

A portrait of Chen Xiaoying, a woman with short dark hair and glasses, wearing a patterned scarf and a light-colored jacket. The background is a soft, warm gradient of orange and yellow.

守望杏坛

S H O U W A N G

X I N G T A N

陈小英。著
上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望杏坛 / 陈小英著. —上海: 上海教育出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5444-2746-3

I. ①守... II. ①陈... III. ①教育工作—文集
IV. ①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第223618号

守望杏坛

陈小英 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 900×1000 1/16 印张 17.75 插页 3

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数 1-3,000本

ISBN 978-7-5444-2746-3/G·2145 定价: 35.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

序

于 漪

我与小英同志在一所学校共事十多年。尽管我早已退休,但因语文教育事业与师资培养经常讨论研究,与往昔在校时几乎一般无二。小英将从教的认识与经验织锦成文,结集成书出版,嘱我写序,我由衷地乐意。

小英是一名典型的语文教师,数十年如一日孜孜矻矻,耕耘在语文教育园地,向学生奉献智慧,奉献青春。为人朴素平淡,温文尔雅,遇事低调,从不张扬自己的成绩;真诚待人,团结同行,深得师生好评。

心中有学生,对学生满腔热情满腔爱,是小英从教生涯中的一大亮点。凡受教于她的学生对她语文教学的认真及无微不至的关爱无不交口称赞。不说别的,在浮躁之风盛行的今日,还有多少教师能坚持一篇篇作文仔细修改,眉批总批?又有多少教师能经常对学生的习作面批面改?哪怕是高三年级大运动量的练习,也要一一订正,把让学生弄懂、学会落到实处,使学生真正受益。就拿一个细节来说,书中的《十分钟是金》描述了阴天、停电、离下课还有十分钟的课堂场景。针对阴天停电所造成的阴暗抑郁的教学环境与学生心情,教师抓住时机,在学生思维池水里扔下一粒石子,要求他们用一句话表达此时此刻自己的感觉。顿时,池水激活,课堂生气升腾,学生七嘴八舌,妙语连珠。十分钟的解颐行动,收获不菲。看似教学技能技巧,实质是爱生浓情浇灌的智慧花朵。

当今教师必须有相当程度的职业敏感,具有当代意识,跟随着时代奋力前

进。这是小英从教生涯中的又一大亮点。教育的有效性来自教育的针对性。教学生学语文,绝不是墨守成规,一成不变,需要洋溢时代的气息,需要适应当代学生的内在需求。站在时代的制高点上,根据今日的育人目标、课程目标,继承与发扬经过时间检验有价值有意义的内容与方法,剔除经不起实践检验的认识与做法,给学生以充满勃勃生气的良好的语文素养的培养。由于长时间习惯思维的束缚,对一些文章,特别是名篇的解读,许多教师不敢越雷池一步,往往把一些违背科学的定论奉为金科玉律,框住学生的思维,抑制学生独立思考。早在 20 世纪 90 年代,小英同志就清醒地认识到这个问题,呼吁语文教学需要当代意识,撰写文章表明自己的观点。她在文中引述古希腊哲学家赫拉克里特的名言说:“人不能两次踏进同一条河流”,而语文教学的现状是:中学语文教师几十年、几代人千百万次踏进几乎一成不变的同一条河流,并尖锐地指出:这种陈旧、滞后,与时代与社会脱节的教育现状限制乃至阻塞了语文教学最大限度发挥效能的通道。她主张语文教师的当代意识不仅应体现在文本解读、教材取舍、课堂结构等显性方面,而且作为一种观念,应无痕地渗透在与学生的每一次谈话,批改的每一篇作文,观课评课的价值判断,甚至在师生关系、师徒关系上。

她不仅撰写文章阐明观点,更是躬身实践,让学生感受思维的活跃与学习的乐趣。比如如何引领学生亲近鲁迅,是她心头一直思考、酝酿的问题。今天的中学生不喜欢鲁迅作品,进而也不喜欢鲁迅。如果语文教师不能把鲁迅的思想和精神的薪火传递到下一代手中,将愧对后人,愧对民族,愧对历史,也愧对鲁迅。站在这样的高度思考,她修正教学目标,重组教材单元,更新教学方法,以唤醒学生对鲁迅的亲近感,激发学习兴趣。小英语文教学中的时代意识在书中方方面面均有所体现,这是难能可贵的。

加强人文素养、夯实文化底蕴伴随着小英语文教学的全过程,这是她教学生涯中亮色闪耀的根本原因。她不仅善教,在教学质量的不断提升中执着追求,更勤于学习,认真读书,涉猎广泛,博采约取,智力生活十分丰富。她紧扣专业,深入钻研,绝不浮光掠影,浅尝辄止,总有自己独特的看法。比如审美情趣的培养与提高是语文课程标准中规定的应有之义。语文文本中美的因素大量存在,课上得情趣横溢,引导学生置身于美的内容,美的文字之中,受熏陶感染,审美价值就会落到实处。为此,语文教师必须努力提升自己的审美情趣。《略论教师审美情趣的意义和价值》一文中,她明确指出:教师的审美情趣大体有文化底蕴、人本意识、艺术境界几个方面。并阐明:审美情趣有一个“品位”问题,检验审美情趣品位高低的一个重要标准就是看其文化含量的密与疏、浓与淡、深与浅。审美情

趣实质上是教师综合素质的外化。她对书的酷爱,“每一天都要用智力财富来丰富自己”,才能使自身变得更为高尚。鉴于这样的认识,她不仅有《教师的审美情趣》的专著,而且爱读书,善读书,身上有书卷气。一堂堂课文化含量高,不断指引学生阅读路径,学生耳濡目染,审美的品位,审美的追求获得提高。

30年教学生涯不寻常。书中汇集的心境、思考、信念、经验,折射出语文教育改革在一线教师身上的时代光影,青年教师认真读一读,定会受到语文教师工作意义与价值的深刻启迪,受益良多。

2009年10月

写在前面的话

我的从教之路

陈小英

我也许应该相信命运，相信它会在冥冥之中安排一个人的一生。我是命中注定要做一辈子教师，做一辈子语文教师的。

1962年在上海宁海西路小学读一年级。不知为什么，当年那个又黑又瘦长相平平又毫无家庭背景的小女孩，会受到班主任兼语文教师沈鸿伟老师的青睐。她经常把我叫到讲台前，让我手执教鞭带领全班同学认读黑板上的拼音和生字。每次领读完毕，我总是带着自豪和骄傲的情绪从讲台前蹦蹦跳跳地回到自己的座位上。学期结束的时候，沈老师让我帮助班里几个学习困难的同学复习功课，我竟然无师自通，按照平时测验的类型，给小朋友出了好几份复习卷。

二年级，一次班会课上，老师问：“小朋友，你们长大了想干什么？”一双双小手举起来，像一片树林。我站起身，声音响亮地回答“我长大了要当老师。”

四年级，刚刚当了一个月大队学习委员，文革开始了。有将近两年的时间，我不必天天读书，只要常常去学校参加批判会，或者排练文艺节目到公共场所做宣传，又或者上街游行庆祝“最新指示”发表……

1969年春末，根据就近入学的原则，我进入光明中学。班主任是一位刚毕业的数学老师，年轻体弱，常常病假。于是，作为校学生干部，我就经常站在讲台前维持班级纪律。那时候整个教育秩序混乱，班里流里流气的学生不少，但我竟然能有这样的威严，把他们“镇住”，令老师和学校领导惊叹不已。现在想来，这大

概是我具有一种与生俱来的教师素质吧。

1973年3月,到安徽天长杨村公社插队。按理说,我将从此与教师职业无缘。然而,命运之神佑护着我。下放第二年,可能因为我的秧歌唱得好,被新桥大队中心小学聘为兼职音乐教师,每周为小学生上两节音乐课。从此,乡场上,阡陌间,背着书包的孩子们见了我,就会停下脚步,恭恭敬敬地叫一声“陈老师好!”那简直就是世界上最动人的音乐。于是,理想之火重新燃起,在知青招工招生的选择中,我认定非师范院校不去。

1976年夏,交白卷的张铁生当上中央委员,由此引发了知青上大学“社来社去”的热潮。凭借自己的突出表现,我拿到了公社唯一一张大学推荐表——上海师范大学外语系名额。尽管文件规定毕业后仍要回当地农村,但我那时想,只要能上大学当老师,到哪里都行。因此,不顾父母的反对,毅然决然填写了报名表。没有想到,这个名额竟在县里被偷梁换柱,我最终接到的却是滁县师范学校政文班的入学通知书。这所位于安徽滁县琅琊山脚下的老牌师范学校,云集了一批道德学问一流的老教师,他们给了我最初的语文启蒙,文学启蒙,唤醒了我内心深处对文科对教育事业的热爱。当时,我的作文几乎每次都是老师评讲的范文,常有其他班的同学跑来借阅作文本。每每考试前,有同学向语文老师请教阅读理解题,老师会说,去问陈小英吧,她比我还答得好。也许正是这样一些学习生活中的细节,暗示和左右了我做语文教师的人生走向。

1978年暑假,中师毕业,我又一次把户口迁回到下放地,在天长杨村公社中学(当地的一所完中)当起了初中语文老师,非常投入,有滋有味。

在我1978年10月11日的日记中有这样的记载:

今天上午给二(1)班上《焦裕禄》一文的总结课,自以为满意。同学们一双双忽闪着的眼,一张张注意力相当集中的脸庞,随着我的启发在发生变化。一会儿教室里寂然无声,这是他们在用心思考;一会儿像一锅沸腾的水,他们争先恐后回答问题,还不时爆发出一阵阵欢快的笑声。我很受感染,觉得越上越有劲,就好像带着同学们在寻找林中的小径,走着没有路的路,向那充满无限风光的险峰攀登。通过这一课,我体会到(1)调动学生的思维积极性,引发他们对语文的兴趣,是一个语文老师的天职。(2)要上好一堂课,必须师生共同活动,只有把课上得生动活泼,同学们对课文的理解才能更深刻,学到的知识才巩固。

在杨村公社中学教了一学期书,恰逢滁县地委在滁师毕业生中选拔优秀生充实地直机关,于是,1979年春节前,我接到调令到滁县地区行署教育局中教科工作。在其后的四年半时间里,我先后两次考入安徽教育学院中文系,全脱产读

书三年,完成了中文大专和本科学业。1983年夏大学毕业后,我谢绝了教育局的再三挽留,毅然回到了我的母校——不久后更名的安徽省滁州师范学校,执教《文选与写作》课程,兼任班主任。

回想起来,似乎杨村中学一学期的初中教学,是一个师范毕业生的实习期,而真正意义上的教师生涯是从师范任教开始。我经常想,如果我的教师生涯的起点不在那时那地,我没有和那一批学生、同事相遇相识,也许我的人生又是一种写法。谁知道呢,命运是多么奇怪的一件事啊!

在滁州师范学校教书的三年半时间,有两点终身受益。

其一,当时语文组几位为人正直功底厚实的老教师给了我深刻的影响。记得有位刘老师,是我的备课组长,他广见博览,文学理论修养深厚,语言典雅睿智,我跟着他听了很多难忘的课,经常“偷看”他桌上批改好的学生作文;还有一位宋老师就像一本活词典,办公室里无论谁问一个字,他常常不假思索就能说出这个字的所有义项,出处例句,甚至说出在某词典某页,不得不让人叹服。他们不仅热忱地教会我课堂教学的基本技能,而且昭示我,教师个人的人格学识、治学态度对于教学工作的意义。因此,爱读书,肯思考,成了自己一路走来始终相随的宝贵财富。他们也让我最真切地感觉到教师职业的尊严,懂得教育不是大江奔流,靠气势夺人,而是涓涓细流,靠滋润渗透,水滴石穿,它要求每一个从事这项职业的人有足够的耐心、细心和咬定青山不放松的恒心,我于是暗下决心“做一个纯正的语文老师”。那段时间,我在地区青年语文教师课堂教学比赛中获奖,便更加强固了这种信念和信心。

其二,由于当时师生都住校,成天生活在学生堆里,在全身心付出的同时,也得到了学生的敬重爱戴,和他们建立了深厚的感情。这段经历奠定了我的学生观、教师观。获奖散文《永远的感谢》真实地记录了自己的这段心路历程。

1987年1月,按照国家有关文件,我调回阔别15年的故乡上海,首选了仰慕已久的于漪老师担任校长的上海市第二师范学校,这个愿望有幸实现了。二师教育教学科研的浓郁氛围、“一身正气,两代师表”的良好环境,一下子开阔了我的视野,于漪老师身上那种“以教育为己任”,忧国忧民的博大胸怀和气度时时感染激励着我,并将我引领到一个教师专业发展的新起点上,使我的眼界和思考逐步跳出狭隘的教材教参,去关注整个教育的大背景,关注学科教学改革,关注教育教学理论学习,不断磨砺匠气,增长学术底气,对教育的特质和规律渐渐有了属于自己的思考理解,在较高的层次上获得成长,走向成熟。

回望走过来的路,内心很不平静。

法国美学家丹纳说过：“自然界有它的气候，气候的变化决定这种那种植物的出现；精神方面也有它的气候，它的变化决定这种那种艺术的出现。”

审视这 55 年来的生命轨迹，我感谢生活，感谢生活中那么多给予我无私帮助的老师、学生、领导、同事和家人朋友，没有他们共同营造的“精神气候”，就没有我这一朵“小花”的绽放；

审视这 55 年来的生命轨迹，其间的艰辛，自当不言而喻。今天，当我从躬耕的田野上直起身子，抬头回望的时候，看到了零星散落的稻穗——那些写于不同年代，前后时差 20 多年的长短短短的文字。它们浅薄但真实：每一篇就是一段岁月，一种心境，一点思考，一个故事，它们已经成了我 30 年教学生命的一种写照，是我已逝生活的重要组成部分，也许还能从中折射出近 30 年来上海教育改革发生在一名一线教师身上的片影。

审视这 55 年来的生命轨迹，我也为自己骄傲：我的人生没有荒废，没有虚度。借用大江健三郎的一个经典问题：当 55 岁的我“遇到小孩子的我，应该说些什么话才好呢？”我想，我可以坦然地回答：我保持了自己的初心，一生只做了孩子时候就决定的一件事——做老师。

2009 年 8 月

目录

序 于漪

写在前面的话 我的从教之路 陈小英

1/ 我思故我在（理念篇）

3/ 一、当代意识

3/ 语文教学与当代意识

7/ 今天我们怎样教文言文

11/ 引领学生亲近鲁迅

17/ 课改背景下的作文批改

23/ 二、文化底蕴

23/ 让语文课多一点文化底蕴

30/ 用语言粘住学生

——于漪教学语言艺术初探

33/ 着眼于用,使理论成为文化积淀

38/ 三、写意风格

38/ 写意——诗歌教学的一个重要原则

41/ 再谈诗歌教学的写意

44/ 教学智慧与写意原则

47/ 四、审美情趣

47/ 教师审美情趣与教师职业形象

55/ 教师审美情趣与新一代的性格塑造及智力开发

60/ 教师审美情趣与教育教学

68/ 五、教育视野

68/ 中美英三国“师带徒”青年教师职业初期岗位培训模式比较研究

77/ 备课组工作之我见

80/ 头上的星空和脚下的大地

——陈小英张贤臣师徒二人谈

83/ 我看未成年人思想道德教育

85/ 减负首先是教育职能部门的事

87/ 让师爱进入理性的层面

88/ 浅谈语文教师的专业素养

90/ 新课标解读

101/ 谈谈教师的科学研究

108/ 突出学科本位,打造一个课堂教学的研究实体

121/ 我爱故我教(教学篇)

123/ 一、课堂瞬间

123/ 十分钟是金

124/ 别忽视了这个“我”

126/ 给全体女生的忠告

128/ 二、课堂实录

128/ 《伟大的爱国诗人——屈原》课堂实录

136/ 《白莽作〈孩儿塔〉序》课堂实录

143/ 《如果优美的文字离我们而去》课堂实录

152/ 三、教学设计

152/ 《再谈随笔选材》

154/ 《沁园春·长沙》

158/ 《索瓦热老婆婆》

161/ 《论美》

165/ 《药》

169/ 《梦游天姥吟留别》

173/ 《祭十二郎文》

180/ 四、教学案例

180/ 毕业前的最后一课

182/ 一场关于校服的辩论

183/ 一堂难忘的美学课

184/ 一次由学生动手命题的文言文单元测验

187/ 我写故我悦(读写篇)

189/ 一、写给学生

189/ 永远的感谢

192/ 课内学习与兴趣爱好

194/ 漫话旅游

195/ 电影欣赏漫谈

197/ 解决矛盾要引导

200/ 友谊的真谛

202/ 搏击吧,飞翔吧,年轻的鸽子

——给一九九六届师范毕业生

203/ 谈适度

205/ 花开有声

205/ 《潦草字二》跋

207/ 二、读书有感

207/ 意境悠远的水墨画

——《鸬鹚》分析

209/ 《赤都心史》解读

218/ 妙喻三则

219/ 《教师人文读本》若干篇章的题解和读后

241/ 《瞬间之二：坚辞总统》阅读笔记

246/ 三、生活随笔

246/ 难忘摩托艇

248/ 曲阜随想

250/ 与诗结缘

251/ 总是难忘

252/ 我的父亲

254/ 诗与小溪

——王小鹰印象

257/ 后记

259/ 附录

通向真善美

——陈小英语文教育教学特色述略



我思故我在（理念篇）

1976 年粉碎“四人帮”，标志着“文革”的结束，那年我 21 岁。随之而来的思想文化界的解放运动、文学界的伤痕文学反思文学，对每一位中国公民形成了巨大的思想冲击波。这使我懂得，一个国家一个民族，如果只有少数人甚至极少数人思考，那将多么可怕！独立思考是一个人与生俱来的权利，是生命价值的体现，是立身之本。那时候开始，记住了笛卡尔的名言“我思故我在”。

苏霍姆林斯基说“应该把学校办成积极思考的王国”，那么教师无疑应该成为思想者。30 年的从教道路上，面对形形色色的风头，沸沸扬扬的口号，能够保持清醒的头脑，在价值多元、风气浮躁的大环境中，坚守讲坛，教想着，反思着否定着发现着，逐步形成了带有个人色彩的教育教学理念。当代意识、文化底蕴、写意风格、审美情趣四个部分，分别涉及到教学观念、教学内容、教学方法、教师修养等四个方面，是我对语文教学个性化的思考。而语文教学之外的一些教育随感就收在“教育视野”中。

一、当代意识

语文教学与当代意识

今天我们怎样教文言文

引领学生亲近鲁迅

课改背景下的作文批改

语文教学与当代意识

思考的起因 对这个问题的思考是从观察下列现象开始的：一个师范大学中文系的学生在大学期间所受的教育大多是开放性、多元化、与时代同步的。各种最新的自然科学、社会科学的信息在大学校园里畅通无阻，且大多及时反馈在大学的讲台上，成为执教者的教学内容。因此，当一个师范大学中文系学生毕业的时候，他们的知识结构是新的，思想文化观念是新的，话语系统也是新的。顺向推理的结论是：当他们一届届一批批加入到语文教师的行列中，是可以也应该给语文教学带来新的生机和活力的。然而遗憾得很，英雄无用武之地，他们一到中学语文教学的岗位上，就身不由己地接受传统的教学程式，被一本《教参》捆住了手脚，一切答案是现成的，和他们读中学时所知答案没有多大差别。你不必也不能运用新的知识理论去思考和阐释，你所要做的仅仅是如何将这些现成的统一的答案变得更简明清晰，通俗生动，为学生理解掌握罢了。今日所教与昨日所学基本脱节。于是，在忙忙碌碌中，不多久，大部分青年教师就被语文教学的传统势力所同化，逐步变成“两耳不闻窗外事，一心只教教科书”的教书匠了。

古希腊哲学家赫拉克里特有一句名言：“人不能两次踏进同一条河流。”确

实,世上一切事物都处于永不休止的运动变化中,尤其是今日之中国。然而,我们中学语文教师却几十年、几代人千百万次踏进几乎一成不变的同一条河流,在时代潮流中扮演着负面意义上的“唐·吉珂德”这个滑稽可笑的角色,这种陈旧、滞后,与时代、社会脱节的语文教育现状局限甚至阻塞了语文教学最大限度发挥效能的通道。

释义 这里所说的当代,从时间上说,当指十一届三中全会以来的历史新时期。当代意识是当代经济、政治、科学、伦理等等交互影响并在人的意识层面上形成的价值观念、思维方式乃至话语系统。因此,它具有立足于当代不同于前代的新质。语文教学中的当代意识,简言之,就是从当代的视角出发,以当代的价值标准去审视一切语言现象以及由语言营造而成的那个古今中外的艺术世界,并且用当代的话语系统作出新的阐释。

强调的理由 当代是一个思想与认识的制高点,它扬弃了历史的遗留,剔除了那些经不起实践检验的东西,保留并接受了那些合理的、有价值的东西,从而形成了较之以往更为辉煌更加接近真理的时代思想体系。立足于这个制高点,我们就可以更广阔、更透彻、更清晰,因而也就更准确地审视过去以及当代本身。基于这样的认识,我们认为强调语文教学的当代意识,起码有以下几种理由:

第一,原有的语文教学思想中不科学的内容,有待用当代意识重新加以辨识,矫正。比如受“文艺是从属于政治的”极左思潮的影响,中学语文教学中对人物形象的分析始终违背科学性,采用公式化、简单化、标签化的方法,而且至今形成思维的惯性,谁都不敢越雷池一步。政治的强力与教化的耐力,再加上应试的压力,造成了我们这支教师队伍的心理定势,培植出一种独特的集体无意识:趋同,守一。于是,教到《雷雨》,便无一例外地把周朴园说成是完全虚伪、残忍、狡诈的人物,把他三十年如一日怀念梅侍萍的种种表现一概斥之为“伪善”。教《项链》,又把玛蒂尔德定性为贪图虚荣、追求享乐的小资产阶级典型。假如有学生敢问老师:既然玛蒂尔德是追求享乐的小资产阶级典型,为什么她自觉自愿用十年的辛苦去偿还那串丢失的项链呢?一个骨子里贪图虚荣的女人肯那样吃苦吗?这两个问题恐怕教师都很难回答。

此外,对作品主题的归纳也是固守旧说,生硬抽象,刻板划一,违背科学性。尤其是某些名家名篇的主题,一经权威确定,写入参考书,便是各方遵行,几十年不变。我多次执教《庖丁解牛》,不敢不再三重申:“庖丁解牛”这则寓言的主旨是积极的,而庄子运用这则寓言来说明的道理却是消极的。然而,我在心里不禁怀疑:人生处事,除了大是大非不能含糊,在一般的人际交往中,能够避开矛盾,