

孙如强 山泉 主编

昌化江集韵



孙如强 山泉 主编

昌化江集韵

A0962080



图书在版编目(CIP)数据

昌化江集韵/孙如强,山泉主编;—北京:中国文联出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5059-6253-8

I. 昌… II. ①孙…②山… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188724号

书 名	昌化江集韵
主 编	孙如强 山 泉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印刷	陈 晨 王其芳
印 刷	海口景达鑫彩色印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	18.75
插 页	20 页
版 次	2009年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6253-8
定 价	40.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

总序

庞大海

昌江是一个边陲小县,名气并不大。其实,昌江的历史久远。早在2000多年前,汉武帝时代就开始纳入统治版图。2000多年间,随着历史的变迁,这个小县依然作为一个县域存在,不过几乎是默默无闻。本来海南就是“一去一万里,千之千不还”的流放谪臣的蛮荒之地,一直到唐宋一批重要文人官员流放到海南以后才传入中原文化。这时候,北部和东部由于自然条件比较好,土地平坦,雨量充沛,在农业社会是最好的一块地方,自然就引得大量的移民涌入。由此,东部文化日益兴盛,享誉中原的文化名人都出自东北部地区,如琼山、文昌、琼海、定安等等,这是地缘使然。到了近现代,东北部地区由于得文化风气之先,领导了海南文化的潮流,西部被湮没了。

昌江处在海南岛的西部,自古交通很不便利。处在丘陵地带,十年九旱,农业不发达。过往人口很少,文化交流活动不多。所以很长时间以来,知道并了解昌江的人很少。历来经济利益都是最能激活人类触角的领域。昌江能在近代现代,让外人知晓就是因为境内的铁矿和霸王岭的原始森林里的花梨木、陆均松。清代即有人企图到昌江开采铁矿,后被朝廷以损毁风水断送地脉为由加以惩治。日本人嗅觉灵敏,在第二次世界大战中,为实现其称霸世界的野心,为实现打通通向南太平洋群岛的大陆交通线的战略,采取以战养战的策略,对石碌铁矿实施疯狂的掠夺开采。大概昌江“走向世界”也是这个时候开始的,国际上,最熟悉昌江的大概就数日本人了。

昌江由沿海向山区延伸,形成沿海汉族地区——黎汉杂居地区——黎族山区的大体的格局。近年的考古发现,在昌江七叉镇的混雅岭的信冲洞的洞穴里,发现大批的生物化石,已经初步证明早在两万年前,昌江境内的昌化江流域就有人类活动。黎族文化的丰富几乎在所有县域中是独一无二的,黎族的哈、润、杞、倭和美孚5个文化方言区分支都有完整的存在。解放后一直到

改革开放以前,那时经济发展滞后,因此在比较封闭的状态中黎族文化的原生态还是非常显著的。当时在许多文艺界人士的带动下,本地一大批文艺工作者深入生活,不辞劳苦深入黎村苗寨,搜集积累了许多第一手的素材。昌江文化的重要基础在民间。还有更多的民间文化人,执着地挖掘弘扬昌江文化。尤其是沿海地区的民间文化人,他们自古以来和儋州中和一带讲同样的语言,崇尚苏东坡,秉承自古以来的理念,坚持认为军话文化是苏东坡被贬儋州以后在昌江的重要文化遗存。写诗填词属对在民间依然风气很盛。诗词楹联作者经常在民间互相交流,不少人自动参加活跃在海南民间的各种诗词协会。

“昌江文化丛书”是在党的十七大提出的“发展社会主义大文化”大好形势下应运而生。该丛书包括旧体诗、新诗、小说、散文以及民间文学等。目前,除了这套正式出版的丛书,还有一部分已经刊印的,如《昌江民间故事荟萃》、《昌江民间歌谣集》、《昌江民间谚语集》、《昌江传统音乐集》还不是严格意义的出版物,还仅仅是昌江县文化馆的资料集。我多次与孙如强馆长商量,是否通过正规出版社出版。但孙如强先生认为还需要精细雕刻,现在以资料本的形式出书可以有较大的回旋余地。我想昌江文化丛书的出版在昌江乃至在海南文化界都是一件大事。一个20多万人的小县的一个文化馆,几个人竟然能够搞出《昌江民间故事荟萃》、《昌江民间歌谣集》、《昌化江集韵》,还有等待着出版的一系列文集。还把坚持了二十几年的《昌江文艺》办得有声有色。一批如作协、音协、书协以及诗词楹联学会等群众文化团体相继成立,涌现了一大批文学艺术爱好者,文化的教化作用可见一斑。这些独特的成就,被省内外许多学者专家称为奇迹。对此,我就听过著名作家、文学评论家、广东民族学院院长郭小东先生,海南大学艺术学院副院长钟恒博士等很多知名人士发表过这类的感慨。

“昌江文化丛书”收集和编辑工作得益于很多曾经在昌江文化局以及下属的文化馆工作的老前辈,如冯仁鸿先生、陈其智先生、马仲川先生、卢迅鸣先生等等以及我县一批各级领导和有关人士,还有很多人是不认识的。我想所有熟知昌江文化发展的人们都不会忘记他们的。

是为序。

2009年5月于石碌

(庞大海,昌江黎族自治县文化广电出版体育局局长。)

序

包德珍

一

昌江,位于海南岛西北偏西部,东与白沙县毗邻,东北部隔珠碧江同白沙县、儋州市相望,南与乐东县接壤,西南与东方市以昌化江为河界,西北濒临北部湾。总面积 1596 平方公里,海岸线长 52.2 公里。南北边境由昌化江和珠碧江夹持,地形狭长。地势为西北低东南高,西北海拔 30 米,东南高达 1654 米。地貌为西北平原,中部台地,东南山区,背山面海。

昌江古称至来,后称昌化,为汉武帝开拓之疆域。西汉元封元年(公元前 110 年),置至来县,属儋耳郡地,昭帝年间属珠崖郡地,东汉建武帝年间属崖州地。隋大业三年(公元 607 年),改为昌化县(将至来县拆义伦、昌化、吉安三县,昌化、吉安设在今昌江县境内)。唐贞观年间撤昌化,置吉安县,辖于岭南道,五代属儋州,归南汉。宋熙宁六年(公元 1073 年),改儋州为昌化军,废昌化并入藤桥镇,元丰年间复置昌化县。元、明、清因之。民国三年(公元 1914 年),昌化县易名为昌江县,隶属广东省管辖。1949 年 1 月,昌江县与感恩县合并为昌感县。1958 年 12 月,昌感、白沙、东方三县合并为东方县(时称东方大县)。1961 年 6 月,三县分设,新置昌江县。1987 年 12 月 30 日,改名为昌江黎族自治县,1988 年 4 月海南建省后,直辖于海南省。昌江境内,世居着汉、黎、苗等民族。

昌化江是昌江文化的发祥地,昌江建县历史悠久,古迹较多,有赵鼎衣冠墓、卢王公墓、文翁周公墓、南门园墓群、禁采铁矿碑、死难矿工纪念碑等,还有水头村古寨、皇帝纲遗址、峻灵王庙遗址等。从古至今,昌江人崇尚文化,对文化人和读书人特别尊敬。昌江总体上文化底蕴深厚,乡镇的汉人喜欢吟诗作对,黎族人则喜欢唱黎族民歌。

昌江人才辈出,昌江子弟在外地读书的也格外多。昌江能在全省率先给高中的学生免学杂费,难能可贵。海南全省各市县文艺杂志要么没了,要么办得极不正常,而由昌江县文化馆主办的《昌江文艺》季刊却正常出版,至今已发行了32期。该期刊内容丰富,设有小说、散文、诗歌、古典诗词、民间文学、戏剧曲艺、评论研究等栏目。作者群以本地为主兼吸收省内外名家名作,稿源丰富。期刊发行省内外各地,通过这一刊物的发行,宣传了昌江,也与各地区扩大了文化、经济的交流,大大提高了昌江的知名度。特别是今年,在县委、县政府的重视和支持下,由县文化馆负责编辑出版《昌江文化丛书》,《昌化江集韵》便是这套丛书之一。该书收录自唐至今诗人咏昌江诗作475首,这一工程又充分体现了昌江对文化的重视,用文化搭台,经济唱戏,正是为了更有利地推行2004年2月县委、县政府制定的《关于做好招商引资加快发展工作意见》和《昌江黎族自治县鼓励招商引资加快发展若干规定》,这些政策的制定,加上文化的传播使昌江开放的领域和视野愈来愈大。

二

《昌化江集韵》是在昌江经济文化大发展中推出的一部新著,本书收录了唐代王义方、宋代苏轼、赵鼎、刘鼎、王佑、胡铨、李光、杨万里,明代曾邦泰、王佐、陈正善、严维,清代陈垂、张擢士、李有益、高日旦、陶元淳、郑廷鹤,民国廖逊我等名人名家以及当代名人名家郭沫若、田汉、许士杰等作品。共收录作者95位,作品475首。

翻开《昌化江集韵》的前部分,从古代诗作中我们看到了当时昌江的一些生活及社会面貌。“却愁县令知游寺,尚喜渔人争渡桥。正似醴泉山下路,桑枝刺眼麦齐腰。”(宋代苏轼《自昌化双溪馆下步寻源至治平寺二首》)写出了渔家和农家的辛勤劳作的面貌。苏轼被贬的灾难始于“乌台诗案”,到海南是因为海南的幸运,还始于当朝昏相章敦的一个怪癖。章敦喜欢把别人贬到与其名有关系的方。苏轼,字子瞻,恰好与海南儋州有共同的“詹”旁。章敦做出这一怪异的决定时并没想到会给僻远、荒芜的海岛带来多么大的幸运。一〇七九年七月二日,苏轼渡海到达儋州州城。天下着雨,斜风细雨打在六十二岁的苏轼苍老、悲怆的脸上,苏轼双眼中是无言的孤独和寂寥。我们可以从他的《昌化军谢表》了解他当时的心情:“臣

孤老无托，瘴疠交攻，子孙恸哭于江边，已为死别，魑魅逢迎于海上，宁许生还。”生离形同死别，诗人在层层灾难中憔悴、落寂。这与三年后他准备离开海南时抒发的“他年谁作舆地志，海南万古真吾乡”（《吾谪海南……》）是多么强烈的对比，海南以她宽若大海的情怀，暖如阳光的温情抚平了诗人破碎的心。海南是幸运的，东坡的到来，为当地的学子开蒙，传播中原文化，使当地有了学习的风气，自此海南再也不是没有文化的天荒之地了。

“一丘孤冢寄琼岛，千古高名屹泰山。天地只因慳一老，中原何日复三关。”（宋胡铨：《哭赵鼎》）。从这首诗中见证了当年的历史，忠臣与奸臣的斗争。因为反对武氏集团篡夺大唐江山，韦方质、李孝逸、敬晖等一批耿臣相继贬来海南。这仍只是开始。随后，还有晚唐的李德裕；宋朝因反对秦桧而被贬的李纲、赵鼎、胡铨、李光，此外就是那位名垂千古的文化巨人苏东坡。每一位被贬者都有一个辛酸的故事，但每一位被贬者都有一身不屈的傲骨。尤其诗中的赵鼎，赵鼎（1085—1147年），字元镇，河东（今山西）闻喜人，幼年丧父，由母樊氏悉心教诲，于宋徽宗崇宁五年（1106）考中进士，曾任河南洛阳令和开封士曹。南渡后，于绍兴初年两度任宰相，是南宋著名的爱国首领之一。史书称他为“南渡名臣，屹然众望，气节学术，彪炳史书”。当时，金人举兵南下，一时朝野震恐，莫知所措。朝廷内部分为两派：一派主张抗金，反对割地议和；另一派主张投降，要求对金称臣纳贡。赵鼎系抗战派，他陈词犀利，力挽狂澜，坚决主张组织兵力抗击敌人，多次向皇帝陈说利害。皇帝表示：“朕当亲自统帅六军，临江与敌决一死战！”在大仪镇大破金兵的主力，迫使敌军全线退却。其后，金兵又两路进犯，南宋赖赵鼎调度有方，赏罚分明，金人始终未能得逞。赵鼎知人善任，竭力向高宗保荐张浚、岳飞等抗金将领，同时对秦桧这样的奸臣坚决斗争，绝不宽容。因此秦桧对他恨之入骨，想尽办法排斥、陷害、唆使一些人诬告赵鼎，说他嗜酒废政，贪污巨款，还说他里通敌国，最后免了他的职。秦桧欲置他死地而后快，仍多方刁难，四处追扰，终于逼得赵鼎绝食而死于天涯海角，其衣冠冢却在昌江县境内，让“天下闻而悲之”。孝宗即位，谥忠简，赠太傅，追封丰国公。

赵鼎在文学上也颇有建树，著有《高宗日历》一百卷，《神言目录》二百卷，《忠正德文集》十卷，《得全居士集》二卷。这些忠臣的气节一直影响着海南人民，当时胡铨有《转调定风波词·答海南统领陈康时》中写道：“从古

将军自有真。引杯看剑坐生春。扰扰介鳞何足扫。谈笑。纶巾羽扇典刑新。试问天山何日定。伫听。雅歌长啸静烟尘。解道汾阳是人杰。见说。如今也有谪仙人。”词之气势皆见铁骨铮铮，正义凛然。

历史上的海南岛，孤悬海外，闭塞落后，中原文明视之为蛮荒之地。然而，到了明代，昔日的蛮荒之地突然变成地灵人杰、人文荟萃的琼台福地，邱浚、海瑞、钟芳、王佐、王弘海……这些海南籍的名宦巨儒，足以使海南人骄傲了整整一个时代，成为海南发展史上的一颗颗耀眼夺目的明珠。而这些明珠的培育，非一朝一夕之功，乃是经过唐宋两代大规模的贬官南下传播中原文化种子后才得以孕育而生。

本集中收录了明代海南名士王佐的诗，王佐被誉为“海南四大才子”之一，他宦海沉浮 20 载，虽仕途坎坷，却始终勤政爱民。作为一名学者、文学家，王佐在诗文方面的成就，更为后辈学人钦佩。近人日本学者小叶田淳在《海南岛史》一书中认为，“以诗文论，在海南人士中首先推王佐”。“身骑箕尾作山河，气壮中原胜慨多。立赞建康开方纛，坐挥羯虏倒前戈。孤忠唯有皇天在，万口莫如国是何。直待崖州沧海涸，英雄遗恨始消磨。”（王佐《赵忠简公鼎》）

北宋宰相李纲、南宋宰相赵鼎、南宋枢密院编修胡铨、南宋李光，因忤逆昏君奸臣先后被贬至海南岛，世人惜之哀之，明代诗人王佐为四公皆写过诗，其中在《李参政光》诗中写道：“……但看琼岛一身在，莫怨图书万卷烧。千古牧羊亭下土，好还天道不曾饶。”“李参政光”即李光，宋徽宗崇宁五年进士，绍兴十一年（1141 年）谪建宁军节副使，三年后再贬琼州，复迁昌化军，就是今天的昌江。从这些诗文中不仅了解了作者的情怀，更让后人了解了当时的社会背景，历史上这些被流放海南的忠臣们，他们不仅为海南人民带来了文化传播，从他们的爱国忠贞风骨上更让这偏远的南荒了解了当时的朝政，诗歌又使这些真实形象记录下来，让人们永世流传。

三

《昌化江集韵》收录了很多现代诗人之作，从各种角度写出当地经济文化的发展，人民生活水平的提高。“铁轨空中走，矿材山上来。”（郭沫若《诗二首》之一）；“纵有寒流天外来，不让冰雪结奇胎。东方吹遍山野后，万紫千红次第开。”（郭沫若《诗二首》之二）。写出了地域特色。田汉诗《访石

碌铁矿》其中有句：“爆破恰如雷震耳，铲来真有力冲天。岩筛石落轮头带，车来环飞海上船。”写出石碌铁矿之场景，记录了当时真切生动的感人生活。石碌铁矿是亚洲第一富铁矿，最高品位达68%，石灰岩矿储量十分丰富，是制作水泥的优质原料。

昌江热带农业资源丰富，是观光农业胜地，吟咏热带高效农业的诗作很多，如“缀满枝头沉甸甸，绿黄一片胜金秋。桃源哪比果园好，六月异香馨九州。”（钟才兴《七绝·芒果园》）；“雨露扮妆修作客，春风梳理剪成材。蒸蒸日上攀枝上，淡淡花香扑面来。”（罗宏安《七律·荔园抒怀》）；“村前村后遍蕉园，硕果听风垂一边。绿挂骄阳摇丽影，农家汗滴润丰年。”（王书豪《七绝·香蕉园》）

这些诗让我们了解了昌江农业发展形势之喜人，现已建立了十大热带高效农业生产基地，最大的生产基地有3个，即：10万亩芒果生产基地、5万亩香蕉生产基地和5万亩菠萝生产基地。打造海南省农业两大品牌（即“昌香”牌芒果和香水菠萝），是海南“芒果大县”和“香水菠萝生产基地县”。曾获“全国高产优质高效农业（芒果）标准化示范县”称号，是全国著名的“芒果之乡”。

《昌化江集韵》中有大量诗篇咏风景名胜：“倚仙入海多灵气，红棉怒放鹧鸪夸。欲觅仙翁对弈处，惟留棋子恋平沙。”（陈国强《古风·棋子湾即景》）；“棋子湾中卵石多，晶明净洁水中荷。红蓝紫白千般艳，难得天然宝玉珂。”（陈圣才《七绝·棋子篮、卵石》）“沙白水清一海洲，神仙留下几千秋。尧皇教祚遗棋子，渔父乾喉觅涧流。”（羊一山《七律·棋子湾》）；“纤云弄巧媚斜阳，无意清风晚送凉。孤影心梳潮水事，沧桑石上问沧桑。”（王书豪《七绝·兵马岩独立》）

棋子湾位于昌江西部，在昌化镇北3公里处，距昌江县城石碌镇55公里。此湾东倚昌化岭，西连大海，东西长约20公里，呈S状，石多沙白浪静。该湾水清见底，沙细质软，洁白如银。海岸奇峰林立，怪石嶙峋多姿，林木苍翠，山花烂漫，清泉欢畅，阳光明丽，四季如春，是难得的天然浴场，也是光浴和沙浴的理想之地。怪石嶙峋，色彩各异，林木茂密，绿草如茵，清泉欢歌，银色的沙滩与湛蓝大海连成一片，诗人对此风景描写甚多，读罢让你的心灵享受飞翔。

其次咏昌江渔港、生态文明村、城市新容、市场贸易均有大量诗篇，另

外还有写文化生活的作品,如“一曲黎歌山外寄,半篮棋子意堪夸。偏驱滴水掀重浪,莫把潜龙看卧虾。”(王书豪《昌化江爱乐合唱团赴广东参赛有寄》)足见昌江人的文化生活和精神面貌。功夫不负有心人,由于政府重视,百姓热情参与,成绩卓著。再如“铃声夜下划空朦,短信萦怀喜蹦胸。潮涌万泉弹碧韵,云惊五指舞青峰。心头宕韵山岚酒,台上迷人岁月功。今闯神州刀小试,明朝海外送春风。”(王书豪《夜闻昌化江爱乐合唱团荣获全国首届社会主义新农村合唱比赛金奖感韵》)。诗中不仅倾诉了成功源于苦练,更见获奖的喜悦,今朝只不过初露小锋芒,回到家乡继续努力,要将昌江人民的文化生活,精神气质传播海外,让五湖四海了解昌江。

昌江社会发展日新月异,文明之花处处开放。县城主要街道整齐干净,灯火辉煌,鲜花斗妍,草木成荫,县城绿化覆盖率达42%,曾获“全国城镇园林绿化先进单位”和“环境卫生整治先进市县”。《昌化江集韵》收录的大量诗词中,反映了当地古今的政治、经济、人文,反映了生活,反映了时代,正是体现了诗词的强大的生命力和魅力,从中感悟振奋民族精神。诗可以观民风,可以知政事得失,可以感受人们的喜怒哀乐,直接地反映了人民的生活。

四

诗词的社会功能,是因为诗词最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚,可以兴观群怨。那么表现这些还须有高度的表现艺术,也就是创作手法。一首好诗给人留下难以忘怀的爱不释手的感觉,深深感动着读者的心,这部诗集里好诗多多,很多耐人回味的佳篇,深得练意、练句、练字之功。如七言绝句“涨落从来随自然,风生浪起卷云烟。苍天怀里一杯酒,醉倒凡心万万年。”(王书豪《海》)

海南四面环海,咏海诗也特别多,海给诗人们代来了写不尽的素材。“苍天怀里一杯酒,醉倒凡心万万年。”这联含意极深,正是“风月无今古,情怀自浅深。”宇宙没有什么过去、现在、未来的太多不同,它永远是这样的风、这样的雨、这样的山、这样的海,只是人的思想观念上感受不同,发生了情感,思想上不同的形态,人们用文字来表达,就成了诗句。而美妙的诗句必使主题深化,新意迭出,那么就多善于联想,联想是至关重要的。诗源于生活,但不等于生活,必须把生活的美转化为艺术美,正如唐代李白

《夜宿山寺》：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”这首诗发挥了丰富的想象力，此景此情写得很美，虽手可摘星辰不真实却是艺术的真实，寄托了诗人一种超尘脱俗、自由浪漫的思想。王书豪的这首绝句同样产生了这样效果，从苍天想到地上凡心，以及及彼，由近及远，从具体生活到人生情理，从而表现一个特殊情怀，一种深刻思想。又如“闲来烹雀舌，味品嫩新鲜。香润花间露，清滋石上泉。净心容苦乐，明目识方圆。五线人生谱，风调契合弦。”（钟才兴《五律·品茶》）

咏物诗以物托情寄意，情物交融，达到二者合一形成耐人寻味的有情理之作。情与物的交融，就是主体的情与客体的物之间，找出二者双向交流的交叉点与纽结点，主客体才可消失界限，豁然沟通，融而为一。这个交叉点便是理，这个理并不是抽象化的概念或理念，而是包含在主体情意与客体事物之中一种内在的属性，找到共同点，这个理对于主体的情感来说就是情理，对于客体来说就是物理，理是情理与物理的统一。主体情理描写要符合物理，对客体的物理描写能够体现主体的情理，有个共同点，使主客有个感应点，达成情物交融。这首诗因品茶，从茶性之嫩、鲜、可口品到净心、明目。由茶之经沏后叶子展开，其味联想到苦乐、其形感悟到事物之方圆论。水中茶叶的升腾联想五线谱，一道茶具，一品茶味，使作者生成种种感悟，这便是刘勰所言“物以貌求，心以理应”了。

“小园雨后着新妆，蝶舞莺啼和绿香。应是儿童不贪梦，窗前结伴占春光。”（庞大海《七绝·春晨》）这首写春晨，有声有色，十分生动，第二联以儿童不贪梦点出主题，结一个“占”字尽领风流。语言精炼、言简意赅，内涵丰富，明白晓畅、通俗易懂而又蕴藉典雅，含蓄有味。

“莫道山高日上迟，春风暗度百花知。心中若有真情在，健笔吞云总是诗。”（黄山雨《七绝·无题》）这首诗意境佳，极见情致，尤其在炼意上见功力，第二句的“暗度”对应了前句的“山高日照迟”之意。结句很有气势，健笔可吞云，所以是好诗，是心中有真情，道出写诗真谛。好诗耐人回味，古人写诗、改诗，工在一字，妙在一字的佳话很多，此诗结句一个“吞”字光辉全篇，也见作者博大胸怀。

这样的好诗很多，不一一例举，相信《昌化江集韵》问世，将是昌江大地趁大好东风又播下的一枚种子，这枚种子将随社会发展的大好形势，在昌江的艺苑里绽放出万紫千红的奇葩。在本诗集中我们从古人作品中理

出过去的社会政治、经济人文状况,从现代作品又可理出当前昌江面貌,相信这些可贵的资源会给后人带来很大影响,让我们认识历史、认识社会、认识人生,这就是这部《昌化江集韵》的生命价值了。文章千古在,书香浸透人们的心灵,让昌江艺苑百花永存魅力,永葆青春!

是为序。

2009.4.11.于海口

(包德珍,中华诗词学会理事、海南诗词学会副会长、全球汉诗学会副会长、中华诗词论坛坛主。)



孙如强：海南省昌江黎族自治县人。
现为昌江黎族自治县文化馆馆长，曾任昌江黎族自治县十一、十二届人大常委会宗教文教科工委委员。系中国民间文艺家协会会员，中国群众音乐学会会员，海南省民间文化研究会副会长。

本人曾创作一批小说、散文、报告文学、诗歌发表于省级、国家级刊物，1991年出席全国青年创作会议。曾编辑一批书籍由国家出版社出版。



王书豪（笔名：山泉），男，1962年7月生，海南省临高县人，大学文化程度。历任海南省昌江县供销社、财政局干部。自小倾心古诗词，现为海南诗词学会会员。多年来，积极推进昌江文化事业，扶持《昌江文艺》复刊。业余时间坚持古诗词创作，累计创作古诗词500多首，并有多首诗词在《昌江文艺》、《长白山诗词》、《琼苑》等刊物上发表。集有《流泉集韵》诗集等。

昌化江集韵

昌江文化丛书

目 录

总 序 庞大海 / 001

序 包德珍 / 003

江流衍蕴

(唐)王义方 祭海神 / 003

(唐)李商隐 寄李卫公德裕 / 003

(唐)李德裕 贬崖州司户道中 / 004

(唐)严 维 送李秘书往儋州 / 004

(宋)苏 轼 自昌化双溪馆下步寻源至治平寺二首 / 005

铭峻灵王 / 006

铭伏波庙 / 006

真一酒 / 007

题宁济庙 / 007

(宋)赵 鼎 寄李参政光 / 008

贺圣朝·道中闻子规 / 008

- 行香子·无题 / 008
- 小重山 / 009
- 洞仙歌 / 009
- 思归词 / 010
- (宋)王 佑 哭赵鼎 / 010
- (宋)刘 鼎 祭赵鼎 / 011
- (宋)胡 铨 哭赵鼎 / 011
- 别琼州和李参政韵 / 012
- 转调定风波·和答海南统领陈康时 / 012
- (宋)方 回 戏题昌化县 / 013
- (宋)李 光 秀香堂 / 013
- 水调歌头 / 014
- 水调歌头 / 014
- 渔家傲 / 015
- 水调歌头 / 015
- (宋)杨万里 归姜驿 / 016
- 尊贤堂 / 016
- (宋)折彦质 致许生 / 017
- (宋)陈正善 尊贤堂 / 017
- (明)曾邦泰 谒苏长公祠次蒋道尊韵 / 018
- 自韵 / 018
- (明)王 佐 赵忠简公鼎 / 019
- 胡忠简公铨 / 019
- 李参政光 / 020
- 李忠定公纲 / 020
- (清)林青蘅 奉调昌化留别诗二首 / 021
- (清)薛发桂 送林印夫子奉调昌江即用留别韵 / 022
- (清)尹之逵 马伏波将军 / 023
- (清)王瑞瑄 宋赵忠简公鼎 / 023

- (清)嵇震 宋丞相赵公鼎 / 024
(清)陈垂 寄贺昌化新令高年翁 / 024
(清)张擢士 奉贺昌化新令高年翁 / 025
五指山次丘文庄公韵 / 025
(清)李有益 戊戌二月望九日
登神山极顶口占数语以记其实 / 026
(清)高日旦 菊花 / 027
招民歌附 / 027
(清)陶元淳 暮归僧寺 / 028
无题 / 028
臬使刘公枉书惠存诗以志感 / 028
和唐张谓韵 / 029
(清)郑廷鹤 陶公福地 / 030
(清)佚名 咏陶公 / 030
(民国)佚名 悼抗日志士林超宇先生 / 031
(民国)佚名 赠廖逊我 / 031
(民国)廖逊我 寻双溪馆感吟 / 032
毁鬼包谷太郎碑 / 032
海南心影 / 032

潮涌新声

- 王书豪 棋子湾神母水 / 035
雨景三首 / 035
题昌江财政局文化生活 / 036
晨跑 / 036
登临 / 037
感事二首 / 037
山情三首 / 038
海韵三首 / 039