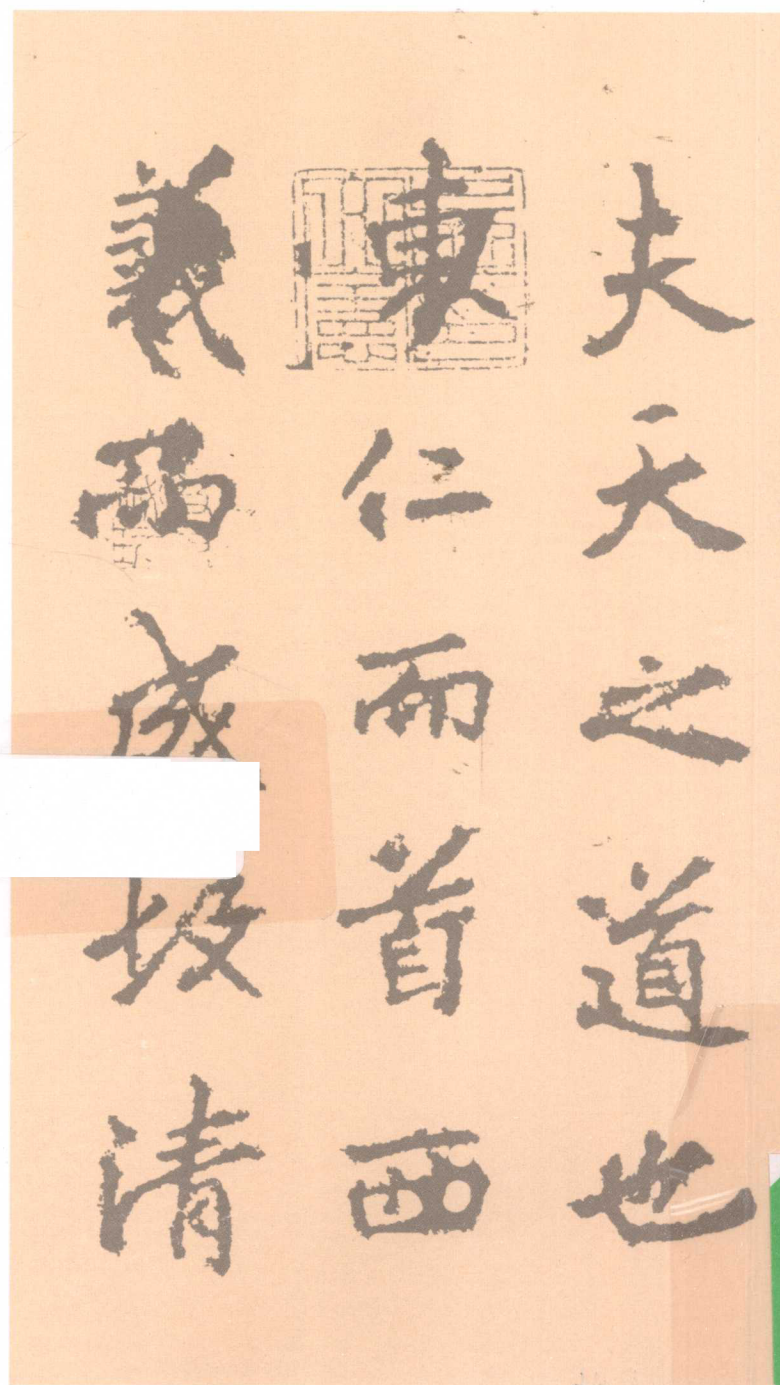


意临《李邕书麓山寺碑》

启功体书法风格入门字帖

YILIN LIYONG SHU LUSHANSIBEI

文阿禅 编著



嶺南美術出版社

启功体书法风格入门字帖

意临 《李邕书麓山寺碑》

文阿禅 编著



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

意临《李邕书麓山寺碑》 / 文阿禅编著. —
广州: 岭南美术出版社, 2010. 7
(启功体书法风格入门字帖)
ISBN 978-7-5362-4371-2

I. ①意… II. ①文… III. ①行书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第126295号

丛书策划: 刘向上
责任编辑: 刘向上
责任技编: 许伟群

意临《李邕书麓山寺碑》

出版、总发行: 岭南美术出版社 网址: www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 15.625
印 数: 1—3000

ISBN 978-7-5362-4371-2

定 价: 48.00元

序 言

很少有人通过用某位书家的书法风格临摹古代优秀碑帖的方式，来透析古代优秀碑帖所蕴含的一些书写技法和布局方法等方面的信息，为后学者诠释在学习中有可能会遇到的一些问题。这种方式虽然少有先例，但不失为一种有益的尝试。不过，这要求所选书家的书法作品必须在点画美、结构美和审美取向（风格）上得到大众的认同。也就是说，这位书家的书法风格，深受大众的喜爱。

诚然，启功先生就是这样一位被大众认同的书法家。这也是笔者能够以启功先生的书法风格意临古代碑帖的方式来达到引导初学者学好“启功体书法”的前提。

意临是我们临摹古代优秀碑帖的方法之一。它可以按照书写者自己的想法去临摹，可以在点画和结构上有所变化，有所取舍；也可以用一种或几种书写者自己熟练的技法去表现。这样做，可以解决以下问题：

（1）直接学古人难度大。学书宜学古人，是普遍公认的学书之路。但是作为一个初学者，如果一开始就临摹古人碑帖，是比较难入门的。所以，如果用某种大众已经认同的书法风格临摹的方式，来引导初学者接触古代碑帖就会使他们觉得容易入门，尽管意临的作品会因不可避免地带有临摹者的某些个人习气而引发异议。

（2）古代碑帖大多清晰度不够。因为年代久远的原因，古代碑帖大多模糊不清或破损，很难看清楚其用笔轨迹，以及点画之间、字与字之间的连贯态势，加上刻工的精粗问题，初学者不易把握书写的墨迹效果。而有一个比较好的临摹样本，就有可能解决这个问题。所以，这对于初学者来说，是很有益处的。

（3）古代碑帖大多字数较少。由于古代碑帖大都字数不多，碑帖上没有的字，初学者就不易写好。所以，初学者很难在较短的时间内形成某种风格，从而增加了学习的难度，乃至增加了书法创作的难度。而如果通过某位书家的书法风格临摹古代优秀碑帖的方式去接触诸多的古代碑帖，就能够见到大量的相同风格的意临范字，从而大大减轻了初学者的学习和创作难度，并且可以边学习，边创作，增强其学习书法的积极性和创作的自信心。尤其是对学习启功书法的人来说，用这种方式来学习，既能够增强传统书法的修养，又能够了解启功书法的渊源，还能够尽快地把握“启功体书法”的整体风格，为进一步学习和创作“启功体书法”打下了坚实的基础。

（4）可以举一反三，触类旁通，蜕变有由。寻求蜕变或突破以形成自己的书法风格，这是每个书法爱好者所追求的最终目标。而通过意临古代碑帖作品的方式来接触古代碑帖，如果在基本功得到加强以后，再从古代碑帖中去寻求蜕变的信息时，就不会像以前那样感到陌生了。因为，某些问题通过以前的意临作品，早已有所了解，并且已经有了思想准备。这样，我们如果要进一步地去进行古代碑帖的学习或从古代碑帖中寻求蜕变信息，就可以有的放矢地去进行。

上述这些问题，都是我多年来在教学中遇到的，也是我萌发编写本套丛书的缘由。我们通过本丛书来介绍意临古代碑帖的目的，主要是让初学者通过学习“启功体书法”，既可以逐步了解古代碑帖，增强传统书法的修养，又可以在接触古人法帖的同时，通过自己的理解，为将来能够更好地找到突破“启功体书法”藩篱的切入点打下基础。入帖出帖，自古以来，是有志于书法艺术创新者孜孜以求的境界。

遗憾的是，由于笔者对启功书法的研究还不够深入，本丛书辑录的用“启功体书法”风格意临古代碑帖的作品还很难达到启功书法的韵味和整体效果。所以，这些用“启功体书法”风格意临古代碑帖的作品和阐述文字只能看做是给初学启功书法的朋友一个肤浅的引导；而更进一步的锤炼，还有待于今后的不懈努力。笔者祈望得到专家的指导，也寄希望与广大学习启功书法的朋友一起不断提高。

是为序。

文阿禅

2008年10月于广州承启堂

目 录

序言·····	001
一、李邕与行书《麓山寺碑》介绍·····	001
二、对照意临《李邕书麓山寺碑》全帖·····	003
三、从意临逐步走向自由创作·····	240
四、书法临帖的逆向思维与风格蜕变·····	243
后记·····	244

一、李邕与行书《麓山寺碑》介绍

李邕(678—747)，即李北海，唐代书法家。字泰和，汉族，扬州江都（今江苏省扬州市）人。其父李善，为《文选》（梁萧统编选）作注。李邕少年即成名，后召为左拾遗，曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，人称“李北海”。

李邕的书法艺术，在当时与后世获得了很高的评价，他的为人和才情更为世人所敬重。他的父亲李善是一位正直博学的人，为官遭贬，后专心学术，所著《文选注》60卷，至今被视为《文选》最主要的注本之一。李邕天资聪慧，幼承家学，少年时以擅长辞章而闻名。但他在仕途上，却因为人耿介磊落，不畏权贵，屡遭贬谪。晚年在北海太守任上，为宰相李林甫所忌，含冤杖杀。他工文，尤长碑颂。善行书，变王羲之法，笔法一新；并继李世民《晋祠铭》后以行书书写碑文，名重一时。其书风豪挺，结体茂密，笔画雄劲。传世作品有《端州石室记》、《麓山寺碑》、《法华寺碑》、《李思训碑》、《云麾将军李秀碑》等。唐窦蒙在《述书赋注》中说：“时议云‘论诗则曰王维、崔颢；论笔则王缙、李邕；祖咏、张说不得预’焉。”李阳冰谓之“书中仙手”。其为文，长于碑颂，多自书。唐人说李邕前后撰碑800首。杜甫诗曰：“干谒满其门，碑版照四裔。丰屋珊瑚钩，麒麟织成罽。紫骝随剑几，义取无虚岁。”

李邕的书法从“二王”入手，能入乎内而出乎其外。李后主说：“李邕得右将军之气而失于体格。”恰道出李邕善学之处。《宣和书谱》说：“邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右将军行法，既得其妙，乃复摆脱旧习，笔力一新。”魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书，写碑。书法的个性非常明显，字形左高右低，笔力舒展遒劲，给人以险峭爽朗的感觉，他提倡创新，继承和发扬古代书艺。曾说：“似我者俗，学我者死。”苏东坡、米元章都吸取了他的一些特点，元代的赵孟頫也极力追求他的笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。他对后世产生了巨大的影响，2008年7月，浙江省教育厅在小学高年级和初中的写字课本就采用李邕的书法字体，作为浙江省义务教育教科书《写字》课本。相信不久的将来，“李字”也像“王字”一样风靡全国。

李邕能诗善文，工书法，尤擅长行楷书。当时的中朝衣冠以及很多寺观常以金银财帛作酬谢，请他撰文书写碑颂。他一生共为人写了800篇，得到的润笔费竟达数万之多。但他却好尚义气，爱惜英才，常用这些家资来拯救孤苦，周济他人。李邕撰文书写的碑文，常请伏灵芝、黄仙鹤和元省己镌刻。据明代杨慎的《丹铅录》考证，这三个人很可能也是李邕的化名。他的传世作品有《叶有道先生碑》、《端州石室记》、《麓山寺碑》、《东林寺碑》、《法华寺碑》、《李思训碑》、《云麾将军李秀碑》。存世碑刻以《岳麓寺碑》、《李思训碑》最为世人重视。

“书如其人”，李邕的书法在一定程度上可以说是他的人格的写照。他的书法初学右军，又参

以北碑及唐初诸家楷书及行书笔意，变法图新，形成了他自己鲜明的风格特征。《宣和书谱》云：邕初学，变右军行法，顿挫起伏，即得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。李阳冰谓之“书中仙手”，裴休见其碑云：“观北海书，想见其风采。”夫人之才多不兼称：王羲之以书掩其文，李淳风以术映其学。文章书翰俱重于时，惟邕得之。当时奉金帛而求邕书，前后所受钜万余，自古未有如此之盛者也。观邕之墨迹，其源流实出于羲之。议者以谓骨气洞达，奕奕如有神力，斯亦名不浮于实也。杜甫作歌以美之曰：“声华当健笔，洒落富清制。”为世之仰慕，率皆如是。

这可以说反映了李邕书法的创新风格和在当时所产生的巨大影响。李邕的书法主要以碑版为多，高似孙《纬略》记载他所书碑版达800通之多。而且，他所书碑版几乎都是自己撰文，甚至还有说他亲自镌刻的说法（见何良俊《四友斋书论》）。杜甫有诗云：“忆昔李公存，词林有根底。声华当健笔，洒落富清制。风流散金石，追琢山岳锐。情穷造化理，学贯天人际。干谒走其门，碑版照四裔。名满深望还，森然起凡例。”（《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》）杜甫与李邕是同时代人，其诗绝非过誉。

《麓山寺碑》又名《岳麓寺碑》，碑额有阳文篆书“麓山寺碑”四字，碑为青石，高272厘米，宽133厘米，圆顶。有阳文篆额“麓山寺碑”四字，清晰无损，碑文28行，每行56字，共1500余字。字体楷书。因年久碑面风化，部分断裂，现存1000余字。碑文叙述自晋泰始年间建寺至唐立碑时，麓山寺的沿革以及历代传教的情况。词章华丽，笔力雄健，刻艺精湛。因文、书、刻工艺兼美，故有“三绝碑”之称。又因李邕曾官北海太守，故亦称之为“北海三绝”碑。今有宋拓本传世，此碑是最能体现李邕成熟的行书风格的代表作。古人有“右军如龙，北海如象”（明董其昌《跋李北海缙云三帖》中语）的说法，这是唐代书法家中唯一一位让后人将其与“书圣”王羲之比肩并立的人物。所谓“北海如象”，大概就是指他的《麓山寺碑》这一类行书的风格特征。如果说《李思训碑》于豪爽雄健之气中尚透出一股风流潇洒之气，那么，《麓山寺碑》则可说是雄放苍老，稳健奇崛。这种风格的形成，得之于他对魏晋南北朝书法艺术的学习和理解，更在于他有大胆创新的精神。他将“二王”一派行书的灵秀与北碑的方正庄严巧妙地糅合起来，吸收南帖的灵活多变，而不取其柔弱的一面；除却魏碑的呆板，而保留其厚重的一面，在广泛接受前人成果的同时，或者是不自觉地将他自己的性情和人格外化到笔墨之中。董其昌以“北海如象”来比喻李邕书法的力度，亦可谓形象传神。

李邕的行书对后世行书的发展产生了很大的影响，宋元的几位大书法家如苏轼、黄庭坚、赵孟頫等无不受其影响。

二、对照意临《李邕书麓山寺碑》全帖

笔者根据自己多年来学习启功书法的体会，结合《李邕书麓山寺碑》行书帖的具体情况，对全帖进行了对照意临，以便初学者能够有所比照，发现问题。应当说，笔者的意临只是为初学者提供思路，抛砖引玉而已。意临《李邕书麓山寺碑》行书帖存在的问题，肯定很多，这有待于笔者在今后的学习研究中逐步去探讨和解决。

在动手“意临”之前，我们要对原帖加以分析，充分把握好“启功体书法”与《李邕书麓山寺碑》的不同所在，并加以梳理，使我们在意临《李邕书麓山寺碑》全帖的时候容易形成统一的基调。在意临的过程中，我们既要把“启功体书法”吸收李邕书法长处地方表现出来，又要把“启功体书法”与李邕书法不同的地方加以体现。最重要的是把握好“启功体书法”的整体特征和笔墨韵味，从而达到雅俗共赏的艺术效果。

当然，即使我们把握了这些不同的处理方法，要想有信手写来而又自然流畅的效果，是要花费不少时日的。非熟，不能生巧；非巧，不能免俗。雅俗共赏，非熟与巧不可得。



首

也

夫

西

東

天

義

仁

之

而

而

道

成

故

清

泰

所

居

指

于

成

事

者

已

成

所

成

事

居

故

者

指

清

已

於

泰

地

川

岳

之

浮

镇

德

而

而

也

动

安

岳

川

地

鎮

浮

之

而

而

德

安

動

也

故

心

芝

者

取

者

闾

安

已

兹

安

兹

定

匠

故

者

取

者

已

於

闍

兹

安

所