

新课标 新理念 新中考 新题型

适合各版本教材普及地区学生使用



Yue Du Ti Ku
ZHONGKAODUOFEN
JIHUA

阅读题 中考夺分计划 库

九年级 语文

本册主编：张根栋



新疆
新疆

新课标 新理念 新中考 新题型
适合各版本教材普及地区学生使用



Yue Du Ti Ku
ZHONGKAODUOFEN
JIHUA

阅读题 中考夺分计划 库

九年级 语文

阅读编委会：陈玉红 郑跃罡 邢晓光
宋磊 郑文岭 李新颜
张建刚 张攀

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中考夺分计划·阅读题库·语文·九年级 / 张根栋

主编. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2010. 7

ISBN 978—7—5469—0956—1

I. ①中… II. ①张… III. ①语文课—阅读教学—初中—习题—升学参考资料 IV. ①G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134935 号

中考夺分计划—阅读题库·中学语文 (九年级)

主 编: 张根栋

责任编辑: 莫艳丽

封面设计: 福道品牌

出版发行: 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社

地 址: 乌鲁木齐市西虹路 36 号

印 刷: 辉县市晨阳印刷有限公司

开 本: 1/16

印 张: 12. 5

字 数: 90 千字

版 次: 2010 年 7 月第一版

印 次: 2010 年 8 月第一次印刷

印 数: 1—10000

书 号: ISBN 978—7—5469—0956—1

定 价: 96. 8 元

如发现质量问题, 请与印刷厂联系 联系电话: (0373) 6288041

前言

新编《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标,对课外阅读的教学策略和阅读总量做出了明确的要求:“扩大阅读面,增加阅读量”,“九年级课外阅读总量应在400万字以上。”

近年来的升学考试把对考生课外阅读能力的考查放在了相当重要的位置,分值约占总分值的30%。一个学生课外阅读能力的强弱正是语文学习综合能力素质的体现。因此,如何提高中学生的课外阅读能力就成了中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为配合初中语文阅读教学,依照当前语文教育教学的要求,充分体现语文课程标准的精神,我们选编了本套适用于使用各版本教材初中生的《中考夺分计划·阅读题库》系列丛书。其特点有:

一、新颖性

本丛书在编选过程中,注重选取具有代表性的试题,特别是近几年全国各地中考的最新题型,以利于广大师生掌握中考课外阅读题型变化的最新信息。

二、针对性

本丛书具有较强的针对性和层次性,针对不同年级的教学重点和教学要求分为七年级、八年级、九年级(中考类)三本。七、八年级综合各版本依据单元话题设题,九年级则依据记叙文、说明文、议论文而设题,各有侧重,可以达到细分强化的效果,使广大师生各有所依。

三、全面性

纵观全国各地市中考阅读试题,可分为现代文阅读、文言文阅读以及诗词鉴赏。本丛书据此设题亦分为现代文阅读、文言文阅读和古诗词鉴赏三大模块,有助于学生在阅读过程中提高整体语文素养。

古人有云:工欲善其事,必先利其器。

在此,我们只是一个载体,我们只是一个平台,而你想有质的突破和飞跃,就必须要有一定量的积累。希望你能利用我们这个载体,在我们这个平台上,实现你质的飞跃,握好你手中的“利器”来达到“善其事”的目的。同时,祝广大师生阅读愉快。

在此谨请声明,由于本书选文范围较广,有些篇目因作者无从查找,故未署作者姓名,敬请谅解。本系列丛书也难免有错误疏漏之处,还望各位读者予以斧正。

编者

目 录

记叙文

1 蔷薇几度花	2
2 寻石记	3
3 老水车旁的风景	3
4 一双脚上的修养	5
5 布鞋	6
6 悠长的铃声	7
7 敲雪	8
8 口袋里的握手	9
9 一元钱,两份暖	11
10 天上的星星	12
11 静悄悄的昆仑山	13
12 爱,从来不卑微	14
13 谢谢你,陌生的朋友	14
14 一支恸哭的金色钢笔	15
15 左手《诗经》右手扫帚	17
16 洗脚	18
17 父爱的高度	18
18 最后一次的温暖定格	19
19 豌豆要回到温暖的豆荚	20
20 故烧高烛照红妆	22
21 火车六年不到站	23
22 前方遭遇塌方	23
23 有种水果叫香蕉	25
24 要生存,先把眼泪擦干	26
25 我最恨的那个人去了	27
26 也对母亲讲真话	28
27 姐姐的呵护	29
28 菩提树下	30
29 母亲的羽衣	31
30 那盆水仙花	32
31 远去的铁匠	33
32 紧抱生命之树	34
33 错出的美丽	35
34 陌上花开缓缓归	36
35 风吹一生	37
36 黑发·白发	38
37 你真的很不错	39
38 罚抄	40
39 保姆	41
40 最美好的时刻	43
41 一生的戒指	43
42 大年初一没下雪	44
43 聪明只是一张漂亮的糖纸	45

44 收藏幸福	46
45 破茧成蝶	47
46 生命的一抹	48
47 又临黄河岸	49
48 谁会错过那番花信风	50
49 萝卜花	51
50 哦,香雪	52

说明文

51 甲型 H1N1 流感不可怕	55
52 绿色技术	55
53 红树林	56
54	57
55 洁身自好的莲花	58
56 绚丽的蝴蝶	58
57 地球撑不住人类的胃	59
58 中国古代木结构建筑的抗震智慧	60
59 别了,杰出的发明	61
60 航空母舰	62
61 饮水与健康	63
62 节约是自然界的神圣法则	64
63 太阳能	64
64 蜡烛的前世今生	65
65 神奇的色彩世界	66
66 雷声大雨点小?	67
67 奇特的“电子生物”	68
68 电子商务	68
69 还原真实的木糖醇	69
70 地震	70
71 黑色金子——石油	70
72 隐居森林翼龙	71
73 中国瓷器	72
74 植物如何“看见”世界	72
75 运动的新发现	73
76 奇妙的克隆技术	74
77 历史上的汗血宝马	74
78 人类只剩 7 年时间拯救地球	75
79 小品建筑	76
80 吉祥图案	77

议论文

81 只追前一名	79
82 另一种珍爱	79
83 不能让流言牵着鼻子走	80
84 拒绝句号	81



85	现代人需常存敬畏之心	82	3		113
86	论友谊	83	4	害群之马	113
87	传统文化须敬畏	84	5	韩愈传(节选)	113
88	和谐明善	85	6	楚人养狙	114
89	“舍得”的哲学	85	7	王安石待客	114
90	风的青睐	86	8		114
91	莫让“砂粒”藏鞋中	87	9		115
92	修炼善良的心	88	10	景公出游	115
93	节约是一种美德	88	11		116
94	阅读就是阅世	89	12	观月	116
95	要成为你自己	90	13		116
96	时间的价值	91	14	赵襄主学御	117
97	享受工作	92	15		117
98	如何对待别人的教训	92		文言文比较阅读	
99	永远要比别人快半步	93	1		118
100	养成写日记的习惯	94	2		118
101	我们都是成功者	95	3		118
102	说谦虚	95	4		119
103	宽容是一种爱	96	5		119
104	小议传统读书教育	96	6		120
105	让心灵站立	97	7		120
106	不朽之盛事	98	8		121
107	关掉你那个破浏览器	99	9		121
108	俯而学与仰而思	99	10		122
109	没有知识产权就没有未来	100	11		123
110	勇敢地追求真正的美	101	12		123
111	伟大的证伪	102	13		124
112	“道德血液”不应缺失	102	14		124
			15		125

文言文

课内文言文

1	《论语》十则	105
2	陈太丘与友期	105
3	童趣	105
4	伤仲永	106
5	木兰诗(节选)	106
6	口技(节选)	107
7	桃花源记	107
8	陋室铭	108
9	记承天寺夜游	108
10	醉翁亭记(节选)	108
11	岳阳楼记(节选)	109
12	陈涉世家(节选)	109
13	唐雎不辱使命(节选)	110
14	邹忌讽齐王纳谏(节选)	110
15	邹忌讽齐王纳谏	111

课外文言文

1	芳容至孝	112
2		112

古诗词鉴赏

1	次北固山下	127
2	汉江临泛	127
3	饮酒(其五)	127
4	山居秋暝	127
5	城南	127
6	登高	127
7		128
8		128
9	钱塘湖春行	128
10	行路难	128
11	游山西村	128
12	天净沙·秋思	129
13	别云间	129
14	湖上	129
15	从军行	129
16	江城子·密州出猎	129

参考答案	130
------	-----



记叙文

记叙文阅读与文学作品鉴赏应试点津

考点解读

近几年的中考试卷中,记叙文因其内容丰富,语言优美,贴近生活,易于理解而倍受重视。

从内容上看,考查的材料一般选自课外,阅读难度与教材内课文大致相当,与考生的生活实际密切相关。试题注重对考生的情感体验和整体阅读能力的考查,对考生的情感态度和价值观起着正确的导向作用。

从命题形式上看,题型以问答式为主,多为主观性试题。命题一般以故事情节概括、人物形象分析、写作手法探究、精彩语句赏析及个性化阅读等形式进行考查。

从命题的发展趋向上看,中考语文记叙文阅读的考查体现了以下特点:

一是选材体现文化性和时代性的特点,材料具有深厚、浓郁的文化内涵,并且能体现出时代的特色和精神。

二是注重考查考生对文章的综合理解能力、情感体验和整体阅读能力。具体来说就是:对文意的把握,结合语境对词句的理解,概括文章要点,对文章内容进行探究、并谈出自己的感受以及对文章选材、布局谋篇的艺术特点的理解能力。

三是重视考生在记叙文阅读方面的个性化表达:对文中人物或文中所反映出来的现象进行评说,对文中所体现出来的道理进行阐释,对文中事件的发展趋向进行推断,对文中疑难之处进行辨析,对文中的艺术手法进行赏析等。

应考技巧

一、记叙文阅读

1. 把握记叙文的六要素。
2. 明确人称,理清顺序。
3. 抓住线索,掌握布局。
4. 抓住特殊语句,领会文章主旨。
5. 留意过渡与照应。
6. 结合文章内容进行个性化的表达。

二、小说阅读

1. 整体感知小说内容,把握小说的情节脉络。
2. 从刻画人物的方法入手把握人物形象。
3. 分析理解环境描写在塑造人物、烘托主题方面的作用。
4. 从人物、情节、环境的分析中深入理解小说的主题。
5. 能对小说内容进行合理联想和想象。

三、散文阅读

1. 把握文章内容,概括文章主题:力求表达的准确性和层次性。
2. 理清文章脉络,把握顺序:认真审题,明确线索。
3. 品读语言:结合语境,发散性思维。
4. 表达方式的综合运用。
5. 掌握常见的表现手法:借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景、托物言志、直抒胸臆、动静结合、虚实结合等。





1 蔷薇几度花

丁立梅

①喜欢那丛蔷薇。

②与我的住处隔了三四十米远，在人家的院墙上，趴着，我把它当作大自然赠予我们的花，每每在阳台上站定，日光稍一落下，便可以饱览它了。这个时节，花开了，起先只是不起眼的一两朵，躲在绿叶间，素素妆，淡淡笑。眼尖的我发现了，欢喜地叫起来，呀，蔷薇开花了，我欣赏着它的点点滴滴，日子便成了蔷薇的日子，很有希望很有盼头地朝前过着。

③也顺带着打量从蔷薇花旁走过的人。有些人走得匆忙，有些人走得从容；有些人只是路过，有些人却是天天来去。

④看久了，有一些人，便成了老相识。譬如那个挑糖担的老人，老人着靛蓝的衣，瘦小，皮肤黑，像从旧画里走出来的人，他的糖担子，也绝对像幅旧画：担子两头各置一匾子，担头上挂副旧铜锣，老人手持一棒槌，边走边敲。当当，当当当，惹得不少路人得了声音去寻，寻见了，脸上立即浮上笑容来，呀！一声惊呼，原来是卖灶糖的啊。

⑤可不是么！匾子里躺着的，正是灶糖，奶黄的，像一个大大的月亮。久远了啊，它是贫穷年代的甜，那时候，挑糖担的货郎，走村串户，诱惑着孩子们，给他们带来幸福和快乐，只要一听到铜锣响，孩子们立即飞奔进家门，拿了早早备下的破烂儿出来，是些破铜烂铁、废纸旧鞋的，换得掌心一小块的灶糖，伸出舌头，小心舔，那掌上的甜，是一丝一缕把心填满的。

⑥现在，每日午后，老人的糖担儿，都会准时从那丛蔷薇花旁经过，不少人围过去买，男的女的，老的少的，有人买的是记忆，有人买的是稀奇——这正宗的手工灶糖，少见了。

⑦便养成了习惯，午饭后，我必跑到阳台上去站着，一半为的是看蔷薇，一半为的是等老人的铜锣敲响，当当，当当当——好，来了！等待终于落了地，有时，我也会飞奔下楼，循着他的铜锣声追去，买上五块钱的灶糖，回来慢慢吃。

⑧跟他聊天。“老头！”我这样叫他，他不生气，呵呵笑，“你不要跑那么快，我追都追不上了。”我跑过那丛蔷薇花，立定在他的糖担前，有些气喘吁吁地说。老人不紧不慢地回我：“别处，也有人在等着买呢。”

⑨祖上就是做灶糖的，这样的营生，他从十四岁做起，一做就做了五十多年，天生的残疾，断指，两只手加

起来，只有四根半指头，却因灶糖成了亲，他的女人，就是因喜吃他做的灶糖嫁给他的。他们有个女儿，女儿不做灶糖，女儿做裁缝，女儿出嫁了。

⑩“这灶糖啊，就快没了。”老人说，语气里倒不见得有多愁苦。

⑪“以前怎么没见过你呢？”

⑫“以前我在别处卖的。”

⑬“哦，那是甜了别处的人了。”我这样一说，老人呵呵笑起来，他敲下两块灶糖给我，奶黄的月亮，缺了口，他又敲着铜锣往前去，当当，当当当。敲得人的心，蔷薇花朵般地，开了。

⑭一日，我带了相机去拍蔷薇花，老人的糖担儿，刚好晃悠悠地过来了，我要求道：“和这些花儿合个影吧。”老人一愣，笑看我，说：“长这么大，除了拍身份照，还真没拍过照片呢。”他就那么挑着糖担子，站着，他的身后，满墙的花骨朵儿在欢笑。我拍好照，给他看相机屏幕上的他和蔷薇花，他看一眼，笑。复举起手上的棒槌，当当，当当当，这样敲着，慢慢走远了，我和一墙头的蔷薇花，目送着他，我想起南朝柳浑的《咏蔷薇》来：“不摇香已乱，无风花自飞。”诗里的蔷薇花，我自轻盈我自香，随性自然，不奢望，不强求。人生最好的状态，也当如此罢。

1. 挑糖担的老人具有怎样的品性？

2. 第⑥段中的“记忆”和“稀奇”分别指什么？

记忆：_____

稀奇：_____

3. 品味文中两处画线句，按要求答题。

(1) 赏析句子。

起先只是不起眼的一两朵，躲在绿叶间，素素妆，淡淡笑。

(2) 句中加点的“甜”字好在哪里？

哦，那是甜了别处的人了。

4. 简析“蔷薇”在文中的作用。

5. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是()

A. 第③段中写到“有些人走得匆忙，有些人走得从容，有些人只是路过，有些人却是天天来去”，结





合下文看,挑糖担老人属于走得从容、天天来去的人。

- B. 第④段中描写老人的糖担子,突出了一个“旧”字,暗示了老人做灶糖时间之久,也唤起了“我”对逝去生活的回忆。
- C. 第⑨段中的插叙交代老人的女儿不做灶糖了,表明老人做手工灶糖的技艺将后继无人,老人对此感到悲哀。
- D. 文中多处通过老人的“笑”来表现老人的心情,比如第⑬段中“老人呵呵笑起来”,第⑭段中“他看一眼,笑”都写出了老人的开心。

2 寻石记

迟子建

①我们童年所做的游戏,稍微有点新意的,也不外乎让一个小伙伴扮成白军,我们一伙红军四处去抓他。一抓总能抓得到,他不是藏在柴垛后面,就是躲在狗窝里。每次白军垂头丧气地被捉住的时候,我都要想:白军真蠢啊,怪不得胜利的是红军呢!

②这些游戏玩得腻了,有一天我们突发奇想,想砸家里的石头玩。听说石头能砸出火花,火花在白天看时不明显,须等到夜里来砸,才能把那火花看得真切和灿烂。

③一般的人家都有一块大石头,是冬季用来腌酸菜的。夏季时,这石头闲在院子里,人们就把它当成板凳来使了。老人们坐在上面吸烟锅,女人坐在那里补衣裳。(A)有的时候鸡也会跳上去,在上面叽叽喳喳地叫着,好像那石头是它下的蛋似的。

④终于有一个傍晚父母去邻居家串门了。我便与几个小伙伴砸家中的那块青石。它方头方脑的,大约有二十斤重吧,我们每砸一下,都要跳起来为迸射出来的银白色火花欢呼一番,直到它被砸碎为止。

⑤次日清晨,我给母亲从被窝中揪出来。她呵斥我:“你给我去找个一模一样的石头回来,要不我就剁掉你的贱手!”那石头我们家年复一年地用着,成了我们的老熟人了,它的破碎自然要让母亲大发雷霆的。

⑥我就不信我找不到一块石头,那样我不就跟白军一样愚蠢了么!我穿上衣服冲出家门,朝河岸走去,我印象中水里有大石头。刚到河畔,就见邻村的打鱼人在收网,他问我一个小孩这么早出来干什么,我如实说了。他就告诉我说,河里的石头动不得,石头底下藏着龙,我要是搬了石头,龙就会伸出尖爪子把我钩住。

⑦我想河里的石头动不得,山上峭壁旁的石头应该能让人动的。我朝山上走去。到了那里时,正碰上同村的赤脚医生在采药材。他问我一个小女孩走这么远的路来这里干什么,我说要搬一块石头回家。他就笑着对我说,峭壁旁的石头动不得,它们是山神胸脯上的一块块肌肉,你动一块,等于在山神身上割了一块肉。

⑧(B)既然石头都有它们自己的来历和用场,我就空着手理直气壮地回家了。

⑨母亲根本就不相信她清晨时的一句气话竟然使我独自出去寻石头,更不相信我听到的这些传说。她嗔怪我说:“我看你不用出去找石头了,你自己就是一块石头!”

⑩我真的是石头么?如果是,我可不想做家中的那块石头。我要做山上的石头听风雨,要做水底的石头亲吻鱼。

(选自《迟子建散文》,略有改动)

1. 本文开头写“抓白军”游戏,其作用是_____。

2. 品味语言,注意加点词句。

A. 有的时候鸡也会跳上去,在上面叽叽喳喳地叫着,好像那石头是它下的蛋似的。

B. 既然石头都有它们自己的来历和用场,我就空着手理直气壮地回家了。

3. 第⑥⑦段中打鱼人和赤脚医生对“我”说起石头的传说,其目的是什么?

4. 结合全文,谈谈第⑩段表现了“我”怎样的思想感情。

3 老水车旁的风景

梁晓声

其实,那水车一点儿都不老。

它是一处旅游地最显眼的标志。旅游地原本是一个村子,两年前,这地被房地产开发商发现并相中。于



是在盖别墅和豪宅的同时，捎带着将这里开发成了旅游景点，使之成了小型的周庄。在双休日或节假日，城里人络绎不绝地驾车来到这里，吃喝玩乐，纵情欢娱。村里人终日里耳濡目染，思想迅速地商业化着。

城里人成群结队地来到的时候，必会看到，在那水车旁有一老姬和一少女。老姬七十有几，少女才十六七岁，都穿着清朝的衣裳。老姬面容枯瘦憔悴；少女人面桃花、目如秋水，顾盼之际，道是无晴却有晴。老姬纺线，少女刺绣，成为水车的陪衬，景观中的风景。她们是景区雇来在那儿给观光客们看的，若有观光客与她们照相，或可得些小费。老姬是村里的一位孤寡老人，在村里有一间半祖宅。村子受益于旅游业，有了些公款，每月亦给她50元。少女是从外地流落到这儿的。她的家在哪里，家境如何，身世怎样，没人知道。

只有老姬觉得她是个好女孩儿。她们成为“同事”几天以后，老姬曾问过少女住在哪儿，少女说住在一家饭店的危房里，每天五元钱，晚上还得帮着干两个多小时的活。饭店里面有老鼠，她最怕老鼠。“就是每月150元，也花去了我半个月的工资，还得看主人两口子的眼色……”少女说得泪汪汪的。

“闺女，住我家吧。我那儿就我一个人，我也喜欢你这么个伴儿，不会给你气受。”于是，少女作为老姬所希望的一个伴儿，住到了老姬家里。

少女脸上的笑容多了，老姬脸上的皱纹少了。熟悉她那张老面孔的人，发现她脸上几条最深的褶子变浅了，有要舒展开来的迹象了。她脑后的抓髻也好看了，不像以前那么歪歪扭扭的了。她的指甲不再长而不剪。指甲缝也不再黑黢黢的了。她那身“行头”显然洗得勤了。她的好心情让她的小费也多起来了。

有好心人提醒她：“你让那小人精住你那儿去了？千万防着点儿，万一你那点钱被她偷了，临走连件寿衣都穿不上……”

老姬不爱听那样的话，她爱听少女的话。

少女常对她说：“奶奶，尽量想高兴的事儿，那样您准能活一百多岁。”

经历了许多年孑然一身，形影相吊的孤寡生活以后，忽然有了一个朝夕相处的女伴儿，老姬返老还童了似的。

然而有一天老姬忽然失明，接着咯血了。村里不得不派人把她送到县医院，一诊断是癌症，早扩散了。那么老的人了，也只有回家挨着。

村里的负责人就对少女说：“她都这样了，你搬走吧，爱住哪儿往哪儿去吧。”

少女哭着说：“我不搬走。奶奶对我好，我也要服

侍服侍她……”

非亲非故，来历不明，还口口声声“奶奶，奶奶”叫得挺亲，就是不搬走，图什么呢？村里的负责人想到了老姬的一间半祖屋。

于是，在老姬精神状态稍好的某日，村里的负责人带着一男一女来到了老姬家里，他介绍那男的是县公证处的，女的是位律师。他开门见山地对老姬说，她应该在临死前作出决定，将一间半的祖屋留给村里。那屋子是可以改装成门面房的，稍加改装以后，或卖或租，钱数都很可观。老姬说：“行啊！”村里的负责人又说：“那你就在这张纸上按个手印吧！”老姬不高兴了：“我觉得，我一时死不了。”村里的负责人急了：“所以趁你还明白，才让你按手印嘛！”老姬就不理他们三个男女，把身子一转，背朝他们了……

村里的负责人没主意了，找来另外几个有主意的人商议，他们都认为老姬完全有可能被那个外省的小人精蛊惑了，把一间半祖屋“赠送”给那小妖精了……

于是全村男女老少同仇敌忾起来。没人愿意去照顾那糊涂的老姬了，少女就连她那份儿工作也不能干了……

十几天后，老姬走了。

老姬攒下的钱不够发送自己，少女为她买了一件寿衣……

又过了几天，那少女也消失了，没跟村里任何人告别，也没留下封信……

（选自《散文选刊》，因原文篇幅较长，有删节）

1. 文中老姬的肖像描写与下文闰土的肖像描写在写法上有什么共同之处？这样写对表现人物的状况、揭示人物的心理有什么作用？请举例说明。

他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了……他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。

（鲁迅《故乡》）





2. 文中有关少女的称呼有两个,先是“小人精”,后为“小妖精”,一字之差,耐人寻味。请联系上下文简析称呼变化的妙处。

3. 少女最后为老姬做了什么事?作者这样安排有什么用意?

4. 从全文看,文章写村里人对老姬接纳少女这一行为的种种反应,有什么用意?请说说你的理解。

5. 下面对标题中“风景”的理解哪一项最恰当?()

- A. 显示乡村旅游业的独有的韵味。
- B. 预示现代休闲农业的发展趋势。
- C. 展现江南农村古朴的风土人情。
- D. 彰显心灵的纯净和人性的光辉。

6. 文章的标题是“老水车旁的风景”,但开头却说“那水车一点儿都不老”,这“老”与“不老”该怎么理解?请联系全文说说你的看法。

4 一双脚上的修养

①市图书馆离我家很近,每逢双休日,我都会到图书馆的阅览室去翻阅一些报纸和杂志。每次来到这里,总看到座无虚席的场面,有时,大家还会围绕一些文学现象进行交流。在这紧张而喧嚣的都市里,能保持一份阅读的闲情,是难能可贵的。所以,在我看来,这里的每一个人,都有着一一定的层次和修养。

②北方冬天的雪大,雪一下,许多麻烦就随之而来了。走在街上,鞋上会粘满脏雪,从天寒地冻的室外进入室内,脏雪马上就会化作污水。所以人走过的地方,

往往会留下两行黑乎乎脚印。正是在一个雪天,我走进阅览室时发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工。她看我进来,竟紧张地盯着我,手执拖布,如临大敌。我故作视而不见,可感觉告诉我,她正跟在我的身后,我猛回头,把她吓了一跳,自己也吓了一跳。吃惊于自己留下的那行脚印,在淡黄色的地板上,显得如此扎眼。而那个擦地女工,正在奋力擦抹。

③坐在座位上,想着刚才的脚印,愧怍油然而生,再也无心看书了。阅览室是一个开放的公共场所,来往进出的人很多。我注意到,每个进来的人都在犯着同我一样的毛病,浑然不觉自己的双脚正恶作剧式地在刚刚被擦干净的地板上涂鸦。于是,那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面,擦了再擦。不断地踩踏与不断地擦抹,像一场破坏与复原的拉锯战,在阅览室里上演着,让人心惊。渐渐地,那个疲于擦地的女工,已是额头见汗。

④忽然有种感觉,每一双进出的脚都充满着罪恶,因为它们是在不断践踏着别人辛苦取得的劳动成果,是在破坏着一种美好与和谐。

⑤不知过了多久,人才渐渐坐定,女工也有机会喘口气、歇一歇了。这时,那扇门又被悄悄推开了,一个男人伸头朝里面看来,但又把头缩了回去。不一会儿,两扇门都被推开了。还是刚才那个男人,这次,他是肩扛一桶纯净水进来的,脚下发出一阵“沙沙”的响声,引起了所有人的注意。我从上往下打量他,老旧的棉帽子、军绿大衣……最后我看到了他的双脚——每只脚上竟然都套着一个塑料袋。他一走动,塑料袋就发出“沙沙”的响声。因为套了塑料袋,所以他走过的地方没有一点污迹,还是那样干干净净的。我注意到女工表情复杂地盯着送水的男人,看他放好水,慢慢离开阅览室。而当他再次转过头来,眼里竟有泪光闪现。

⑥这个下雪的周日里,我没有读书,却想到了“修养”这个词。我想,修养并不是一个人比别人多认识一些字、多读了几本书;或是一个了解《红楼梦》的情节,会背莎士比亚的一些名句,修养应该是在一个人举手投足的细节中体现的。就像那个送水工,懂得在雪天里进入室内之前用塑料袋把两只脚套上。

(选自《八小时以外》,有改动)

1. 从第②段看,“我”愧怍的原因有哪些?





2. 文中第①段和第⑥段中加点词“修养”各有什么含义?

3. 本文对送水工的描写文字不多,却令人回味,请赏析第⑤段中的划线句。

4. 文中第⑤段说“那个擦地的女工,站在那里表情复杂地盯着送水的男人,看他放好水,慢慢离开阅览室”。请联系上下文揣摩女工此时的心理,把她的心理活动描写出来。(不少于50字)

5 布鞋

厉彦林

①世上鞋的品种、样式、颜色应有尽有,令人眼花缭乱,但让我久久难以忘怀的,还是童年、青年时代的布鞋。

②上个世纪六七十年代,故乡大人、孩子穿的都是布鞋。衣服旧得实在没法穿了,就把补丁一层层拆开,把有用的地方剪成一块块的碎布料。家家都有针线筐,里边装满了剪裁缝补衣裳剩下的布片或布条,我们这里叫“铺衬”。那铺衬五颜六色,薄厚不一,颜色不一,新旧不一。铺衬积攒多了,就选个太阳毒的日子,把面板或木锅盖或木饭桌支在院子里,用铁锅调出热气蒸腾的浆糊,把新一些的布料和旧一些的布料错开,将厚一些的和薄一些的摊均匀,将碎布条一块块、一层层粘起来,在太阳底下晒上几个小时,就成了硬邦邦的“阙子”。如果赶上阴雨天,就拿到热炕上或火炉上或热锅里烘烤,那阙子成色也不差。做鞋前,先找村里的巧媳妇,按脚大小,照着棉鞋或单鞋样式,先在纸上剪出鞋样子,然后把这纸鞋样缝在阙子上,刷刷几下就剪出鞋底、鞋帮,然后就可以做鞋了。

③那时乡下孩子很少有鞋穿,谁能穿上娘做的新

布鞋,准会挺胸阔步,炫耀一番。我娘一生勤劳,做一手好针线活。春天,为我做一双或圆口或方口的布鞋;冬天,为我缝一双黑粗布甚至黑条绒的厚棉鞋。看娘做鞋,是我童年记忆里最为鲜亮的风景。纳鞋底是既细致又累人的活儿。娘总要用一块布包着鞋底纳,想方设法不把鞋两侧的白布弄脏。夜深人静时,娘坐着小方凳,弯腰弓背,一手攥住鞋底,一手用力拽针线,指掌间力气用得大、用得均匀,纳出的鞋底平整结实,耐穿。那动作,轻松自如,透出一种娴熟、优雅之美。那针线密密匝匝,稀疏得当,松紧适中,大小一致,煞是好看。纳鞋底的时间长了,手指会酸痛,眼睛会发花。有时娘手指麻木了,一不小心就会扎着手指。看到娘滴血的手指,我很心疼,便安慰娘道:“等我长大了,挣钱买鞋穿,你就不用吃这苦了。”娘微笑着说:“等你长大了,有媳妇做鞋了,我就省心了。”望着鞋上密密匝匝的小针脚和娘那疲倦的眼睛,我激动不已。多少次我听着油灯芯热爆的噼里啪啦声,那熟悉的麻线抽动的嗤嗤声,渐渐进入温柔缥缈的梦乡。

④娘做的布鞋伴我度过了艰苦的学习生涯。娘经常笑着说:“孩子咱可要听话、争气,咱不和人家比吃比穿,咱得跟人家比学习。识字多了,才有出息,才不愁没鞋穿。”后来,我准备进县城读书了。多少个夜晚,灯光摇曳,娘把纳鞋底的绳扯得很紧,牢牢地、细细地把所有关爱都纳进了鞋底。入校时我拿出自己的布鞋,将鞋面贴在脸上,那软软的绒毛仿佛儿时娘的抚摸,似乎又看到了娘那期待的目光。我们这些年龄不大就离家的孩子,记忆中娘的一喜一怒、一举一动都成了美好的回忆。

⑤如今城市人穿布鞋已逐渐成为时尚。穿惯皮鞋的都市人,开始与布鞋有了缘分。无论身在何处,有一双布鞋,一双包含亲人惦记和祝福的布鞋,就学会了感恩,尽管踩着纵横交错的路,有黑暗、有泥泞、有坎坷、有暴雨,可人生的路不会错、不会斜,心中总是洒满春风、阳光、幸福和欢乐。

(《人民日报》,有改动)

1. 文章以_____为线索,通过对_____的回忆,表达了对_____之情。

2. 请从第③段中找出具体表现“我娘做一手好针线活”的句子,写在下面的横线上。





3. 认真品味文中第④段加线句子,说说这句话表现了母亲怎样的特点。

多少个夜晚,灯光摇曳,娘把纳鞋底的绳扯得很紧,牢牢地、细细地把所有关爱都纳进了鞋底。

4. 联系上下文,说说你对下面句中加点词语“贴”的理解。

入校时我拿出自己的布鞋,将鞋面贴在脸上,那软软的绒毛仿佛儿时娘的抚摸,似乎又看到了娘那期待的目光。

5. 如果删去最后一段,文章就会逊色不少,请谈谈本段在文中所起的作用。

6 悠长的铃声

毕淑敏

雨天,是城市的忌日。

花花绿绿的伞,填满每条街道,到处堵车。我大清早出门,赶到读书的学院,还差一分钟就要上课了。

“今天你晚了。”看大门兼打铃的老师傅说。他瘦而黑,像一根铁钉。别的同学都住校,唯我走读。开学才几天,他这是第一次同我讲话。

“不晚。”我撒腿就跑。从大门口到教室的路很长,就是有本·约翰的速度再加了兴奋剂,也来不及。课堂纪律严格,我只是想将损失减少到最小。

上课的铃声在我背后响起来了,像一条鞭子,抽我的双腿。有一瞬,几乎想席地坐下,喉咙里发咸,仿佛要吐出红色来。迟到就迟到吧!纪律虽严,健康还是最重要的!

我的脚步迟缓下来,仿佛微风将息的风车。然而铃声还在宁静而悠远地响着,全然没有即将沉寂的细弱。

只要铃声响着,我就不该停止奔跑,我对自己说。终于,到了。

老师和同学们都在耐心地倾听着,等待铃声的完结。

放学时,我走过大门,很想向老人表示感谢。可是,说什么好呢?说谢谢您把铃绳拽得时间那么长吗?我想在学府里,最好的谢意莫过于知识者对普通人的尊敬,便很郑重地问:“老师傅,您贵姓?”

“免贵”,然后,他告诉我姓氏。

我的脑幕上管记忆一般人姓氏的区域,似乎被虫蛀过,总是容易搞错。不过这难不住我,我创造了联想方式。比如,听了看门师傅的姓氏,我脑海中就幻化出花果山水帘洞的景象。这法子秘不传人,却是百试百灵的。

上学三年,我认真称呼他的机会并不多。唯有恰恰赶在上课铃响之时,我经过校门,才会恭恭敬敬地称他一声:“侯师傅好!”若是他一个人,会冲着我宽厚地笑笑。有时围着做饭、植花的其他师傅,我便格外响亮地招呼他,表示我对他的尊重。周围的人看着他嬉笑,他就不好意思地低下头。其后,便会有悠长的铃声响起,像盘旋的鸽群,陪伴我走进教室。

当我伸直双腿安稳地坐在课桌前,铃声才像薄雾一般散去。“看门的老头拽着铃绳睡着了。”同桌说。

只有我知道这秘密,但我永远不会说。说出来,便破坏了这一份温情,这一番默契。终于,我以优异的成绩良好的品行,从学院毕业。我拎着沉重的书包走出校门,最后一次对铁钉样的老人说:“师傅好!”他瞅瞅四周无人,靠近我:“你就要走了,我想同你说一件事。”

“你不要放在心上……”他又踌躇了,“我只是想告诉你……唉,不说了……不说了……”他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着,脸色因为窘迫,像生了红锈。

“到底是什么事呢?”我的好奇心发作了。

“他们说你是成心的,我说不是……”老人舔了一下嘴唇,好像那里粘着一粒砂糖,慈善地看着我。

“您快说嘛!侯师傅!”听这口气,与我有关,忙不迭地追问。

“你千万别介意……我不是姓侯,我姓孙……”

(选文有改动)

1. 联系全文内容,谈谈你对本文标题“悠长的铃声”的理解。





2. 本文语言形象、传神,按要求赏析。

(1)上课的铃声在我背后响起来了,像一条鞭子,抽我的双腿。

文中加点的字“抽”,原意是“用细长的、软的东西打”,在文中具体指什么?

(2)他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着,脸色因为窘迫,像生了红锈。

这个画线的句子很有表现力,请你结合上下文,对它作简要赏析。

3. 读了文章,你一定会喜欢文中的那位老师傅,请你对他作点评价。

4. 从下面两题中任选一题进行回答。

(1)这篇小说的结尾有怎样的特点?请作简要评析。

(2)这篇小说讲究运用伏笔的手法。文章最后交代“我”喊错老师傅姓氏的事情,这其实在前文就埋下了伏笔,请从文中找出来。

我选_____题。

5. 文中“我”与打铃的老师傅之间有一种默契,这种默契给人很多的感想。请根据你对“默契”一词的理解,结合生活实际,谈谈你从中获得的感悟。

7 敲 雪

(1)睡到半夜,忽然觉得好冷。也许,外面下雪了。我想。我蜷着身子,强迫自己再睡。不知过了多

久,迷迷糊糊中,我听到了屋前屋后的惊叫声。睁开眼,天亮了,透进屋的亮光,冷冷地泛着朦胧。

(2)好久没见过雪了!我顾不上睡觉,一骨碌爬起来,小跑着跨出门。屋檐下,我极目远眺,整个世界全是一片白,白得晃眼。慢慢收回目光,我就看见了父亲。

(3)父亲站在屋对面的小路上。他眼下,是一丛一丛的雪枝。我知道,托着雪的,是密密麻麻的树枝。每到春天,那些树枝就开出一堆一堆的杏花、李花、桃花,五彩缤纷的,像一片花的海洋。花一天一天地谢了,青涩的果子藏在绿叶间,一天一天地长大了,泛红了。父亲的笑容也多起来,有时不知不觉就到了树下。开始,父亲轻轻掰下枝丫,寻找枝叶间还没完全长出来的果子,偶尔发现米粒大的一颗,也要小跑回家雀跃着向全家人报喜;后来,父亲就踮着脚尖,痴痴地看,痴痴地闻,即使枝丫垂到眼皮下,也舍不得动一指甲,生怕惊跑了它们。果子渐渐成熟了,父亲停了农活,从早到晚蹲在树下守着,守着我们的“书本”。我们兄弟多,家里又没有其它收入,读书全靠它。到了上市季节,父亲就在树下铺几床棉絮,说这样落下的果子就不会摔烂,能卖个好价钱。卖果子的钱,父亲一分一厘也不花,全存着,刚好够我们读一年书。所以,只要我们目不转睛盯着父亲担子里那些红嘟嘟的杏呀、李呀、桃呀的时候,父亲总是拍着我们的头说:“馋了吧?这可吃不得,它是你们的书本啊,不想读书吗?”我们一起点头:“想读!”“还想吃吗?”“不想!”我们一起咽口水,狠狠摇头。从此,我们就把那些杏呀、李呀、桃呀叫书本了。

(4)可是,这不是果树开花、结果的季节呀,父亲看那些雪树做啥呢?我很是不解。

(5)走到父亲面前,父亲看了看我,说:“星期天,多睡会吧?”

(6)我不回答父亲的话,不解地问:“你看这树干嘛?春天还早。”

(7)“真的还早么?快了快了!可是——”父亲顿了顿,脸上露出了忧郁,“这雪太大了,你看,树枝压断了好多。”

(8)我细细一看,真的,一些断枝落在地上或是横在树上,全被雪掩住了,不仔细看根本看不出来。

(9)“回去拿根竹竿来吧。”父亲沉吟了一阵,对我说。

(10)我怔了怔,一下子明白了父亲的用意,于是,忙不迭地回家找来一根稻田里赶鸭子用的长竿。父亲站在树下,竹竿伸到枝头,慢慢地,轻轻地把积雪一点一点敲下来……几十棵果树,父亲整整敲了一个上午。

父亲回家，头上、脸上，身上，全是雪。给体温融化的雪水，湿透了父亲的衣服。我连忙烧起一堆旺旺的柴火，父亲骑在火上，还在瑟瑟发抖。

(11)这天晚上，父亲问我：“今晚还会下雪吗？”

(12)“下呀，老师说‘瑞雪兆丰年’，下得越大越好！”我说。

(13)“我娃儿有长进了，好，那就下吧！”父亲抚摸着我的头，频频颌首。

(14)晚上，果真又下起了大雪。父亲怎么也睡不着，他耳朵耷拉着，听着外面的风吹草动。“睡呀，你怎么了？”母亲不耐烦了。“你懂啥？这叫听雪！”父亲的声音很大，传进篱笆墙另一边的我们的耳里，我和弟弟就吃吃地笑，笑父亲不会用词，雪，是能听的么？

(15)半夜，父亲突然翻身跳下床，惊醒了我们。我们问他怎么了，父亲说：“我听到树枝又断了，一声连一声，我得敲雪去。”我们说这么远，听不到，你那是幻觉，睡吧睡吧。可是父亲不理睬我们，拖着竹竿，打着手电就出了门。我们穿了衣服撵出去，在屋檐下看见的已是一束在树下晃来晃去的亮光了。看了一会，冷得不行，我们只得跑进了被窝。

(16)天亮，父亲回家，把我们全都摇醒，高兴地说：“一根树枝也没断，你们又能上学了，又有书本了。”父亲的牙齿咯咯直响，磕得不听使唤。

(17)第二天，父亲就病了。

(18)冬天完了，春天来了，夏天也来了，杏呀、李呀、桃呀，比哪一年都大，都红。父亲的病却一直不见好转。我挑了两个又大又甜的桃，捧到父亲床前，说：“爸，你尝尝，好甜呢！”

(19)父亲挣扎着撑起身子，劈手打掉我手里的桃，怒气冲冲地吼：“谁叫你们吃？这是你们的书本哪！不想读书了？”

(20)“想！”我哭着说，“我们没吃，只想你吃一个，你的口味不好！”

(21)父亲叹了口气，拉过我，给我擦了一把眼泪，说：“拣起来吧，我吃一个！”

(22)我看见父亲咬了一口桃，父亲的眼泪也一下子流了出来。

1. 用简洁的语言概括选文的主要内容。

2. 选文第(3)段能否去掉，为什么？

3. 选文第(11)段中，父亲为什么问“我”“今晚还会下雪吗？”

4. 分析选文中加点词的表达效果。

父亲站在树下，竹竿伸到枝头，慢慢地，轻轻地，把积雪一点一点敲下来……

5. 选文第(18)段划线的句子属于什么描写？有什么作用？

6. 请分析选文中“父亲”的性格特点。

7. 为文章结尾处补充一段能揭示文章主旨的议论性或抒情性的文字。

8 口袋里的握手

张 嘉

①那年我16岁，高考落榜后一个人背着铺盖卷从农村那个贫穷的家里走出来，到陌生的大城市里讨生活。那时的光阴似乎在我身上忘记了蠕动，16岁的我长得瘦瘦小小，这副初中生的模样使我不容易找到一份可以糊口的工作。我漫无目的地走，已经两天没有吃东西，落到肩上的雪花也有了重量。A我又饿又累，寒风肆无忌惮地袭击我瘦弱的身躯，眼泪冻在脸上，心缩成一团。

②一辆公交车开过来，我跳了上去。因为是雪天，车里的人很多，我往里挤，在车厢的中部停了下来，因为我闻到面包的甜香味。我的鼻子不由自主地抽动着，贪婪地闻着那种香味，这下我更饿了，那种饥饿的感觉使一种邪恶的念头蠢蠢欲动起来。面包的主人是胖胖的女人，脸上挂着零下20度的冰冷表情。她对我这个蓬头垢面的打工仔厌恶地瞥了一眼，将庞大的



身躯往里挪了几公分,不知是察觉到了我的心思,还是怕我脏兮兮的衣服和铺盖卷碰到她。

③我恶狠狠地吞了一下口水,知道“贫穷生贼寇”这句话是有道理的,除了偷,我没有可以果腹的更好的办法。我慌乱地将目光投到别人的口袋和背包上,心跳得厉害。我闭上眼睛,告诉自己就这一次,如果不再吃东西我会饿昏甚至饿死。我睁开眼睛,向四周看了看,寻找目标。左面最靠近我的是一个中年男人,粗糙的面孔,像不留意自己钱包的那种男人,就是他吧,我暗下决心。

④我一手扶着把手,另一只手暗暗摸了过去。但在就要接触到那个口袋的瞬间,我的手却倏地又缩了回来。我在自己大腿上狠狠地掐了几下。偷?怎么可以去偷?老实本分的父母如果知道他们的儿子是小偷,一定接受不了这比贫穷更沉重更可怕的打击。我打了一个冷战,仿佛看到父母那种悲戚、愤恨、埋怨的表情。

⑤胃突然抽痛起来,它不体谅我的窘境,倒在这时煽风点火。我再次把手伸过去,向那个厚厚的羽绒服的口袋伸过去,不要很多,够我吃顿饱饭就可以。

⑥胃痛给了我邪恶的力量,我的手不再畏缩,已经滑进那个口袋。我的心狂跳起来,因为我摸到他口袋里的东西,那种质感告诉我一定是钱,可以买东西吃的钱。突然,毫无预兆地,一只大手也伸进口袋里!我嗓子里“咕噜”一声,差点惊叫起来。那只大手准确有力地攥住了我的手!

⑦我的手瘦的,小的,脏的;他的手厚的,大的,热的。在他的口袋里,两只手就这么攥着,一动不动。B巨大的恐惧感淹没了我,眼泪绝望地流下来,无声无息地流了一脸。他不看我,只是紧紧地攥住我的手。

⑧车厢里的人都没有注意到这惊心动魄的一幕,只有我们俩心知肚明。车到站了,又上来几个人,车厢里有了小小的骚动。他向后挪了几步,我只得跟过去,紧贴着他站着。

⑨我止住眼泪,哭又有什么用呢?但不知为什么,我的手却奇怪地渐渐感觉到他厚实的手掌传来的热度,是种温暖的感觉,而不再是僵硬。

⑩“下站是文化宫站,有下车的请往前来。”那个有点嘶哑的女声又一次响起来。他动了一下,握住我的手犹豫了一下,最后他松开了手,低下头,在我耳边用只有我才能听到的声音说:“你的手该做点有意义的事情。”他开始往前挤,看样子是要下车。C他就这样放过我了吗?我先是一阵惊喜,接着脸火烧火燎地热起来,为了他那句话……

⑪这是10年前的事了。

⑫我很感谢那个男人给了我一次重生的机会。在后来的日子里,我常常想起他的话:“你的手该做点有意义的事情。”为了这句话,我不断地努力,我做过许多帮助别人的事情,而我自己也得到了更多人的帮助。我不再觉得大城市钢筋水泥的冷漠,人与人其实是容易沟通的,也许只需要轻轻一握,你就把温暖传给了别人。

1. 文章叙述了一个什么故事?

2. 第①、②段主要写了什么内容?在文中有什么作用?

3. 第⑩段中“……”处省略了“我”的心理描写,请根据上下文补写出来。

4. 请从文中画线的句子中任选一句,仿照例句分析其作用。

例句:面包的主人是个胖胖的女人,脸上挂着零下20度的冰冷表情。

作用:通过外貌描写,运用形象的比喻和夸张的手法,刻画了胖女人内心的冷漠。

我选_____句,作用:_____

5. 文中的中年男人是一个怎样的人?请结合文章内容简要分析。

9 一元钱，两份暖

①每在早上，女孩都来他的窗口买一元钱的煎包。

②那时物价还没有开始上涨，一元钱，可以买六个煎包，女孩很娇小，饭量应该不大，用来做早餐，足够了。可每次，他还是会刻意地挑选个头大一点的，小心地放入纸袋里。因为，他能看出，女孩的家境不太好，穿的衣服虽然很干净，但都很旧了，料子也差。她手里，总是拎着一个装满水的小水壶。她不像其他孩子，穿崭新时尚的衣服，手里拿着可乐、牛奶、纯净水，而且每天早上，她是步行来上学的。路一定不近，有时候时间紧了，他会看到女孩光洁的额头有亮闪闪的汗珠。

③这样的時候，他总会爱怜地责怪女孩：“丫头，别睡懒觉，早起两分钟，路上慢点。大清早迎着风跑那么快，要肚子疼的！”女孩笑，有点羞涩，有点快乐，然后说声“谢谢叔叔”，便一溜烟儿地朝对面的学校跑去。

④春天的时候，物价涨得厉害，面、菜、肉、油等，包括房租，都涨价了。他本来就是小本生意，利润很薄，涨价后，六个煎包卖一元钱，要赔钱了。算来算去，他决定将价格定在一元钱四个，这样，利润基本能和过去持平。那天早上，他在一张硬纸壳上用黑笔写了新的价格：一元钱四个。七点多，不爱在家里吃早餐的孩子一双一对地挤在他的小窗口。有个孩子念了他纸上的通告，转头对同伴说，煎包涨钱了。后面的孩子开始翻着包往外拿钱，嘻嘻哈哈的，并没有谁因为多涨钱提出质疑。他松下一口气，利落地干起活儿来。

⑤女孩走到窗口的时候，几个孩子刚刚离开。他先是愣了一下，然后忽然想起什么，一把将放在窗口的纸板拿了回来。女孩肯定又在路上跑了，额头上有晶莹的汗珠。站在窗口，她用手抹了一把汗，然后笑着递过一元钱硬币。他照例爱怜地责备女孩：“又跑，这么热的天。”然后利落地夹起六个个头大点的煎包放在纸袋里，递给她。女孩接过来，照例说声“谢谢叔叔”，转头朝学校跑去。而那寻常的一刻，看着女孩的背影，不知为什么，他的心，却有些不寻常的感动。那是这些年平淡到几乎麻木的生活里，他第一次感觉到的一种带着暖意的感动，似乎是自己。那一整天，他的心就一直暖暖地被什么感动着。之后的一段时间，每天早上，他都会一边做生意一边留意着女孩的身影，只要远远看到女孩，他就会把那张纸板收起来。依旧收着女孩的一元钱，给她六个煎包。

⑥后来，所有的顾客都熟悉了新的价格，他就彻底地将纸板收回了。只有女孩，一直蒙在鼓里。那是每

天都让他感觉到暖意的秘密。

⑦可是有天早上，他却看不到女孩那张笑盈盈的脸，一直到学校的大门关闭。他的心里竟然有些失落。第二天，女孩也没有来，第三天，第四天……他的心从失落到担忧，他想女孩是不是出了什么事了？那些天，就有些心神不宁，不是数错了煎包的个数，就是数错了钱……又一天早上，他把侄子叫过来帮忙卖煎包，自己干脆跑到学校门口等着。大概过了半个小时，他看到女孩，一路小跑着从他面前经过，径直跑进了校门。他松下一口气，他想……再然后又开始有些心疼起来，因为他再不能偷着给她两个煎包的照顾了，一元钱，在别的地方，能吃饱吗……

⑧春天过去了，然后是夏天。忽然有一天，女孩又出现在了窗口。女孩唤他叔叔并递上一枚硬币，他愣了半天才醒悟过来，然后一边连声答应着，一边飞快地挑选了六个个头大的煎包放入纸袋。女孩笑起来：“叔叔，你给多了，应该是四个。”他又是一愣，拿着纸袋的手停在半空，怔怔地说：“没，没有多，丫头，是六个啊！”女孩狡黠地笑：“叔叔，您的煎包早就涨价了，我知道的。这段时间，一直是同学帮我带的。四个就够了，您的煎包大，我能吃饱。”他张着嘴巴，手还在那里停着，心里却被重新涌入心底的暖意噎住了，把他，一个四十多岁的男人一下子噎出了眼泪，迫得他赶快转过头去。他根本想不到，一个十几岁的孩子，竟然把他所给予的爱，悄悄地还给了他。

⑨女孩还在说：“叔叔，我考上高中可能就不在这里读了，等以后有空，我还来吃您的煎包……”他背对女孩应着，却终于掩饰不住，任眼泪落了下来。他不过是想偷偷地照顾这个生活背景和他相仿的孩子，却没想到，她也在以同样的心来呵护他。

⑩一元钱就这样被分成两份温暖。他知道从此以后，不管生活将怎样艰辛，他和这个孩子，都会勇敢地面对，并努力地给予这个世间，爱和温暖。

（选自《读者·乡土版》）

1. 整体感知全文，将本文记叙的要素补写完整。

时间：每天早上。

地点：学校旁边“他”的摊位前。

人物：“他”、女孩。

起因：一位家境不太好的女孩每天到“他”的摊位前买一元钱的煎包。

经过：

结果：

2. 揣摩下列句中“暖意”一词的不同含义。

(1)那是这些年平淡到几乎麻木的生活里，他第一次