

ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU



# 中国少年儿童 百科全书

【下册】

全彩印刷  
豪华珍藏版



中国戏剧出版社

ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

# 中国少年儿童

# 百科全书

下册



中国戏剧出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国少年儿童百科全书 / 墨人主编. -- 北京 : 中国戏剧出版社, 2011.4

ISBN 978-7-104-03443-8

I. ①中… II. ①墨… III. ①科学知识-少儿读物  
IV. ①Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048352号

# 中国少年儿童百科全书



【下册】

责任编辑：肖楠

责任印刷：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

地 址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码：100097

电 话：010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真：010-58930242 (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市艺辉印刷有限公司

开 本：889 mm×1194 mm 1/16

印 张：48

字 数：300千

版 次：2011年5月 北京第2版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-03443-8

定 价：90.00元 (全套二册)

版权所有 违者必究

中国少年儿童百科全书



# 前言

QIAN YAN



成长,是一个过程,如果不能让脚步飞扬,那么就该让思想插上翅膀。知识充实了我们的大脑,也带来了改变人生的力量。当我们把“为什么”变成惊叹号,当我们无畏地闯入未知的怀抱,成长的轨迹便会向未来延伸……读书可以让视野开阔,让生活充满奇幻的色彩。流畅自然的文字张扬的是知识的力量,精美的图片能够解读孩子们眼中的迷茫与渴望。俯仰天地,探索在未知的路上,走出的是人生的从容与豪迈。从宇宙大爆炸,到清晨照进窗口的第一缕阳光;从笨拙地敲制石器的古猿人,到把人类足迹印在月球的阿姆斯特朗。世界是一个万花筒,越是睁大眼睛,就越会发现未知的远比学到的要多;越是往前走,就越觉得前面的路更加值得期待。正是这种永不满足的好奇心,让孩子们在探问中慢慢成长。

这套《中国少年儿童百科全书》共包含八个版块,上千个知识点。在编写过程中,我们将方方面面的知识做了系统而细致的分类,力求把历史、文学、艺术、科技、体育、军事、地理、生物等方面的知识融入简洁、有趣的文字和精美的图片当中,以满足孩子们的求知欲望。同时,我们还注意遵循由表及里、由浅入深、循序渐进的规律把浩如烟海的知识、层层叠叠的词条同孩子们已熟知的事物巧妙地衔接起来,使他们能够更加直观地看到一条明晰的人类发展的链条,抓住一根柔韧的求知的绳索,找到一条聆听历史和探索未来的捷径。

本书作为奉献给少年儿童的一份珍贵的礼物,充分满足了那些正处于强烈求知欲时期的孩子们的需要。它是孩子们童年的伙伴,也是值得信赖的良师益友,同时还是亲子共读、引导孩子们走向知识王国的最忠实的向导。

编者

ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG  
BAI KE QUAN SHU





# 目录

MU LU



## 人类起源

一 人类到底从哪里来 .....	10
人类起源的神话传说 .....	10
盘古开天辟地 .....	10
女娲抟泥造人 .....	11
中国远古人类 .....	12
能人 .....	13
直立人 .....	13
早期智人 .....	14
晚期智人 .....	14
二 劳动创造人 .....	15
直立行走 .....	15
手的运用 .....	15
大脑发达 .....	16
语言的形成 .....	16
三 中国早期人类的生存状态 .....	16
制造工具 .....	16
火的使用 .....	17
采集狩猎 .....	17
农业牧业 .....	18
原始人群 .....	19
血缘家族 .....	19
母系氏族 .....	20
父系氏族 .....	20
部落联盟 .....	21
原始宗教 .....	21
四 早期人类生存时代的划分 .....	22

旧石器时代 .....	22
新石器时代 .....	22
青铜器时代 .....	23
铁器时代 .....	23

## 中国古代

一 国家文明的发生 .....	25
半坡文化与河姆渡文化 .....	25
大汶口文化 .....	26
龙山文化 .....	26
仰韶文化 .....	27
红山文化 .....	27
二 远古文明的传说 .....	28
三皇 .....	28
燧人氏钻木取火与结绳记事 .....	28
神农氏播种五谷 .....	29
伏羲氏结网渔猎 .....	31
五帝 .....	32
人文初祖黄帝 .....	32
华夏始祖炎帝 .....	33
唐尧 .....	34
虞舜 .....	35
大禹 .....	35
三 历代王朝及重要历史人物 .....	36
夏 .....	36
启 .....	37
商 .....	38
汤 .....	38
西周 .....	39
周文王姬昌 .....	40
东周 .....	41
周平王 .....	41
春秋时期 .....	41
战国时期 .....	42
秦 .....	44
秦始皇嬴政 .....	45
西汉 .....	45
汉高祖刘邦 .....	46
东汉 .....	46
汉光武帝刘秀 .....	47
三国 .....	48
曹操 .....	49
刘备 .....	49

孙权 .....	50
西晋 .....	51
司马炎 .....	51
五胡十六国 .....	52
东晋 .....	52
司马睿 .....	53
南朝 .....	53
宋 .....	54
齐 .....	54
梁 .....	55
陈 .....	55
北朝 .....	55
北魏、北齐与北周 .....	56
隋 .....	57
杨坚 .....	58
唐 .....	58
唐高祖李渊 .....	59
五代十国 .....	60
北宋 .....	61
宋太祖赵匡胤 .....	62
南宋 .....	62
宋高宗 .....	63
辽、西夏、金 .....	63
辽太祖 .....	64
夏景宗 .....	65
金太祖 .....	65
元 .....	65
成吉思汗 .....	66
明 .....	67
明太祖朱元璋 .....	67
清 .....	68
皇太极 .....	69
四 中国古代历史大事件 .....	70
太康失国 .....	70
少康中兴 .....	71
夏桀亡国 .....	72
盘庚迁都 .....	72
武丁中兴 .....	73
纣王暴虐 .....	74
武王伐纣 .....	75
周公辅政 .....	75
国人暴动 .....	76
幽王举火 .....	77



平王东迁	78	土尔扈特回归	117	“五卅”运动	145
桓公图霸	79			省港大罢工	146
春秋五霸	79	<b>中国近代</b>		北伐战争	148
长勺之战	80	一 鸦片战争	119	中原大战	149
卧薪尝胆	81	鸦片战争前的		<b>七 第二次国内革命战争</b>	150
商鞅变法	83	中国与 international 形势	119	土地革命战争	150
长平之战	83	虎门销烟	119	南昌起义	150
秦灭六国	84	第一次鸦片战争	120	秋收起义	151
焚书坑儒	85	《南京条约》	121	井冈山革命根据地	152
陈胜、吴广起义	86	第二次鸦片战争	122	中国工农红军	152
楚汉战争	87	辛酉政变	123	中华苏维埃政权	152
文景之治	88	<b>二 民族资本主义的初步发展和 民族危机的加深</b>	124	四次反“围剿”	154
吴楚七国之乱	89	魏源与《海国图志》	124	第五次反“围剿”	155
昭君出塞	90	洋务运动	126	二万五千里长征	155
王莽改制	91	总理各国事务衙门	126	遵义会议	157
党锢之祸	93	北洋大臣	127	“九一八”事变	157
黄巾军起义	93	南洋大臣	127	西安事变	158
官渡之战	94	清末中国幼童留美	128	<b>八 抗日战争时期</b>	159
赤壁之战	95	中日甲午战争	129	第二次国共合作	159
三顾茅庐	95	北洋水师	129	“七七事变”	160
八王之乱	96	黄海海战	130	淞沪会战	160
淝水之战	97	《马关条约》	131	南京大屠杀	162
北魏孝文帝改革	98	<b>三 辛亥革命和清朝的灭亡</b>	132	平型关大捷	163
隋末农民起义	99	中国同盟会成立	132	台儿庄会战	164
贞观之治	100	保路运动	132	百团大战	165
文成公主进吐蕃	100	黄花岗起义	134	皖南事变	166
安史之乱	101	武昌起义	135	<b>九 第三次国内革命战争</b>	167
黄巢起义	103	清帝溥仪退位	135	重庆谈判	167
陈桥兵变	103	<b>四 民国初期</b>		辽沈战役	168
杯酒释兵权	104	北洋军阀的统治	136	淮海战役	168
杨业抗辽	105	北洋政府	136	平津战役	170
澶渊之盟	106	直皖战争	137	渡江战役	170
王安石变法	107	直奉战争	139	向全国进军	171
靖康之变	108	二次革命	139		
岳飞抗金	109	<b>五 “五四”运动和 中国共产党的创建</b>	140	<b>中国当代</b>	
红巾军起义	109	新文化运动	140	一 我们伟大的祖国	174
靖难之役	110	新民主主义革命	141	中华人民共和国	174
土木之变	111	五四爱国运动	142	中华人民共和国首都	175
戚继光抗倭	112	中国共产党成立	142	中华人民共和国国旗	175
萨尔浒之战	112	京汉铁路工人大罢工	144	中华人民共和国国歌	175
袁崇焕抗清	113	<b>六 第一次国内革命战争</b>	144	中华人民共和国的 民族构成	176
明末农民起义	114	第一次国共合作	144	中国共产党	176
康乾盛世	115			<b>二 共和国成长的历程</b>	178
雅克萨之战	116				



开国大典 .....	178
和平解放新疆 .....	178
抗美援朝战争 .....	179
中共十一届三中全会 .....	180
家庭联产承包责任制 .....	181
民营企业 .....	182
希望工程 .....	182
创办经济特区 .....	183
三峡工程 .....	184
高速公路 .....	184
汪辜会谈 .....	185
香港、澳门回归 .....	185
城乡居民最低生活保障 .....	186
西部大开发 .....	187
建立生态农业 .....	187
载人航天事业 .....	188
构建和谐社会 .....	189
实施探月计划 .....	190

### 世界历史

一 远古文明史 .....	192
古埃及文明 .....	192
两河文明 .....	192
古印度文明 .....	193
古罗马文明 .....	195
二 强盛的古代帝国 .....	196
波斯帝国 .....	196
罗马帝国 .....	196
阿拉伯帝国 .....	198
俄罗斯帝国 .....	199
三 资本主义的曙光 .....	200
文艺复兴 .....	200
宗教改革运动 .....	201
新航路的开辟 .....	202
法国启蒙运动 .....	202
四 资产阶级革命 .....	203
英国资产阶级革命 .....	203
美国独立战争 .....	204
法国大革命 .....	206
美国南北战争 .....	207
日本明治维新 .....	208
五 国际共产主义运动 .....	208
共产主义者同盟 .....	208
巴黎公社 .....	209

俄国十月革命 .....	210
六 法西斯政党及其组织 .....	211
纳粹党 .....	211
党卫队 .....	212
盖世太保 .....	213
七 国际风云 .....	214
第一次世界大战 .....	214
第二次世界大战 .....	215
苏德战争 .....	216
日本偷袭珍珠港 .....	217
诺曼底登陆 .....	218
苏军攻克柏林 .....	219
日本投降 .....	220
东京审判 .....	220
朝鲜战争 .....	221
越南战争 .....	222
中东战争 .....	222
两伊战争 .....	223
苏联解体 .....	224

### 文学的殿堂

一 纷繁的文学艺术和流派 .....	226
语言是塑造 .....	
文学形象的材料 .....	226
文学风格 .....	226
文学作品中的意境 .....	226
文学作品中的典型 .....	227
二 文学体裁的分类 .....	228
文学体裁的划分 .....	228
记叙文 .....	229
应用文 .....	230
议论文 .....	230
说明文 .....	230
诗歌 .....	230
小说 .....	231
散文 .....	232
剧本 .....	232
儿童文学 .....	233
民间文学 .....	233
报告文学 .....	234
传记文学 .....	234
神话 .....	235
寓言 .....	235
回忆录 .....	236

三 辉煌的古典文学 .....	236
《诗经》 .....	236
《离骚》 .....	237
《论语》 .....	238
《史记》 .....	238
《全唐诗》 .....	239
《全宋词》 .....	239
《全元散曲》 .....	240
《西厢记》 .....	240
《窦娥冤》 .....	241
《西游记》 .....	241
《三国演义》 .....	242
《水浒传》 .....	242
《红楼梦》 .....	243
《聊斋志异》 .....	243
四 中国著名的文学家 .....	244
屈原 .....	244
陶渊明 .....	245
李白 .....	246
杜甫 .....	247
柳宗元 .....	247
白居易 .....	248
欧阳修 .....	249
苏轼 .....	250
罗贯中 .....	250
辛弃疾 .....	251
李清照 .....	252
关汉卿 .....	252
马致远 .....	253
王实甫 .....	254
曹雪芹 .....	254
鲁迅 .....	255
郭沫若 .....	256
茅盾 .....	256
巴金 .....	257
老舍 .....	258
曹禺 .....	259
梁实秋 .....	260
朱自清 .....	260
冰心 .....	261
五 外国文学名著 .....	261
《荷马史诗》 .....	261
《伊索寓言》 .....	262
《格林童话》 .....	263



《一千零一夜》	263
《堂吉珂德》	264
《红与黑》	265
《简·爱》	265
《安娜·卡列尼娜》	266
《福尔摩斯探案全集》	267
《钢铁是怎样炼成的》	268
《牛虻》	268
《鲁滨逊漂流记》	269
<b>六 外国文学名家</b>	<b>269</b>
莎士比亚	269
雨果	270
巴尔扎克	271
歌德	271
契诃夫	272
列夫·托尔斯泰	272
高尔基	273
大仲马和小仲马	273
普希金	274
安徒生	275
马克·吐温	275
海明威	276
雪莱	276

### 美术与雕刻

<b>一 美术及绘画的种类</b>	<b>278</b>
写生	278
速写	278
临摹	278
绘画	279
岩画	279
静物画	280
铅笔画	280
水粉画	281
水彩画	281
国画	282
水墨画	282
山水画	283
壁画	283
人物画	284
花鸟画	284
连环画	285
油画	286
漫画	286

版画	287
宣传画	287
<b>二 中国名家名画</b>	<b>288</b>
顾恺之《洛神赋卷》	288
吴道子《送子天王图》	289
张择端《清明上河图》	289
董源《潇湘图》	291
夏圭《雪堂客话图》	291
元四家	292
黄公望《富春山居图》	292
八大山人	293
明四家	293
扬州八怪	294
恽格《出水芙蓉》	295
郎世宁《百骏图》	295
齐白石的《虾》	296
黄宾虹《秋林图》	296
徐悲鸿《奔马图》	296
张大千《长江万里图》	297
傅抱石《江山如此多娇》	297
吴冠中	298
靳尚谊	299
陈逸飞《黄河颂》	299
<b>三 世界名家名画</b>	<b>300</b>
达·芬奇《蒙娜丽莎》	300
拉斐尔《草地上的圣母》	301
米开朗基罗《创造亚当》	301
提香	301
凡高	302
塞尚《玩纸牌者》	302
库尔贝《平静的海》	303
康定斯基	303
贝尼尼《阿波罗和达芙妮》	304
大卫《马拉之死》	304
列宾《伏尔加河上的纤夫》	305
毕加索《格尔尼卡》	306
哈尔斯《吉普赛女郎》	306
德拉克罗瓦	
《自由引导人民》	307
夏加尔	307
埃舍尔	308
米罗	309
达利《记忆的永恒》	309
<b>四 中外雕塑</b>	<b>310</b>

中国早期雕塑	310
秦始皇兵马俑	311
敦煌莫高窟	311
寺庙彩塑	313
古埃及狮身人面像	314
古希腊雕塑	314
古罗马雕塑	314
非洲的雕塑造型	315
《大卫》	315
《维纳斯》	316

### 体育大世界

<b>一 体育盛会</b>	<b>318</b>
奥林匹克运动会	318
世界大学生运动会	319
世界中学生运动会	319
亚洲运动会	320
世界田径锦标赛	320
世界杯足球赛	320
欧洲足球锦标赛	321
世界乒乓球锦标赛	322
<b>二 田径运动</b>	<b>323</b>
田径运动	323
短跑	324
中长跑	324
马拉松长跑	325
跨栏跑	325
接力赛跑	326
竞走	326
跳高	327
撑杆跳	327
跳远	328
铁饼	328
标枪	328
链球	329
铅球	329
<b>三 球类运动</b>	<b>330</b>
足球	330
篮球	330
排球	331
乒乓球	331
羽毛球	332
网球	332
曲棍球	333





手球 .....	333
棒球 .....	334
垒球 .....	334
冰球 .....	335
橄榄球 .....	335
高尔夫球 .....	336
<b>四 水上运动 .....</b>	<b>337</b>
竞技游泳 .....	337
花样游泳 .....	337
跳水 .....	338
水球 .....	338
赛艇 .....	338
帆船 .....	339
皮划艇 .....	339
帆板 .....	340
滑水 .....	340
<b>五 体操运动 .....</b>	<b>341</b>
竞技体操 .....	341
自由体操 .....	341
艺术体操 .....	342
鞍马 .....	342
吊环 .....	343
单杠 .....	343
双杠 .....	344
跳马 .....	344
高低杠 .....	345
平衡木 .....	345
<b>六 其它运动 .....</b>	<b>345</b>
射击 .....	345
射箭 .....	346
自行车 .....	346
举重 .....	347
摔跤 .....	347
击剑 .....	348
相扑 .....	348
登山 .....	348
柔道 .....	349
<b>七 冰雪运动 .....</b>	<b>349</b>
花样滑冰 .....	349
速度滑冰 .....	350
滑雪 .....	350
冰上舞蹈 .....	351
<b>八 棋牌运动 .....</b>	<b>352</b>
中国象棋 .....	352

国际象棋 .....	352
桥牌 .....	353
围棋 .....	353

### 音乐舞蹈戏曲

<b>一 乐器常识 .....</b>	<b>355</b>
管乐器 .....	355
弦乐器 .....	355
打击乐器 .....	356
弹拨乐器 .....	356
<b>二 音乐的分类 .....</b>	<b>356</b>
声乐的三大唱法 .....	356
室内乐 .....	357
歌剧音乐 .....	358
通俗音乐 .....	358
电子音乐 .....	358
爵士乐 .....	359
摇滚乐 .....	359
乡村音乐 .....	360
<b>三 舞蹈艺术 .....</b>	<b>360</b>
舞蹈的起源 .....	360
民族舞 .....	361
民间舞 .....	361
古典舞 .....	362
现代舞 .....	362
芭蕾舞 .....	362
迪斯科 .....	363
踢踏舞 .....	363
拉丁舞 .....	363
霹雳舞 .....	364
街舞 .....	364
<b>四 戏剧常识 .....</b>	<b>365</b>
戏剧 .....	365
话剧 .....	365
歌剧 .....	366
舞剧 .....	366
诗剧 .....	367
戏曲 .....	367
多幕剧 .....	368
独幕剧 .....	368
小品 .....	368
悲剧 .....	369
喜剧 .....	369
正剧 .....	369

<b>五 剧种 .....</b>	<b>370</b>
昆曲 .....	370
京剧 .....	370
评剧 .....	371
河北梆子 .....	371
豫剧 .....	371
越剧 .....	372
黄梅戏 .....	372
川剧 .....	372
皮影戏 .....	373
二人台 .....	373
吉剧 .....	373
蒲剧 .....	374
秦腔 .....	374
鄂剧 .....	374
曲剧 .....	374
吕剧 .....	375
柳子戏 .....	375
庐剧 .....	375
<b>六 影视片的家庭成员 .....</b>	<b>376</b>
喜剧片 .....	376
历史片 .....	376
恐怖片 .....	376
功夫片 .....	377
科幻片 .....	377
纪录片 .....	377
故事片 .....	377
美术片 .....	378
电视剧 .....	378
<b>七 电影盛典 .....</b>	<b>379</b>
威尼斯国际电影节 .....	379
戛纳国际电影节 .....	379
柏林电影节 .....	380
奥斯卡金像奖 .....	380
日本东京国际电影节 .....	381
美国圣丹斯国际电影节 .....	381
中国金鸡百花电影节 .....	381
中国长春电影节 .....	382
中国北京大学生电影节 .....	382
《大众电影》百花奖 .....	383
中国电影金鸡奖 .....	383
中国电影童牛奖 .....	383
香港电影金像奖 .....	384
台湾电影金马奖 .....	384

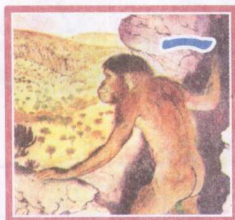


中国少年儿童百科全书

# 人类起源

REN LEI QI YUAN





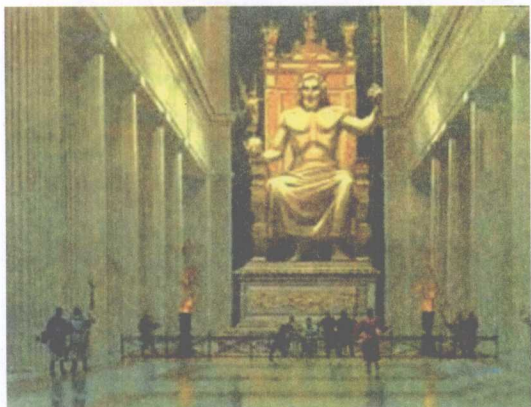
# 人类到底从哪里来

## 人类起源的神话传说

关于人类起源的神话传说，各民族都相当丰富，其中有些说法颇为相似，当然不同的也不少，在这些神话里头，很有趣的是，我们可以发现有和进化论不谋而合之处。归纳各种神话传说，人类的起源可以分为“呼唤而出”、“原本

比”，尼罗河就流过埃及，他一次次呼唤，万物一件件出现。最后，他呼出了“男人和女人”，转眼间，埃及就住满许多人。造物工作完成，“努”就将自己变成男人外形，成为第一位法老王，统治大地人类，开创安和繁荣景象。北美印第

安人和纽西兰毛利人的神话认为人类“原本就存在着的”，印第安人神话中说到神创造天地，然后从地下带领人类上来，生活在大地上。毛利人神话说“兰奇”和“巴巴”是天和地，是万物源头，当时天和地未分开，四下漆黑，其儿子渴望得到光明，便用



◎希腊神话传说中的主神宙斯神像

力将天地推开，光明于是出现，一向藏在黑暗中的人类便被发现，原来他们也是天地所生。日耳曼神话认为人类是植物所变的，它说天神欧丁有一天和其他的神在海边散步，看到沙洲上长了两棵树，其中一棵姿态雄伟，另一棵姿态绰约，于是下令把两棵树砍下，

分别造成男人和女人，欧丁首先赋予他们生命，其他的神分别赋予他们理智、语言、血液、肤色等，他们成为日耳曼的祖先。人类是由动物变的神话相当常见。在澳洲神话中说人是蜥蜴变的；美洲神话则说人是山犬、海狸、猿猴等变的；希腊神话也说某族人是天鹅变的，某族人是牛变的。

在所有神话中，“泥土造人”的说法最多，也最为流传，如纽西兰神话说人是天神滴奇用红土和自己的血制成，美拉尼西亚人也这样说；希腊神话说神从地球内部取出土与火，派普罗米修斯和埃皮米修斯兄弟二神，分别创造动物与人类，并赋予人类种种个性和智慧。北美洲西部的迈都族印第安人认为当初“大地开创者”创造树木鸟兽之后，说“我要造人了”，便取些暗红色泥土搀水，做成一男一女。在所有神话里，最引人入胜的泥土造人故事，要数我国的女娲和西方神话中的上帝。

## 盘古开天辟地

神话是远古人民根据自己的想象对自然事物，包括人类自身

起源的一种幻化的解释，传说就是在神话的基础上传播开来的。

它所表达的内容既是对某一事物的阐释，又表达了人类对美好事



◎河南省泌阳县盘古山的盘古殿

物的崇尚和追求。流传于我国的盘古开天和女娲造人的传说就是其中的例子。

传说在天地还没有开辟以前，宇宙就像是一个大鸡蛋一样混沌一团。有个叫做盘古的巨人在这个“大鸡蛋”中一直酣睡了约18000年后醒来，发现周围一团黑暗，盘古张开巨大的手掌向黑暗劈去，一声巨响，“大鸡蛋”碎了，千万年的混沌黑暗被搅动了，其中又轻又清的东西慢慢上升并渐渐散开，变成蓝色的天空；而那

些厚重混浊的东西慢慢下降，变成了脚下的土地。盘古很怕天地再合拢起来还变成以前的样子，他就用手撑着天，双脚踏着大地，让自己的身体每天长高一丈，天地也随着他的身体每天增高一丈。这样又过了18000年，天越来越高，地越来越厚，盘古的身体长得有90000里那么高了。

盘古凭借着自己的神力终于把天地开辟出来了，可是他也累死了。盘古临死前，他嘴里呼出的气变成了春风和天空的云雾；声音变成了天空的雷霆；左眼变成了太阳；右眼变成了月亮；头发和胡须变成了夜空的星星；身体变成了东、西、南、北四极和雄伟的

三山五岳；血液变成了江河；筋脉变成了道路；肌肉变成了农田；牙齿、骨骼和骨髓变成了地下矿藏；皮肤和汗毛变成了大地上的草木；汗水变成了雨露。



◎盘古开天地

泌阳盘古山，位于河南省泌阳县南三十里。传说此山就是当年的盘古开天辟地、繁衍人类、造化万物的地方。山势巍峨挺拔，高耸入云。山石嶙峋并立，林木苍郁，古庙幽静，景色宜人，乳白色的云雾丝丝层层飘荡在山峦间，如牡丹仙子玉袖轻舒，一层层薄纱覆盖着一个悠远的神话传说。盘古山更因有盘古庙及盘古庙会而闻名四方。在山周围31.5平方公里内，还广泛分布着与盘古有关的诸多人文历史景观，自古以来灵迹甚多，是人们忘俗排忧之地。

## 女娲抟泥造人

传说女娲是人类的始祖，民间有些地区现在仍称她为祖姑娘，并经常去祭拜。

相传很早以前，天地之间只有女娲一个人，白天她面对山川锦绣、鲜花竞开的迷人景致自娱自乐，飘然于名山秀水和万花丛中。可到了黑天，她却双眉紧锁，感受着孤独和寂寞。“要是能再多几个人，哪怕是一个人该多好啊！”她每到天黑都会这样想。

有一天，她干脆来到小溪边用黄土和水捏起了泥人，打算到

了晚上跟它说说话，好打发孤寂难眠的时光。可令她惊奇的是，泥人刚被捏完便向她深施一礼，然后竟围着她欢蹦乱跳起来。她既惊讶又惊喜，赶紧又捏了第二个。谁想，这第二个泥人也同第一个一样欢跳起来，并不时地喊着她“妈妈！妈妈……”女娲被这喊声陶醉了，她抹了一把脸上的汗水，欣慰地看着眼前的情景，一种成功的喜悦使她又产生了无穷的力量。她赶紧埋下头又捏了第三个、第四个……



◇女娲补天雕像



时间不知不觉地到了黄昏。女娲不知道已经捏了多少泥人，她已气喘吁吁，没有力气再捏下去了。忽然，一个新的想法又掠过她的心头，她起身折了一根柳枝，沾满了泥浆，然后轻轻一甩，那些

泥点儿又立刻变成了小人儿，她又重新沾了沾泥浆，然后再甩出去……

天快黑下来了，女娲已经筋疲力尽，她看了看自己周围，又看了看山坡上、溪水边都已站满了

人，她朝大家挥了挥手。最后她把肩宽和肌肉健硕的人叫做男人；把臀和胸比较丰腴的人称做女人。并规定他们可以自由嫁娶，生儿育女，人类就这样一代一代繁衍了下来。

有人通过考证，认为女娲是一个真实存在过的历史人物，是伏羲氏族凤姓部落一位首领的女儿，于公元前 7759 年出生在凤州。她 16 岁时，伏羲以一双精致的狐皮为聘礼向她求婚，二人结成了夫妻。此后，女娲与伏羲相依相守。后来，伏羲去世，女娲被氏族联盟推举为帝，建都于汝阳。传说女娲在位执政 55 年，于公元前 7653 年病逝。她的陵寝位于山西洪洞县赵城镇东的侯村。女娲陵同黄帝陵一样，也是皇帝祭奠的庙宇。当地在每年农历三月初十前后，均举行长达 7 天的大型庙会和祭祀活动。

## 中国远古人类

据考古学家考证：早在 800 万年前，在我们广袤的中华大地上就有了人类生存的痕迹。另据分子人类学的研究证实，人类并不是由某一种古猿直接进化来的，而是某种人猿超科动物不断分化的结果，这一过程经历了至少 1000 万年的时间。发现于我国云南的腊玛古猿就属于人猿超科动物，其头部特征为：颌骨短缩，牙床不像猿类那样呈马蹄型，而是近似于人的抛物线形状，下犬



◎腊玛古猿复原雕像

1975 年，在位于云南省禄丰县城东北 9 公里的石灰坝村庙山坡，先后发掘到腊玛古猿和西瓦古猿化石 1000 余件，有头骨、颌骨、肢骨、牙齿等，其中一件较完整的下颌骨保留有门齿、犬齿、前白齿共 12 枚。其头部特征为：头骨枕骨大孔位置比猿类更为靠前，接近颅底中央，下颌骨的齿弓呈规则的拱形；下颌骨已经缩短，吻部不像猿类那样明显突出；下第三前白齿呈过渡型的双尖型，下犬齿、下门齿的齿冠较小较低；下白齿较短宽，我国人类学家把它定为“腊玛古猿禄丰种”。在中国，自 20 世纪 60 年代以来，人们接受了腊玛古猿是人科最早成员的看法。近年来，有些学者对禄丰发现的腊玛古猿和西瓦古猿化石进行对比研究后提出：这两类古猿也可能是一个种的雌雄个体，并且根据眶间隔很宽等特点，认为它们可能是向南方古猿和非洲猿类方向进化的一个代表类型。

南方古猿又分为纤细型和粗壮型两种。纤细型又称非洲南猿，身高在 1.2 米左右，颅骨比较光滑，没有矢状突起，眉弓明显突出，面骨比较小。粗壮型又叫粗壮南猿或鲍氏南猿，身高约 1.5 米，颅骨有明显的矢状脊，面骨相对较大。从他们的牙齿来看，粗壮南猿的门齿、犬齿较小，但白齿硕大（颌骨也较粗壮），说明他们是以植物性食物为主的，而纤细型的南方古猿则是杂食的。一般认为，纤细型进一步演化成了能人，而粗壮型则在距今大约 100 万年前灭绝了。



◎腊玛古猿下颌骨化石



◎南方古猿的头骨化石



齿小而短,枕骨大孔明显且靠前,因而学术界称之为正在形成中的人。这些古猿生存于距今大约800万年前后,体质形态已经开始向人的方向进化,被当作人的直接祖先。

不过,人类最终是从一种称为纤细型的南方古猿中分化出来的,他们的体质形态属于完全形成的人,人类学家把他们称之为能人。发现于我国湖北建始、巴东和广西南宁的古人类化石就属于南方古猿的一种,距今大约300

万年左右,人类也便是从这个时候起实现了与动物的根本分界。但随着考古活动的不断拓展,考古资料也会相应增多,早期人类的生存年代还可能会更早一些。

腊玛古猿的化石和当时的地层资料告诉我们,腊玛古猿主要生活在森林地带,森林的边缘、林间的空地是它们的主要活动场所。腊玛是一种正向着适于开阔地带生活变化的古猿。野果、嫩草等植物是它们的主要食物。同时,它们也吃一些小的动物,把石头

作为工具,用它来砸开兽骨,吮吸骨髓。由于腊玛古猿的肢骨还没有被发现过,所以人们只能根据一些有关古猿的知识来判断,推测它们身高约1米,体重在15至20千克之间,能够初步用两足直立行走。

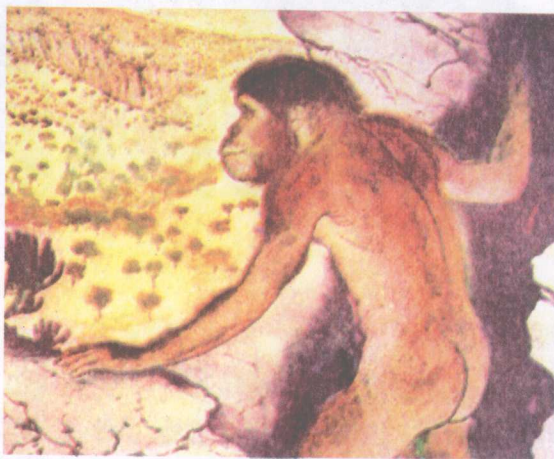
腊玛古猿在人类祖先演化的历史中占有很重要的地位,是人类分化出来的第一阶,恩格斯称它们为“正在形成的人”。

## 能人

人类学家把人类体质不同的发展阶段进行了划分,把体质形态完全形成的人叫做能人。能人是最初实现与动物分界,体质形态属于完全形成的人,平均脑量为637毫升。能人处于“人猿相揖

别”的人类发展阶段,这一时期他们和其它动物一样到处觅食,还不懂得制造工具,只能利用简单工具去捕获猎物。

能人的平均脑容量大于南方古猿而小于直立人,脑的结构更接近人。头骨扁平,骨壁薄,眉脊不明显,前臼齿比纤细型南方古猿窄,臼齿大小介于南方古猿与直立人之间,门齿特大,上下颌都小于南方古猿,手骨及足骨与现代人相似。



◎南方古猿复原像

## 直立人

人类学家把完全能够直立行走和能够打制、使用简单石器的

人叫做直立人。直立人的特点是:能够直立行走,

能够简单打制和使用粗糙的

石器,形体已明显区别于猿类,脑容量最高可达1025毫升左右,已会利用自然火。中国境内的早期直立人基本存在于距今



◎北京人使用的石器工具

300~20万年前后这一时段里。

直立人的大脑已经明显增大,早期成员的脑容量就已经达到800毫升左右,晚期成员的脑容量则上升为1200毫升左右。而且,大脑不仅仅是体积增大了,它



◎直立人生活想象图



的结构也变得更加复杂并进行了重新改组,显示出直立人已经有了相当复杂的文化行为。大脑左右两半球出现了不对称性,显示出直立人已经有了掌握有声语言的能力。直立人的牙齿也发生了变化。后部牙齿减小,使相应的牙床和支持面部及下颌骨的骨结构减小,这显然与直立人更多地和

更经常地以肉食代替若干植物性食物有关。前部牙齿则扩大了,这似乎并不直接与咀嚼食物相关,而似乎与用嘴来咬紧和衔住物品有关,也可能与制备动物性食物有关,例如,用牙撕扯肉食以便将其分割成小块,或是为了小孩食用而撕碎肉食等等。

### 建始人

1968年发现于湖北省建始县高坪镇麻扎坪村。到2004年经数次发掘,已发现属于早期人类牙齿化石6枚和石器、石制品若干,以及大、小型哺乳动物骨骼70余种。该遗址距今约200万至250万年左右,是目前我国乃至亚洲大陆最古老的古人类遗址之一。

### 早期智人

人类学家把体质形态接近于

现代人和能够相当规整地打制、使用石器的人叫做早期智人,也称之为古人。早期智人的特点是:体质形态接近现代人,脑容量已达1350毫升

左右,石器的打制较为规整,能人工控制和利用自然火,他们共同采集和狩猎,过着群居的生活。中国境内的早期智人大致存在于距今20~10万年前后这一时段里。我国的早期智人化石都是在1949年以后发现的,材料主要包括北部地区的大荔人、金牛山人、许家窑人、丁村人和南部地区的马坝人、银山人、长阳人、桐梓人。

◎马坝人生活想象图



### 晚期智人

人类学家把体质形态基本与现代人相似,能够打制和使用复合工具的人叫做晚期智人,也称之为新人。晚期智人的特点是:体质形态与现代人完全相似,脑容量已达1350毫升以上,石器打制趋于精细,并能制造复合性工具。如装柄石斧、骨柄石刃刀、梭镖、弓箭等,同时出现了骨针和被穿

孔的饰物,人们外出时可携带火种、穿兽皮缝制的衣物。发现于我国境内的晚期智人生存于距今5~1万年这一时段里。我国境内发现的晚期智人遗址中,主要的有河套人、柳江人、麒麟山

人、资阳人、峙峪人和山顶洞人。



◎柳江人的头骨化石

### 柳江人

1958年发现于广西壮族自治区柳江县通天岩旁的一个洞穴中,距今约3~5万年。化石为1中年男子骨骼一部分。眉骨微隆起,脑容量约1400多毫升;前额膨隆,吻部后缩,无猿人向前突出特征;枕部有粗壮肌脊,可推测出“柳江人”头部姿势与现代人相同;体质形态上和现代人基本相似。但仍保留一些头顶比现代人稍低矮、眼眶很扁等较原始性质,头骨颜面扁平程度表明“柳江人”具有蒙古人种(黄种人)主要的特征。与人类化石一起发现的有大熊猫、东方剑齿象、巨獭等华南大熊猫、剑齿象动物群成员的化石。柳江人是人类发展史上新人阶段的人类遗骸,是迄今所知东南亚地区新人阶段人类最早期代表;从遗存的头骨和部分肢骨化石判断其体质特征,柳江人比蓝田猿人和北京猿人进步,但比山顶洞人原始。



Go!

# 劳动创造人

## 直立行走

早期人类无论生活在哪个区域、哪种自然环境中，采食和捕食是每天必须的劳动，这一劳动过程会随着生态的变化而变化，树上采食和林间、草丛觅食也许会相互交替，也许会发生根本性的转变。而从这种本能的劳动过程中，各种姿势的取舍和运用也就决定着劳动的效率，从根本意义上说也就是造成饥与饱的问题。试想，如果从林间或草地觅食、采食，人体直立时的视线会大大优越于四肢着地，发现食物的机会也会随之增多，而直立对

于采摘食物也能起到直接和便捷的作用。同时，早期人类由四肢走路转化为双足走路的另一个主要原因，是能有效防范来自于周围其它猛兽的威胁，一旦发现要遭到袭击，就能及时逃生。这样，通过本能对直立状态的需要和劳动对直立状态的适应，久而

久之，直立人便逐渐形成，而直立行走也就成为一种必然。



◎直立人觅食想象图

## 手的运用

史学家把能否制造工具作为区分人与动物的基本特征，而工具制造便是一个劳动的过程，在

这一劳动过程中需要手与脑的协调配合。我国早期人类的手在进化成直立人以前需要做攀援的动作和在树与树间的摆荡动作，这时的手大都弯曲成钩状，且拇指很短，其余四指很长，可以握住树的枝干和其它物体，但拇指与其它四指无法捏合，也就无法像现代人一样拿住各种形状的东西。当生

态的变迁或其它自然因素使得他们不得不下到地面时，他们的身体结构也就发生了相应的变化。首先直立行走便把手从辅助行走中解脱了出来，使其变为单纯的抓取、采摘的器官。其后，由于这一时期的人类已具备了制造工具的心智，手便担负起了石器的打制、持棍棒御敌或捕猎的劳动。在这种长期状态下，手掌逐渐变得宽大，拇指基部与腕关节逐渐灵活，其余四指变得短粗，皮纹细腻，手的综合技巧也就越来越明显了。



◎云南元谋人生活想象图





## 大脑发达

人类区别于动物的另一个主要特点还在于脑容量的大小。脑是人体的指挥中枢，是决定人体



◎大荔人头骨化石

行为的主要器官。现代医学表明，脑容量的大小，直接影响着人的智商的高低。经科学家测定，现代人脑的容量平均为 1400 毫升左右，而黑猩猩的脑容量只在 400 毫升左右。那么早期人类的脑容量是否达到和接近现代人的脑容量呢？我国考古学家在对距今 98~67 万年的蓝田人和距今 10 万年的大荔人的脑容量进行了比较，结果显示：蓝田人为 788 毫升，大荔人为 1120 毫升。从这组数据中可以看出，我国早期人类

的脑容量是在较长时间里随着劳动综合能力和行为能力的增加而增加的。一是直立行走的姿势改变了人的体质形态，进而也改变了大脑的生长态势；二是劳动时手的灵巧运用加速了脑细胞的生成；三是外部的刺激使大脑接触的信号增多。尤其当人类掌握了更多制造工具的本领后，其行为方式便会越来越复杂，接受外界刺激的机会越来越多，从而使大脑在增加感知、记忆、分析、思维的同时增加了容量。

## 语言的形成

语言是人与人之间互相交流的主要工具。当人有了表达欲望的时候，语言是最直接的方式，其次为手势、面部表情和形体表情。语言的产生需要两个基本条件，这就是大脑的思维和发音器官。由于劳动促使人类心智的开启，大脑逐渐有了活动的空间，表达的欲望便随之伴生，加之人体处

于直立状态时，有利于发音器官的形成和完善，当早期人类有时到了非“说”不可的时候，如遭袭、求偶、打斗等，语言便随之产生。当然这只是人类语言的原始阶段，可能仅仅是音节稍多于其它动物的信号而已。而在以后的共同居住、共同劳动和与自然灾害进行斗争中创造积累的各种语音

才是语言的开端。同时，我们从考古资料上注意到，越是头脑发达阶段，劳动等行为能力就越强，聚居的人口便会相对增加，而劳动和生活的群体化、复杂化就越需要语言来协调，也就是语言的多发带。



# 中国早期人类的生存状态

## 制造工具

任何动物都不会制造工具，能够制造工具是人和动物的根本区别。大约在 800 万年前，我国云南的腊玛古猿就已懂得利用石块

砸动物的骨头来吸食骨髓，但仅限于利用天然的工具。真正懂得制作工具的早期人类要推迟到 200 万年前后。出于对食物的需

要，早期人类有时会经常迁徙或扩大自己的采食范围，难免会遇到敌害和自然灾害。为了满足对食物的需求和避免遭到伤害，他