

千姿百态

畫弥勒

熊山子 编著



畫 弥勒

QIANZIBAITAI

千姿百态系列丛书

中国古代传统绘画艺术源远流长，它在一定程度上记录了华夏文明的发展、肇兴和繁荣。在大多数人眼中，这种“高雅的艺术”似乎只属于文人墨客，而事实上，广大人民群众才是这一传统艺术的真正缔造者和传播者。所以，为使这一传统艺术回归于民、造福于民，同时也为了满足广大热爱中国画的朋友们的精神文化需求，江西美术出版社特别策划推出了《千姿百态》系列丛书，这是一套专为喜爱及初学中国画的朋友们准备的技法参考书，丛书分四册：画观音、画仕女、画弥勒、画八仙。每册书中都有详尽的步骤解析、点评、范例，从基本绘画技法入手，深入浅出地讲解了绘画技法，非常适合国画初学者临习。



Contents

概论 / 1

第一章 弥勒线描画法解析 / 3

弥勒手的各种姿势 / 3

弥勒脚的各种姿势 / 4

弥勒头的各种姿势 / 5

弥勒服饰的衣纹处理 / 6

第二章 弥勒施色画法解析 / 7

弥勒写意国画头部画法步骤 / 7

弥勒写意国画步骤 / 9

第三章 作品欣赏 / 13



熊山子：生于1950年，江西省南昌县人，自幼作品入选省市美展，20世纪80年代开始创作连环画，并在全国多家出版社出版众多连环图、插图，近年来从事国画创作，有多件国画作品被美术馆收藏。创作了大型壁画《南昌七门风俗图》，被刻制于南昌市著名旅游景点绳金塔，被称为南昌版“清明上河图”。现为江西省美术家协会会员，南昌画院特聘画师。

概 论

“一钵千家饭，孤身万里游，青目睹人少，问路白云头。” 笑口常开，蹙额大腹，经常佯狂疯癫，出语不定，就地而卧，随遇而安的弥勒佛给人欢喜快活、逍遥自在、大肚能容的深刻印象。而以弥勒为题材的绘画自古至今不断发展创造，在工笔、写意乃至泼墨大写意的绘画形式中充分发挥了笔墨的特殊艺术效果，并与弥勒特有的精神相统一，成为了广受人民群众喜爱的国画人物题材。

中国弥勒画历史悠久，遗产丰富多彩。绘作古代弥勒画，要具备四个基本要素，首先要了解历代弥勒画的演变概况，特别要了解弥勒画的题材特点、造型特点、技法特点、划时代画家及其作品特点，以便了解传统，分析继承，汲取其精华，在绘画创作中获得有益的借鉴。第二，要掌握古代传统弥勒的造型特点，特别要了解古代弥勒的形象、体态与服饰的格式。第三，要借鉴前人的学习方法与程序，即从临摹入门，学宋代的严格造型，学唐代的设色敷彩与风韵，同时要依照造型的规矩，要讲究弥勒画技法特点的程式，使之知法应变，再博采众长，舍短求长，形成自己的特点与风格。最后要掌握古代弥勒画的章法布局特点，才能把“感知”、“寓意”、“求境”的构思融合在抒发美的传统格局中，体现古代弥勒画的传统形式与特点。



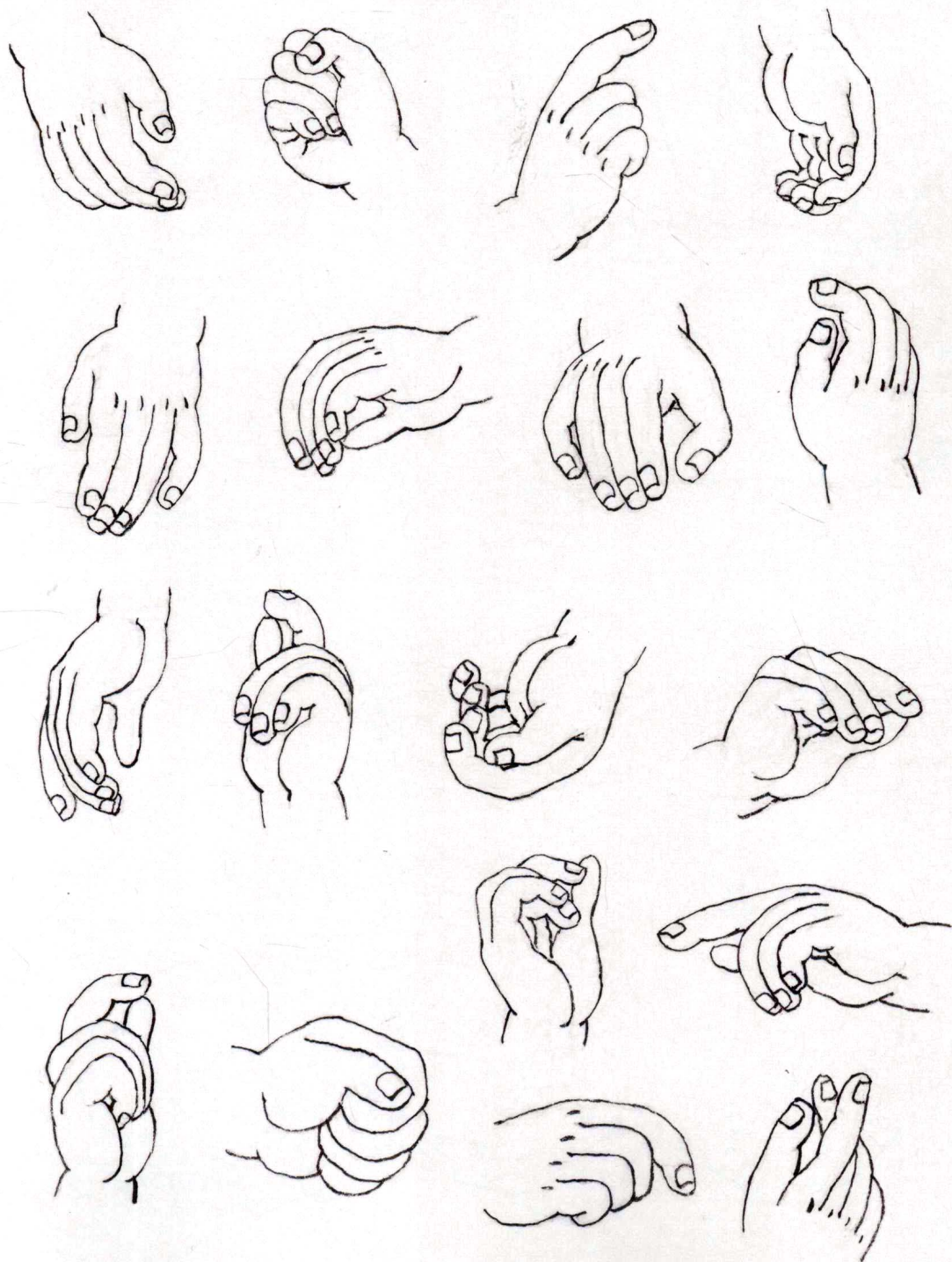


心寬體胖萬事順意
戊子年歲尾圖於南寧省
政府大院山子題記

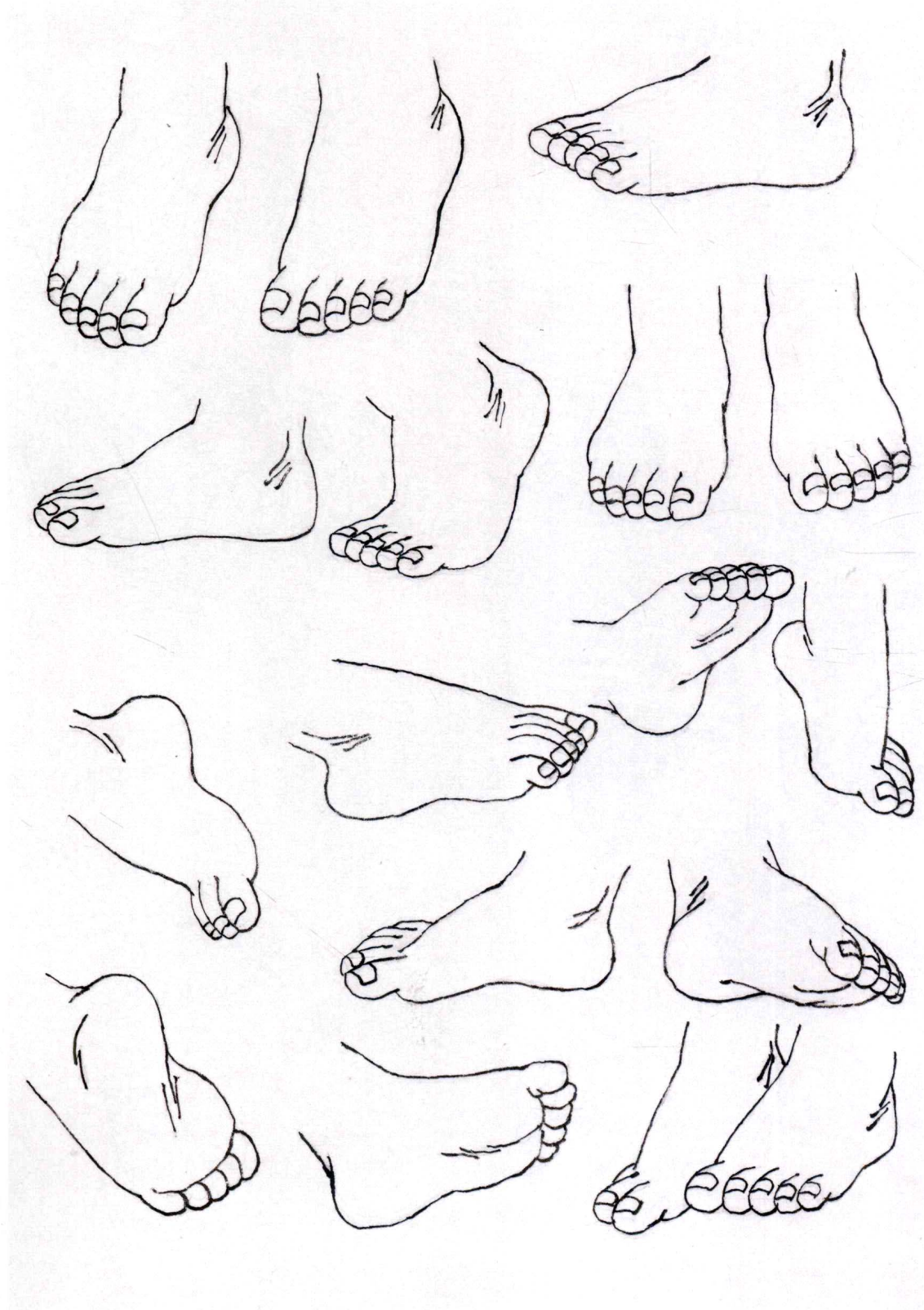
心寬體胖萬事順意

第一章 弥勒线描画法解析

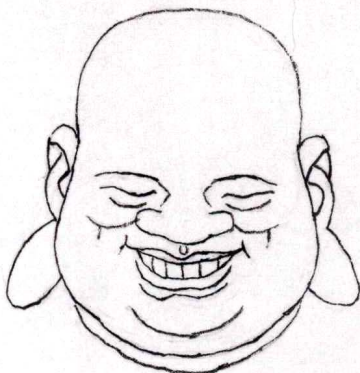
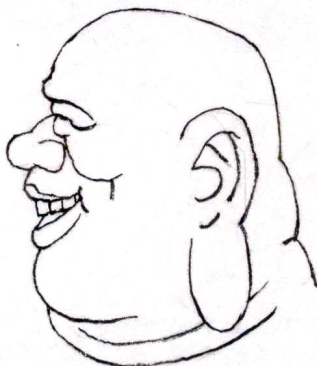
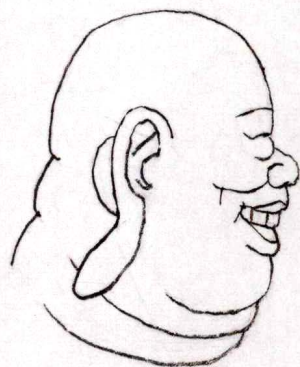
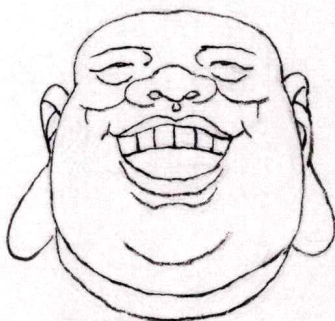
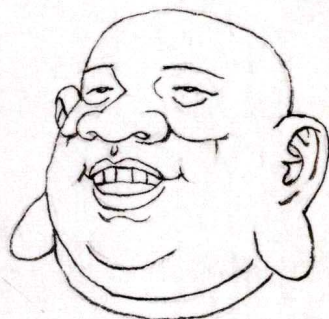
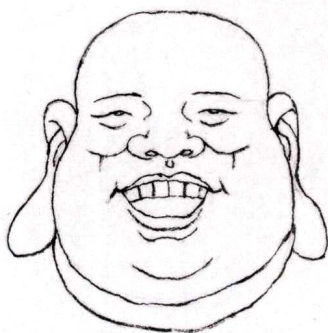
弥勒手的各种姿势



弥勒脚的各种姿势



弥勒头的各种姿势





弥勒服饰的衣纹处理



第二章 弥勒 施色画法解析

弥勒写意国画头部画法步骤

1. 将小号狼毫笔中水分挤出，蘸重墨勾眉毛、眼睛，蘸稍淡的墨勾鼻子、嘴、耳朵及脸的轮廓。注意笔的水分要少，用笔要流畅。



2. 用羊毫笔调淡墨在眼、鼻、嘴、耳及下巴背光部位染出素描关系，注意不能染重。



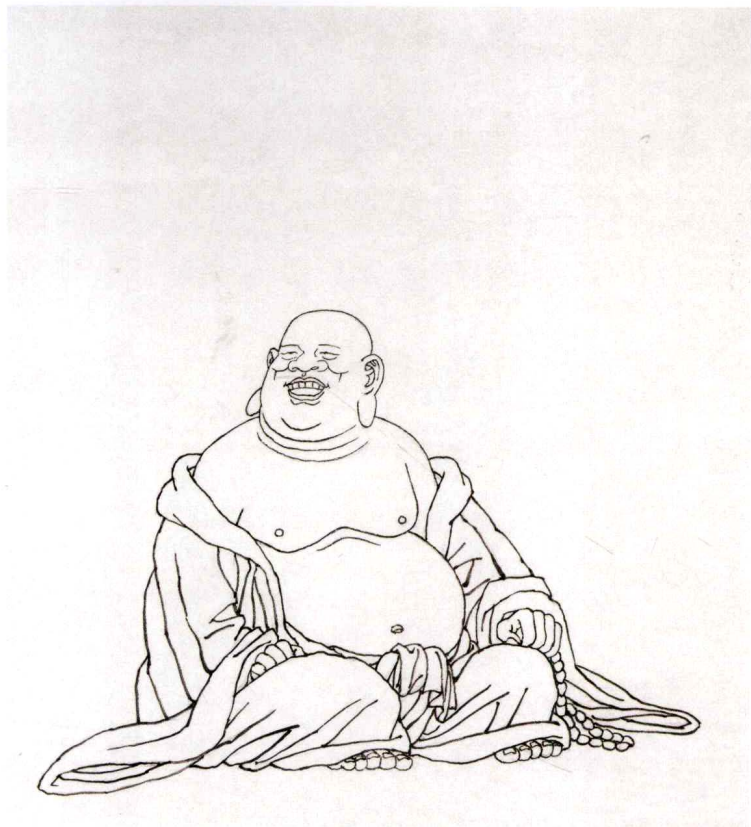
3. 用羊毫笔将曙红、藤黄、淡墨调好，加大水分，均匀地画出脸部颜色。



4. 趁湿用曙红、藤黄调成较红的颜色在脸颊、耳廓、眉下轻轻染匀，再用同一种颜色稍重染出嘴唇。

弥勒写意国画步骤

1. 首先要对画面有一个总体构思，包括整幅构图，人物动态，背景处理，然后取一张毛边纸或价格便宜的生宣纸，用木炭条或较软的铅笔把构思的弥勒动态画好，留出背景位置，再用中号狼豪笔调重墨勾出线描底稿，注意线描疏密关系。



2. 将宣纸盖在底稿上，可以清楚看见底稿墨线，根据底稿位置用小号狼毫取稍淡的墨勾出头部、（详见头部画法步骤）身、手及脚，然后用羊毫笔调淡墨在以上部位背光处染出素描关系。





3. 用狼毫笔取淡墨勾出袖口及裤子，用稍重的墨勾出佛珠。



4. 用含水量较大的羊毫笔取淡墨以没骨法画出衣服。

5. 趁墨色未干用干破湿法以狼毫笔重墨勾出墨线，因在湿纸上勾线，运笔速度要快，笔上水分要少。



6. 用羊毫笔将曙红、藤黄、淡墨以较大的水分调匀后画脸、身及手脚，再用曙红、藤黄相调成较淡红色在耳廓、脸颊、眉下及手指和脚趾部位轻轻地染匀，然后以稍重的同一种颜色染出嘴唇和乳头。





笑佛

己丑年初春
南昌山子題於



7. 弥勒画完后，用淡墨画出布袋，用重墨画出斗笠，用焦墨画出石头，用淡绿画出芭蕉，用花青染出佛珠，然后题款钤印章，整幅画完成。

第三章 作品欣赏



笑口常开
戊子年
南昌山子題記



笑口常开图



笑臉走天下
戊子年初春
寫於南昌
山子題記



笑臉走天下圖