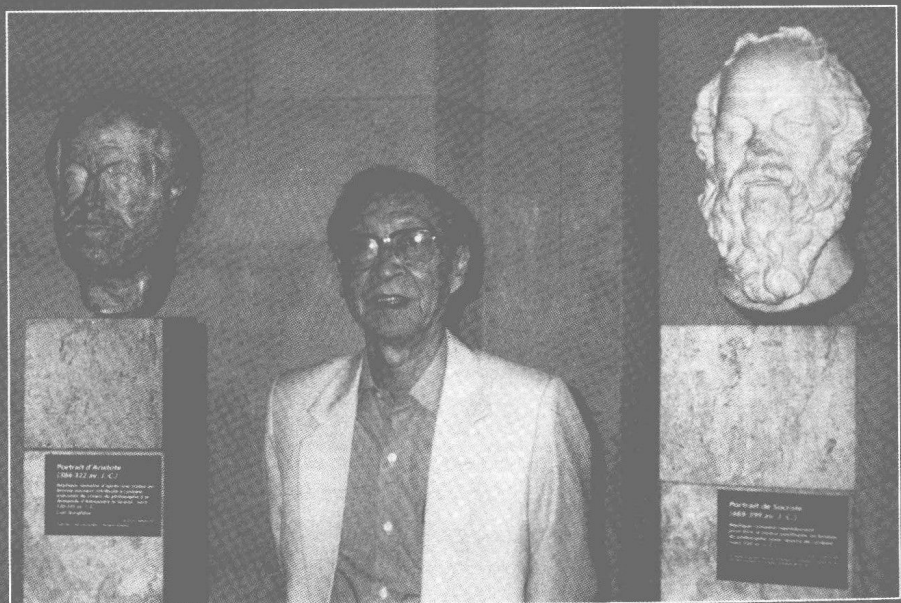
一九八九年，《紅鼻子》在台北國家戲劇院演出，編劇兼導演姚一葦先生與男主角陳立華（右）及一九七〇年首演時的男主角劉墉合影。



一九九一年《現代文學》再版酒會。楊人凱攝。



一九九三年，姚一葦先生參加「戲劇之旅」，與弟子王友輝攝於四川。



一九九四年參觀巴黎羅浮宮博物館攝於蘇格拉底、亞里斯多德头像前。



一九九五年，姚一葦先生親自導演生平最後一個劇作《重新開始》，與男女主角陳耀圻及馬汀尼合影。黃浩良攝，國立藝術學院戲劇系提供。



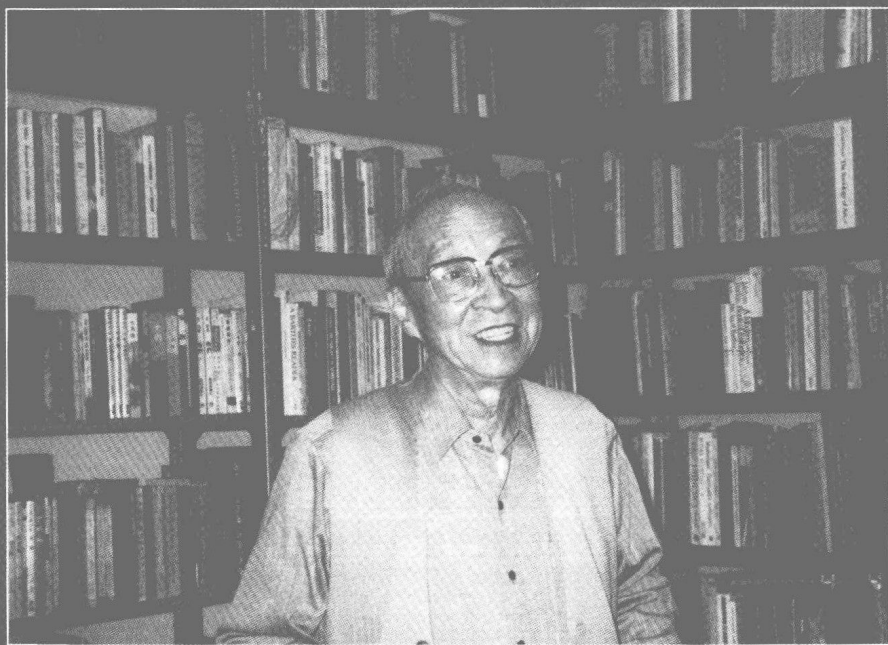
姚一葦先生說戲時的神情。攝於一九九五年六月導《重新開始》時。鄧惠恩攝，中國時報提供。



一九九六年冬「國立藝術學院」戲劇學系及劇場設計學系全體教職員合影。劉振祥攝，國立藝術學院戲劇系提供。



一九九六年春，頒最佳書獎給施叔青。



一九九七年四月五日，姚一葦先生生日當天，接受聯合報副刊記者專訪時所攝。六天後，姚先生即與世長辭。獨秀攝，聯合報副刊提供。

暗夜中的掌燈者

姚一葦先生的人生與戲劇

編輯說明

- 一、本書編輯分四大部分，輯一「悼念：暗夜中的掌燈者」，均係一九九七年四月十一日姚一葦先生辭世之後的悼念文章，作者有姚先生的大學同學、各個時期的學生，以及學者、作家、藝術家。編輯時將內容相近之文章排在一起，冀能呈現這「掌燈者」的燈光照映四至，和他與台灣近半個世紀發展的密切關係。
- 二、輯二「斯人其事」，係姚先生在世時，報章雜誌發表的介紹性的文章，有的談論他的人，有的談論他的事。由此，讀者可以與輯一的文章相補足，體會姚先生人生豐富的諸面向。
- 三、輯三「劇作家如思想家」，蒐集的是歷來評介姚一葦先生作品之文章。第一篇〈姚一葦先生的美學觀及其價值取向〉係探討他的美學發展。第二篇〈積學與酌理〉係評論姚先生的哲理散文《說人生》，亦為唯一討論他的散文之作。第三、四篇均係綜論姚先生的劇作，黃美序和張健兩位先生的文章發表的時間較早，內容不包含他後期的劇作，第五篇曹明先生的〈觀照人生，關注現實〉，係針對大陸讀者泛論引介之作。自第六篇〈人活著，是為了什麼？——關於《來自鳳凰鎮的人》〉起，係依照被探討之原作的發表先後為順序，選輯探討姚先生劇作思想之文章。
- 四、輯四「附錄」，包括姚一葦先生的生平年表、著作目錄及相關資料目錄。提供日後有志研究姚一葦先生藝術思想者一

把方便之鑰。

五、本書選輯之文章，發表的時間自一九六七年至一九九八年，其間作文使用的標點符號不盡相同，在此均統一為現行的符號。

六、部份文章，發表當時為照顧讀者，文中夾敘姚一葦先生的生平、著作或劇作簡介，本書為免篇幅過分龐大，經徵得原作者同意，予以刪節。

七、對本書所有作者的著作權，編輯者均給予最高的尊重，徵求轉載同意。很遺憾的是仍有少數作者如：俞大綱、蘇格、奮之、顧秀賢五位先生，至發稿之時仍無法找到連絡線索，不過我們仍秉持感激之心，盼望五位先生，或其著作權繼承人看到此書能與出版社聯絡，完成同意轉載手續。

八、其他同性質文章尚多，唯因篇幅有限，遺珠之恨，實所難免，尚請其他作者見諒。

九、本書另有電子版，網址是：

<http://theatre.nia.edu.tw/You/youmain.htm> 或經由國立藝術學院戲劇系登入。此電子版將隨時更新「附錄」部份。

目 錄

編輯說明

輯一：悼念追思

諸神消逝的黃昏·····	古蒙仁	3
幸有虛懷能自惜，不留污跡在人前·····	楊人凱	6
和姚一葦先生在一起的那段日子·····	尉天驄	12
姚一葦先生二三事 ·····	張 健	21
玉觀音與紅鼻子·····	張 健	25
熱情與堅持·····	馬 森	28
我們的姚一葦·····	高全之	33
感恩——念姚老師·····	施叔青	36
永遠的典範·····	李 昂	39
暗夜中的掌燈者·····	陳映真	42
洶湧的孤獨·····	陳映真	46
文學不死——感懷姚一葦先生·····	白先勇	53
懷念姚公·····	林懷民	65
讓我們重新開始·····	林克歡	69
古典美學的終點·····	鄭樹森	73
往事與歷史——懷念美學家姚一葦教授·····	廖仁義	78
永遠的典範·····	鮑幼玉	83
我所認識的姚老師·····	馬水龍	86
姚一葦老師走了·····	邱坤良	89
落實的夢幻騎士——記戲劇大師的劇場風骨·····	陳玲玲	92
戲說分明——姚一葦排戲記·····	蔣維國	99
光明的尾巴·····	馬汀尼	105