



浑河文明 与 满族文化

傅 波 迟安臻 边佐卿 主编

辽宁民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浑河文明与满族文化 / 傅波, 迟安臻, 边佐卿主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2003.5

ISBN 7 - 80644 - 755 - 5

I. 浑... II. ①傅...②迟...③边... III. 满族—民族历史—研究 IV. K282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024561 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市昌通彩色印刷厂

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 12½

字 数: 310 千字

印 数: 1—1000

出版时间: 2003 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 崔维诚

定 价: 25.00 元

联系电话: 024—23284348

邮购热线: 024—23284335

E - mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

目 录

“浑河文明”学术研讨会开幕词（代序）	张 敏/1
争创文化名城的几点认识	傅 波/4
浑河文明与古代高句丽民族	王绵厚/16
沸流国浅探	曹文奇/19
试论唐征高丽与安东都护府的设立	边佐卿/33
辽代抚顺研究	曹德全/45
浑河文明与满族贡献	阎崇年/70
略论明末浑河两岸满族的社会生活	张 杰/78
论早期满族社会中的低龄早熟现象	胡世杰/83
论建州女真左右卫分置及其所产生的历史 影响	单 玲/98
铁器在满族社会发展中的作用	曹文奇 许云凤/107
论清太祖努尔哈赤与族弟阿敦	赵维和 李轶睿/127
努尔哈赤时期萨满堂子文化研究	李国俊/137
论努尔哈赤法律思想形成的过程	蔡亚文/148

谈清太祖太宗从王权到皇权的转变	王 洁/158
后金人口速增初探	张炳旭 杨 秀/166
初考努尔哈赤传说的特点	孙 英/182
浅议安费扬古在统一女真中的作用	汤士安/190
抚顺“佟家坟”考略	佟永功/197
试论汉人对清入关的促进作用	关 晶/205
清前史迹棋盘山点将台略考	关嘉禄/215
八旗文学论	张佳生/220
抚顺地区小说文学史论	高兴璠/224
浑河文明的历史定位	杜成安/236
清满族人名译解	戴鑫英/249
当代满族作家文学简述	路 地/252
名不扬 后人过	胡金印/262
浑河文明研究	佟 达/272
论浑河流域的文明与文明的浑河流域	朱正义/283
抚顺人民对日本侵略者的反抗斗争	宋时林/310
“一五”时期抚顺对国家重工业建设的贡献 ...	刘 畅/324
争创文化名城与经济发展相互促进	王志友/335
改革开放以来抚顺城市居民生活的变化	曹 阳/350
改革开放的抚顺	王玉哲/360
雷锋的人格力量给抚顺人的启示	王平鲁/368

抚顺——雷锋精神的摇篮	沈济文/374
雷锋精神新论	朱 芳/384
“浑河文明”学术研讨会闭幕词	马克猛/391

“浑河文明”学术研讨会开幕词

(代 序)

张 敏

各位专家、学者，各位来宾：

你们好！

在这金秋送爽的季节，在抚顺第四届“满族风情节”即将开幕之际，我们在这里隆重召开了“‘浑河文明’学术研讨会”。在此，我代表中共抚顺市委、抚顺市政府向到会的各位领导，各位专家、学者，各位来宾，表示热烈的欢迎！并向大家致以由衷的敬意和感谢。

此次学术研讨会，以邓小平理论和江泽民同志“三个代表”思想为指导，将成为研讨“浑河文明”，发掘抚顺历史文化的一次盛会。通过专家学者们对“浑河文明”的研讨，不断挖掘抚顺城市底蕴，向世人展示“浑河文明”，充分发挥中华民族优良传统和文化遗产在抚顺现代化建设中的作用，充分发挥史学研究为现实服务的作用，从而达到“以史为鉴，古为今用”，树立起抚顺作为历史文化名城的品牌，创建优秀旅游城市，增强经济实力，振兴抚顺的目的。

抚顺是一座历史悠久的古城，从沈阳新乐遗址出土的煤精制品可以证明，早在 7000 年前就有先民在抚顺地区活动。距今

5000 年前的新宾南屯洞穴遗址的发现，更是填补了抚顺人文历史发展中的缺环。辽东青铜文化望花类型的发现，使湮失了 3000 多年的抚顺商周史重返人间。秦代“相邦吕不韦造”铜矛的出土及汉玄菟郡的设置与迁徙，展现了秦汉时期抚顺的历史文化，成为“辽东望郡”。

自古以来，抚顺就是一个多民族聚居的地区，生活在浑河流域的中华民族大家庭中的各族先民共同开发利用了这块美丽富饶的土地，形成了具有鲜明特色的文化内涵，与中原传统的汉文化既有内在联系，又有鲜明的地方民族特色。虽然总体来讲生活在抚顺地区的汉民族起主导作用，但是，在不同的历史时期，生活在抚顺地区的少数民族，如高句丽、鲜卑、契丹、女真、蒙古等都曾在抚顺有过兴衰征伐的历史，推动了历史不断向前发展。在抚顺地区发现了 10 余座高句丽时期的山城，反映了魏晋至唐代高句丽民族政权的鼎盛，特别是坐落在抚顺高尔山上的新城，成为了当时的军事重镇。南北朝时期，鲜卑人建立的前燕政权，曾多次与高句丽在抚顺地区进行过大规模的征战，让人们难以忘怀。契丹、女真先后建立的辽、金政权在抚顺建成了大规模的瓷窑，抚顺大官屯瓷窑生产的黑釉瓷器分布于东北各地，形成了兴盛的制陶街，成为辽、金的大后方。蒙古铁骑在与金的战争中，先攻占辽东及抚顺，占领了金王朝的大后方，最后灭掉金王朝。元代，交通事业比较兴旺，建立了比较完整的古代交通网，设置了许多驿站，大体上奠定了近代抚顺地区道路的骨架。到了明清之际，一个善于学习，不断发展，勇于创新的民族——满族，在这里孕育生长，直至兵进辽沈，入主中原，建立了中国历史上最后一个封建王朝——清王朝，而抚顺成为了清王朝的发祥地。

回顾历史，使我们看到，抚顺这块古老的土地，不但是物华天宝，人杰地灵，而且具有深厚的历史文化底蕴。是浑河哺育了生活在这里的各族先民，同样，我们的各族先民在这里利用自己

的聪明才智创造了灿烂的文化和古老的文明，我们将其称之为“浑河文明”是无愧于历史的。

“浑河文明”与我国其他地域的文化比较，有其自身的特点。“浑河文明”的主题是切在中原文明与边关文明的交汇点上，是形成中华民族大文化的前沿地带，是生活在浑河流域各民族先民相互斗争、碰撞、激荡、融合、升华的产物。我们抚顺这座古城与北京、洛阳、西安等历朝古都相比，与苏州、杭州、绍兴等历史名城相比是完全不同的另一种类型。抚顺有着自身的历史文化特色，有着自己文明发展的历史轨迹。因此，到会的专家学者们深入挖掘和研讨“浑河文明”，展示“浑河文明”的内涵，既是历史研究的需要，也是现实社会主义建设事业的需要。抚顺市委、市政府根据抚顺的现实提出了“建设经济强市，争创文化名城”的奋斗目标。为实现这一目标，就必须让人们了解抚顺悠久的历史，知道抚顺现实所面临的机遇和挑战，展示抚顺美好的未来，从而为我们争创文化名城打下深厚的历史文化基础，使抚顺人民满怀信心地推进改革开放，加快社会主义建设的步伐。为此，我代表中共抚顺市委、抚顺市政府，再次向到会的各位专家学者、各位来宾表示衷心的感谢。

最后，我衷心祝愿此次大会圆满成功，祝愿各位专家、学者在学术研究方面取得更大的成就，祝愿各位在抚顺度过一段美好时光。

谢谢大家！

（作者系中共抚顺市委副书记）

争创文化名城的几点认识

傅 波

抚顺市第九次党代会提出了“建设经济强市，争创文化名城”的奋斗目标，这是对抚顺市情认识的一次升华，是对城市发展方向的一个重大突破。其现实意义在于：解决了如何适应形势发展、改变城市形象这样一个根本性问题，为抚顺城市定位提出了新的观点，求真、务实、科学、准确。

长期以来，我们一直给抚顺定位为工业城市、资源型城市、能源原材料城市，工业突出“重”，规模突出“大”，门类突出“全”。应当说，在 20 世纪五六十年代，乃至 70 年代，抚顺作为全国重要的重工业基地，加速发展以燃料、原材料为主的重工业是符合实际的，是为全国做出了巨大贡献的。改革开放以后，我们适时地提出了“油头化身轻纺尾”等三条龙的发展战略，对城市的发展也起到了一定的作用。然而在新世纪，我们这个有一百年工业文明史的城市，面临的不仅仅是煤炭等资源的枯竭，还面临着突飞猛进发展的新型经济格局对旧的工业模式、对原有的经济体制的冲击，过去的优势现在变成了包袱，越是重工业大厂多的地区，计划经济的痕迹越深，改革开放的困难也越大。百年老矿的战略转移更使抚顺经济雪上加霜，不发展高新产业，不调整经济结构，不寻求新的经济增长点，墨守成规，抚顺就难以摆脱困境。“建设经济强市”标志着抚顺城市发展战略开始了不

同以往的新的阶段，多种经营模式并存，多个经济增长点共进，以高新产业为龙头，全面提高抚顺的经济质量。与此同时，市委不失时机地提出了“争创文化名城”的奋斗目标，使我市的发展战略更加全面，更加准确，更加完善，更加科学。

“建设经济强市，争创文化名城”是在对抚顺城市定位进行了认真思考、科学论证的基础上提出来的，建设经济强市，代表先进生产力的要求，争创文化名城，代表先进文化的发展方向。物质文明建设与精神文明建设相辅相成，经济增长与社会进步协调发展，才能从整体上提高城市的文明程度，才能真正代表人民群众的根本利益，这一奋斗目标的提出，符合江泽民同志“七一”讲话精神，是结合抚顺市实际情况，落实“三个代表”思想的具体体现。

争创文化名城抓住了抚顺市全面发展中的薄弱环节，针对性非常强。应当看到，我们与先进地区相比，不仅仅是经济发展上的滞后，而且在全市文化建设和市民文明程度上也有很大的差距，这个差距在某种程度上制约了抚顺的发展。要实现经济的跨越式发展，必须同步实现文化建设上的飞跃，要重视精神文明建设对物质文明建设的反作用。在竞争激烈的市场经济条件下，衡量一个地区发展水平的尺度不单单是经济速度，而是包括经济实力、城市文明程度、市民整体素质等综合指数。文化是城市综合实力的重要组成部分，文化提供的是精神动力和智力支持，具有不可替代性。继抚顺市提出争创文化名城后，鞍山、本溪、铁岭也相继提出建文化名城，可见抚顺提出争创文化名城是有预见的。

争创文化名城，我理解这里的文化是高层次、全方位、大文化的概念，不仅仅局限于历史文化名城。把最近列入的湖南省凤凰县计算在内，我国现有国家级历史文化名城 100 个，东北地区有哈尔滨市、吉林市、沈阳市、集安市 4 个。我市的永陵镇

2000年被评为省级历史文化名镇。应当说，争创全国、省级历史文化名城是我们奋斗目标的一部分。我们争创文化名城，是要在这个过程中全面提高城市的文化品位，从整体上提高城市的文明程度，增强城市的凝聚力和影响力，是提倡和发扬现代文化的精神，代表先进文化的发展方向。那么，结合我市实际情况，我认为争创文化名城要从两个方面入手：第一，要对我市悠久的历史文化底蕴进行挖掘、整理；第二，要全面提高城市的文明程度，包括提高市民的文化素质、道德水准、创业意识，创造浓厚的都市文化氛围，注重城市文化硬件设施的建设，城市建设、城市管理水平要向现代化迈进，发展高文化品位的旅游产业，改善城市生态环境，要搞好城市发展的软环境等等。总之，文化名城要突出“文化”，凡是能决定城市文化品位的相关因素都应考虑进来，凡是与这些相关因素有联系的部门都应制定具体方案并抓出成效。市领导高度重视，各有关部门尽心竭力，市民积极参与，只有这样，我们的奋斗目标才能变为现实。我感到在争创文化名城过程中，挖掘历史文化底蕴只是其中的一个部分，而不应当是全部；是序幕、开篇、前奏，而不是全剧。争创文化名城不仅要在挖掘历史文化底蕴方面有起色，而且要全方位推动城市的文化建设，从整体上提高城市的文明程度。下面，我从两个方面论述一下对争创文化名城的理解。

一、抚顺城市独特的历史文化底蕴的挖掘、整理

我们应当认识到，争创文化名城，抚顺有着得天独厚的、其他地区无法比拟的优势。这不仅仅在于我们这个城市有七千年的文明史并创世界最早用煤之纪录；也不仅仅在于汉时这里就作为郡治、相当于现在省会城市而存在；还不仅仅在于苏子河、浑河造就了两个伟大的民族——高句丽族和满族，高句丽族绝大部分

融入汉族之中，丰富和发展了汉族文化。而满族却肇兴了中国最后一个封建王朝——清朝，浑河文明源远流长。

抚顺既是一块古老而神奇的土地，又是一块蕴藏丰厚而又乐于奉献的土地。我们的优势还在于：

在近代，1901年抚顺率先进入了工业社会，大批的农民在抚顺变为产业工人。1921年中国共产党成立时，抚顺有产业工人4万多人，是当时我国产业工人最集中的城市之一。1905—1945年，抚顺人民与日本侵略者进行了顽强的斗争。不是“七七”事变后的八年抗战，不是“九一八”事变后的14年沦陷，而是整整40年的反压迫斗争。产业工人的先进性在抚顺得到了充分的体现，仁人志士的英勇事迹是我们进行传统教育的宝贵财富。

解放后，在党的领导下，抚顺人民在战后废墟上迅速建立起全国最著名的重工业基地。抚顺人民用辛勤的汗水创造了巨大的财富，在我国社会主义建设中做出了突出的贡献。工人阶级无私奉献的优秀品德在抚顺得到了发扬光大，对我国各地相当一部分大、中型骨干企业来说，抚顺是他们的母厂所在地，抚顺的人才、技术、设备源源不断地流向各个省、市、自治区。

20世纪60年代，一个伟大的名字——雷锋，由抚顺传遍了全国。在抚顺这个产业工人最集中的地方，工人阶级的优秀品格和中华民族的传统美德在雷锋身上得到了最充分的体现。雷锋在抚顺两年零四个月的时间里，是他一生最闪光的日子。在雷锋因公殉职之前，雷锋的模范事迹已经在抚顺人民中广为流传，抚顺有着雷锋精神发扬光大的环境和条件。

党和国家领导人对抚顺的发展十分重视，解放以来，毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、宋庆龄、董必武、陈云、彭真、彭德怀、罗荣桓、贺龙、徐向前、薄一波、罗瑞卿、江泽民、朱镕基、乔石、吴邦国等党和国家领导人先后到抚顺视察，给抚顺人

民以巨大鼓舞。去年4月17日薄省长在抚顺友谊宾馆讲话时说：“抚顺是有贡献的城市、有分量的城市、有发展潜力的城市、有光荣传统的城市。抚顺城市特点突出，提到抚顺不用太动脑子就可以说出这座城市一些事情，就可以感到这座城市的能量。”我们体会薄省长讲的“能量”，主要是指在城市发展过程中形成的文化底蕴和文化氛围。这些“能量”的释放就是我们争创文化名城的基础。我把抚顺历史文化底蕴的优势概括为八个“地”，即：辽东望郡所在地，各民族融合交汇地，后金政权崛起地，近代工业首发地，反日斗争前沿地，社会主义建设贡献地，战犯改造再生地，雷锋精神发祥地。这八个方面的综合优势，是抚顺的特色文化，也是其他地区无法比拟的。

历史上能引起人们兴趣的、巧合的事很多，在抚顺有三个比较典型。其一，努尔哈赤杀出抚顺三百多年后，爱新觉罗·溥仪在抚顺由皇帝被改造成为普通公民，大清王朝始于抚顺，终于抚顺。其二，清朝统治者出于迷信，认为从永陵到东陵再到北陵的苏子河、浑河流域为龙脉之地，不能开采煤炭，而在近代中国，随着外敌入侵，煤的重要性越来越突出，但抚顺的煤虽发现最早，但开采最晚，清政府惟恐挖断龙脉，多次下诏不许开采。一直拖到1901年实在不行了才批准开采抚顺煤炭，然而，10年之后，清王朝便被推翻，其实即使不采抚顺煤，气数已尽的清王朝也将在资本主义列强攻击下结束统治。其三，古代封建城池与近代工业城市地域一致。古代抚顺设城是因其地理位置的重要，近代抚顺兴起是因其煤炭的开采。如果不是抚顺地处扼守浑河河谷通途最佳位置（连接山区与平原的出山口，北有高尔山，南有友谊宾馆山、公园山、永安台山，南北两山尤如一扇大门，卡在东西两段均为平坦的河床之上），玄菟城、新城、贵德州城、抚顺城也就不会建筑于此。如果不是抚顺地下埋有世界罕见的特厚煤层，百万人口的特大城市也不会在古城原址上崛起。这也应当

算做是历史上的巧合吧，这种巧合使这座城市的历史更加厚重。

我们应当认识到抚顺这种独特的，其他地区无法比拟的历史文化资源的可贵，这种文化资源发掘利用得好，便可带来精神财富和物质财富，如同抚顺地下的煤一样，埋在地下是资源，挖出来才能变为财富。

我们有的同志对抚顺文化底蕴了解不够，认识不足，甚至妄自菲薄。《红楼梦》作者曹雪芹家居何处？现在至少有3说，河北丰润说、辽宁辽阳说、铁岭说，其中辽阳、铁岭说最为激烈，古人襄平地域不确切。最近铁岭邀请了100多位红学专家召开研讨会，把曹雪芹的后代请了来，看了曹家的祖坟，下了很大功夫，争来争去，争的是本地的历史文化底蕴。我们这里是满族的根，清王朝的源，无可争议，切不可自我否定。

城市的历史文化底蕴是城市的固有资源。一般来说，城市的历史越悠久，城市的文明积累就越多，城市的文化底蕴就越深厚，支撑城市再创业的精神财富就越丰富，城市的知名度就越高，城市的向心力就越强。

二、全面提高城市的文明程度

周银校书记在报告中提出争创文化名城的“三大工程”，即：特色文化建设工程、城市精神塑造工程、文明城市建设工程。从中可以看出文化名城是个全方位的概念，争创文化名城所要求的是城市全面进步，承接历史，继往开来，再创辉煌。结合我市的实际情况，我认为应当在挖掘历史文化底蕴的基础上，再掀起一次新的范围更大的“争创”热潮，在市直各部门中开展“为争创文化名城做贡献”活动，各部门要围绕争创文化名城展开讨论，调整工作思路，树立新的形象，制定切实可行的规划并抓出成效。同时，调动社会各方面的积极性，以实现争创文化名

城的战略目标。前面提到的几个问题是争创文化名城的重点方面。

(一) 要提高市民的文化素质、道德水准、创业意识

市民是城市的主体，市民的意识、市民的观念、市民的素质、市民的层次都决定着城市的文明程度。争创文化名城的过程就是全面提高市民综合素质的过程。

1. 提高市民的文化素质

提高市民的文化素质途径多种多样，但最直接的、最普遍的是学校教育。在抚顺贡献突出、位置举足轻重的年代里，我们曾经有过师范学院、医学院、工学院、石油学院、煤矿学院等5所大学。而且在相当长的时期，抚顺是人才的聚集地，是外省市人们向往的地方，各地高校培养的学生大量被分配到抚顺工作。煤研、油研、钢厂、铝厂、石油一、二、三厂、挖掘机厂等大型企业，都是专业人才最能发挥特长的地方。然而，在新形势下，抚顺的人才已由“内流”变为“外流”，而且人才外流现象比较严重，外地接收的都是层次较高的人才。就是我们自己培养出来的抚顺学生，上大学后不回抚顺的也不是少数。在1996年入学、2000年毕业的学生中，由抚顺考入全国重点院校的是356人，而分回到抚顺的只有25人。考入全国一般院校的2925人，分回抚顺的1008人。而分回到抚顺的又有一些学生“考研”、“外调”离开抚顺。

目前抚顺市学校教育存在的主要问题是：①大学较少，只有“一本二专”；②教育发展不平衡，重点太重；③职工下岗影响子女就学；④学生考不上重点初中、重点高中感到读书无用而离开学校；⑤农村孩子失学问题等等。

当然，不能说争创文化名城就建几所大学，也要考虑力所能及。在现有的基础上，重视教育的发展，解决一些实际问题。教育所能做的是提高承接浑河文明，建设抚顺城市主体的发展，此

点至关重要。

2. 提高市民的道德水准

抚顺市是一座以采煤为主而发展起来的工业城市，市民中的产业工人特点很突出，性格豪爽、粗犷，不拘小节，民风古朴实在，与文化名城的要求相比，公共道德水准不是很高，在这方面应当在争创文化名城过程中有所改变。争创文化名城为抚顺人确立了新的标竿，市民的言行应当规范有序、文明高雅。

3. 增强市民的创业意识

我们挖掘城市历史文化底蕴，研究浑河文明，其中有一条主线必须牢牢抓住，那就是在不同时代都强烈地表现出来的、对推动社会发展起着关键作用的自强不息、开拓进取的创业精神。世界上第一块煤精制品的出现是这样，汉辟辽东是这样，高句丽强盛是这样，后金崛起是这样，近代王承尧开矿是这样，抚顺人民反侵略斗争也是这样，建设重工业基地还是这样，改革开放的今天我们需要这样。可以说，一次次从弱到强地崛起造就了浑河文明的外在表现，创业是浑河文明的精髓。

在改革开放形势下，抚顺的发展遇到了困难，经济不景气，下岗人员增多，人往哪里去、钱从哪里来的问题难以解决。抚顺人不得不开始又一次艰难的创业。

从全国看，过去计划经济体制越强的地区，现代创业意识、创业能力就越弱，而抚顺是弱中之弱，进入市场经济难以适应。在这种情况下，倡导浑河精神，增强创业意识非常重要。

要通过创业意识的教育，使人们认识到：无论是个人或群体要想在市场经济竞争中占有一席之地，必须首先提高自身的素质和能力；成就事业的主体是你自己，创业要有自强不息、开拓进取的精神。

（二）营造浓厚的都市文化氛围

抚顺近代都市文化起源较早，大工业生产人口高度集中，二

三十年代千金寨就有戏院多处，很多名角曾到抚顺演出。当然，那时的都市文化糟粕也不少。

解放后，抚顺的京、评、歌、曲剧团在全国知名度较高，文化名人不少。不仅市里有几个大的影剧院，各大企业也有自己的俱乐部、文化宫，文体活动搞得有声有色。图书馆、文化宫不仅县、区、大企业有，农村的乡、镇也有。图书馆看书阅报、活动室下棋打牌、文化宫专题讲座、灯光球场篮球比赛，可谓丰富多彩。

近年，抚顺市在营造都市文化氛围、加强文化设施建设方面做了很多的工作，新建了图书馆、雷锋体育场，改造了大剧院、体育馆。特别是连续三年举办满族风情旅游节等一些活动，城市特点突出，影响很大。

但与争创文化名城目标比，还有差距。①文化设施不足，城市没有一个像样的博物馆，130万人口的特大城市对博物馆的利用几乎是零，排在全省14个城市之末。搞书画展、照片展、民俗展、各类器物展等，在市内找不到一个展馆，去年搞的满族名人书画展在煤都宾馆会议室展出，抚顺老照片展和珍贵器物展在图书馆的走廊等处展出，临时搭展台花了不少钱。文化设施被挤、被占现象也很严重。②有意识地在市民中倡导学知识、学文化、提高自身素质，多参加健康有益的文化活动方面做得不够。③城市文化品味层次较低，去年9月8日沈阳爱乐乐团为友谊宾馆升为四星级饭店，在抚顺剧院演出专场音乐会，留出前6排为领导座席，结果只坐了3人。演出中间竟然有人在观众席上大呼“来一段打虎上山”。④历史资料保存、文物保护观念较差。上世纪90年代前后，市矿务局图书馆、市图书馆都曾把保存几十年的日文图书大量卖给造纸厂，其中有很多是珍贵资料。至于文物被毁的例子就更多了。⑤在大文化方面的国际交流较少。⑥文化名人太少。