

画谱》是一部学习中国画的经典画谱。近代一些著名画家，皆以《芥子园画谱》为学习范本。



芥子园

画谱

线装书局



绘画史上最重要的教科书。它归纳总结了中国画的绘画理论和技法经验，雅俗共

出版说明

《芥子园画谱》，又称《画传》，诞于清代。清代著名文学家李渔，曾于南京建私家园林『芥子园』，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓆、王臬），编绘画谱，故成书出版之时，遂以此园命名。

《芥子园画谱》系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风靡中国画坛，至今不衰。许多成名的绘画艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是再恰当不过的，此画谱堪称中国画入门的教科书。

画坛巨子齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。在其三十岁时，随师外

出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》，仔细翻阅数次之后，发现自己所画，多不合章法，故如获至宝，爱不释手，立即借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾摹了10本之多。此后，他凭所画为据来做雕花木活，花样层出不穷，画法符合规则，为其后来绘画打下了坚实的根基。据说白石老人到晚年，还念念不忘此事。在中国画坛上，流传甚广，影响甚远，孕育名家，施惠无涯者，当属《芥子园画谱》。

本社精选民国时期石刻版本影印行世，为学者提供临摹与参考，实为绘画界的一大喜讯。兹就编者所知有关此画谱种种成书源流及影印行世的意义简单介绍如上。因编者学识有限，还望广大学者批评指正，是为感谢！

影印
足本芥子園畫譜總目

初集

卷一 樹譜

畫學淺說	一三
設色各法	一九
樹法	二七
葉法	三一
夾葉及著色鈎藤法	三二
諸家樹法	三四
諸家葉樹法	三八
諸家雜樹法	四二
諸家松柏樹柳法	五三
蕉桐花竹蒹葭法	六四
卷二 山石譜	六九
石法	七三
皴法	七六
山法	七九

△卷三 人物屋宇譜

諸家巒頭法	八六
坡逕磯田石壁法	一三
流泉瀑布石梁法	一一
水雲法	一三
○點景人物	一四五
○中號點景人物	一五一
○極小點景人物	一五三
○極寫意人物	一五四
點景鳥獸式	一五五
牆屋式	一五九
門逕法	一六二
城郭橋梁法	一六五
寺院樓塔法	一六八
界畫臺閣法	一六九
舟楫式	一七七

器具法.....一八〇

摹倣諸家橫長各式.....一八一

摹倣諸家宮鈇式.....一九五

摹倣諸家摺扇式.....二〇〇

卷四 名家山水畫譜.....二〇五

二集

卷一 蘭譜.....二六五

畫蘭淺說.....二七五

畫蘭起手撇葉式.....二七九

雙鈎葉式.....二八五

撇葉倒垂式.....二八七

寫花式.....二八八

點心式.....二八九

雙鈎花式.....二九〇

寫蕙花式.....二九三

摹倣諸家蘭譜.....二九五

卷二 竹譜.....三二一

畫竹淺說.....三二五

畫竹起手發竿點節式.....三二九

發竿式.....三三一

生枝式.....三三一

發竿生枝式.....三三二

布仰葉式.....三三三

布偃葉式.....三三四

布葉式.....三三五

結頂式.....三三五

垂梢式.....三三六

橫梢式.....三三八

出梢式.....三四〇

安根式.....三四二

摹倣諸家竹譜.....三四四

卷三 梅譜.....三六七

畫梅淺說.....三七一

畫梅起手畫梗式.....三七七

畫枝生枝式.....三七九

枝梗留花式.....三八一

老幹生枝留花式	三二二
畫根式	三二二
畫花式	三二三
畫千葉花式	三二三
花類蕊蒂式	三二四
畫花生枝點芽式	三二五
花萼生枝點芽式	三二五
全幹生枝添花式	三二五
全樹式	三二六
摹倣諸家梅譜	三八九
卷四 菊譜	四〇九
畫菊淺說	四一三
畫菊起手平頂長瓣花	四一七
高頂攢瓣花	四一八
攢頂尖瓣花	四一九
抱心尖瓣花	四一九
層頂亞瓣花	四一九
攢心細瓣花	四二〇

點墨葉式	四二〇
鈎勒葉式	四二一
花頭生枝點葉鈎筋式	四二二
鈎勒花頭枝葉	四二七
摹倣諸家菊譜	四三二
三集	
卷一 草蟲花卉譜	四五一
畫花卉淺說	四六一
畫草蟲淺說	四六五
草本四瓣五瓣花頭起手式	四六七
五瓣六瓣長蒂花頭式	四六八
缺亞多瓣大花頭式	四六九
尖圓大瓣蓮花式	四七〇
各種異形花頭式	四七〇
草本各花尖葉起手式	四七一
團葉式	四七二
歧葉式	四七二
長葉式	四七三

亞葉式	四七四	木本各花尖葉長葉起手式	五三五
圓葉式	四七五	耐寒厚葉式	五三五
草本各色梗起手式	四七六	刺花毛葉式	五三五
根下點綴苔草式	四七八	牡丹歧葉式	五三六
點綴草蟲式一	四八〇	木本各花梗起手式	五三七
點綴草蟲式二	四八〇	點綴翎毛起手式	五四〇
點綴草蟲式三	四八一	踏枝式	五四一
點綴草蟲式四	四八二	飛立式	五四一
摹做諸家草蟲花卉譜	四八三	並聚式	五四二
卷二 翎毛花卉譜	五二三	水禽式	五四二
畫花卉淺說	五一九	細鈎翅毛起手式	五四三
畫翎毛淺說	五二三	翻身飛門二式	五四四
設色各法	五二五	浴波式	五四四
木本五瓣花頭起手式	五三一	摹做諸家花卉翎毛譜	五四五
六瓣八九瓣花頭式	五三二	卷三 摹做諸家花卉翎毛譜	五六五
多瓣花頭式	五三三	卷四 摹做諸家花卉翎毛譜	六一三
刺花藤花式	五三三		
牡丹大花頭式	五三四		

序

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前楨冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雪掩靄時
而景物清和宛狀置身於一丘一壑之間不火蠟屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頽曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游坐
卧升室屏絕人事猶幸湖山在我几席寢食披對頗得臥
游之樂目署一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫貽劄當放生七發曰語家情曰伯曰繪

圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濶洵可意會不可形傳耶抑畫家自秋其傳不訥公也耶曰伯遂出一冊謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濶多伯吾家長蘄手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益信為長蘄舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次難以啓示復學耳曰伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始獲竣事予急挹腕不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫坡石橋道宮室向車瑣細要濶無不畢具安節於讀書之

暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹引成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得齋頭之寶所謂咫尺應須論萬里者其
為卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題

於呈山之層園



芥子園畫譜序一
畫之於世，古矣。自唐虞以來，歷代相承，莫不有之。然其所以為畫者，在乎神氣，不在乎形似。神氣者，心之靈也；形似者，手之巧也。心之靈，則神氣自足；手之巧，則形似自備。然神氣之靈，非筆墨所能盡；形似之備，非刀斧所能成。故畫者必先求心，心既靈，則手自巧。此畫之要也。

序

芥子園畫傳為清水王女節先生西麓湖上草堂公序所刊之書。字畫皆
辛事。字畫繪之精。錫利之工。非他書之所能及。其後有字圖名室置一編。未
是書成於康熙十有八年。迄今之日。有傳載。庶幾如印之。本絕不可得。生坊向
翻刻者。則不免訛誤。失其真。釐謬以千里。唯或善。亦實不易。觀焉。湖碧君子。餘
為張子祥先生。入吾弟子。同常共。師。及芥子園畫傳。一冊。就先生所藏之書
本。重和校刊。未果。而先生捐館。今先生文孫益。師。茂才。克成先志。符石印。因。葉君介
小梅主人。王。松。重刊。存於余。於此事。固門外漢。將何以序之哉。然重刊。松堂及粟
君之命。不敢固辭。乃就見聞。所及。摭拾。摭據。以應之。曰。畫傳。因何自訪。我。以。予。所知
最早者。為有齋謝赫之畫品錄。品第。畫家。優劣。自陸探微。以下。凡二十七人。合以六
品。古為之評。畫家之稱。六法。始於是。書次則陳拖。最所撰之續畫品。蓋從謝赫。畫
品。而位。所。位。凡二十人。系以論斷。十有六篇。惟叙時代。而。不。分。品。第。與。謝。書。體。例
不同。又次則貞觀公私畫史。乃唐裴孝源所撰。其書。雖。以。身。親。畫。史。為。名。實。則。其。錄

皆隋代官庫之存畫屏亦經於隋楊英丹蓋北隋宮室舊藏至貞觀初尚存者亦
前刻畫名後刻化者之名而梁太清目所有者多註於下則非考隋以前名畫之目者
莫古於是書也王維所畫亦有隋代名畫記之化中前之者皆為畫論曰卷以下皆
畫家小傳逸文缺事則據法博多可資致證不但品評丹青而已唐初名畫錄為
唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品逸品神物能者分三等逸品則不分
等畫家之稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰於文皆極隱晦
於化人亦依記以流傳已久且所論畫法時有可採故亦得傳世於今王宗劉道醇身五代
名畫補遺之化則因胡峭先化是行名畫錄不劉氏補遺其宋朝名畫評並傳於
大觀名畫乃名畫傳分為六門曰人物曰山水林木曰畜獸曰花柳曰鬼神曰房木每
門又考分神物妙品古畫之分類記載自此書始也景元後之畫由唐畫錄繼之所錄皆
蜀中畫子始於唐之乾元乾元於宋之乾德凡五十年人以逸神妙品分隸其朱景元之書
同例惟後逸品於三品上則見解稍異耳也繼張彥遠名畫記之化者則有宋郭若虛之
圖且見開鑄起五代記宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事曰近時所

論多深解畫理故馬端臨文獻通考論畫為書畫之綱領為宋郭忠恕著林東高
 效集曰山水則曰魚意曰魚味曰魚趣曰魚思又補以註釋並續之篇曰魚極怡遠記點生
 平真蹟曰魚記則此點在神廟於寤過之事有也孝屬則有德遇齋魚品米元章則有
 魚文亦宜和魚詩則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人畫六十三百九十六軸
 諸書有古振皆未華所鑿別故也畫皆杜博古圖上此則畫學中之大觀矣此以宋
 郭忠恕之畫鑑元湯養之畫鑒皆足以觀之 國朝則石渠寶笈而外為周亮工之讀畫
 錄王鈺賢之繪事備考屬太鴻之南宋院畫錄郭一桂之小山畫譜大都皆極明畫
 理足以為後學之津梁焉若中國畫傳則徐詒家之大談益之以句數論法中不舉具
 而只論以海上名入畫指為小涉以徑者視之亦不難自尋以徑以漸之窺斤重與然
 則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言著繪事者必序其為蓋以筆下皆生氣故
 氣類相感不得長生於有生氣者安必且生理不解生理則生氣亦不自生此書則
 明以生性歸人得天下之靈儲於心中者皆發仁壽之域生存心之化厚焉何以
 兵勇君之魚直進才利開之類胸中即應即呈以現種種濟而驗文章于竹葉居雅心深

交而以其仙之益觀之已足以知吾人而益所發才之善厥為忠尤足飲佩吾知此
書一出足以名世且以壽老而後之者之名之壽者於其字之象
光緒十有三年太歲杜疆國大湖獻鞠有黃華之月山陰高昌寒食生桂筆何
鋪請於海上昇庭小隱之南贈下江陰遠初蘇社勳謹書

