

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

林 放
徐铸成
罗竹风
郑拾风 卷

100

100

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 100, 林放、徐铸成、罗竹风、郑拾风卷/
徐俊西主编; 张新颖编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3846-3

I. ①海… II. ①徐…②张… III. ①文学-作品综合集-中国
②杂文-作品集-中国-现代③杂文-作品集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131293 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 吕 晨

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·100

林 放 徐铸成 罗竹风 郑拾风 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 张新颖 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 19.5 插页 5 字数 463,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3846-3/I·2953 定价: 57.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

林 放

桔子和苹果	3
送给某些家长几句话	5
这是一种思想病	7
打开天窗说亮话	9
为好人进一言	11
长葆美妙之青春	13
不做大少爷	15
三赞少将甘祖昌	17
新教育与旧家训	19
师爱	21
雪中送炭	23
谈“三见”	25

“偷一手”	27
想当初	29
我要重复这句话	31
一垛墙	33
多出一些自学书刊	35
交友一事	36
迟生贵子	38
写给“好古”之士	40
“银货两讫”之外	42
杨柳依依	44
香飘里巷	46
含笑告别	48
除草	50
眨“派头”	52
诤友	54
论犹大	57
多谈些社会问题 宣传好社会主义	60
郭老谈庄子	62
花好月圆书长寿!	64
读《说假话者戒》	66
西崽相	68
伽利略心有余悸	70
杂文之春	74
暂别归来	76
韩愈三上书	78
“难得糊涂”	80

包公与伯乐	82
蔺相如的一件事	84
再说“老家伙应当多说话”	86
狗年抓耗子	88
甜食不宜供应过多	90
“为民作主”还是“以民为主”？	92
论“太平官”	94
江东子弟今犹在	96
愧对科赫	98
扫墓杂感	100
一语便俗	102
说捧场	104
闲煞与忙煞	106
假如矛盾不当部长	108
“精禽”与“斗士”	110
怎样写好这篇作文？	112
临表涕泣	114
古人怎样看待“再嫁”？	116
也谈“人微言轻”	118
“下不为例”之风不可长	120
有没有“最佳年龄”？	122
关于“投鼠忌器”	124
“落实”何须乌纱帽？	126
争鸣、齐放正是时候	128
几则千里马的寓言	130
蒋筑英能不能多活些年？	132

人格学 ABC	134
肉麻当“有趣”	136
指名道姓 既鸣且争	138
允许试验	140
人走，茶就凉吗？	142
还是这副对联说得好	144
用人要有大气魄	146
王安石的悲剧	148
少写些《伯夷颂》	150
结合还是隔离？	
——陆定一同志谈话录的读后感	152
“海外关系”是个好东西	154
南郭先生与白衣秀士	156
“溢美”也能成灾	158
坐定了冷板凳	160
“其他的人怎么办？”	162
南郭大舞台	164
也谈“碰硬”	166
年龄大一岁 开明增一分	168
一胎六孩怎么办？	170
说与做	172
恩仇与是非	174
“己饥己溺”赞王财	176
扫“架子”	178
海洋的自我净化	180
梁启超说“隆中对策”	182

李初梨献宝	184
从此心平气和了	186
吃狗肉的和尚	188
无功即是有过	190
“遥想公瑾当年”	192
花钱亦不易	194
海妖的诱惑	196
“文革”还在揪人	198
哄笑之余	200
学好“母语”	202
“无事忙”	204
穿凿之可怕	206
皇帝吃的补药	208
末代皇帝还没有断种	210
关圣帝君	212
逐臭	214
看戏的禁忌	216
赵朴初驳王安石	218
教授为什么不卖茶叶蛋?	220
曹操和袁世凯	222
也谈“水分”	224

徐铸成

主持笔政(1938—1948 年)

——《徐铸成回忆录》第三章

造反世家

杂文三则	314
电影今昔	318

罗竹风

关于童话的写作问题	323
-----------------	-----

论中国文学的鲁迅方向

——鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向

.....	331
-------	-----

内战 内行	337
-------------	-----

从闻一多教授被杀谈起	341
------------------	-----

无刺的蔷薇	345
-------------	-----

莱阳梨	348
-----------	-----

杂家

——一个编辑同志的想法

再论“杂家”	354
--------------	-----

三谈“杂家”	359
--------------	-----

编辑与杂家	361
-------------	-----

对出版学的点滴看法	363
-----------------	-----

实践是检验辞书编纂工作的唯一标准

——《辞海》修订工作二十年.....

《辞海》是怎样修订的

——漫谈《辞海》的性质和历程.....

修订《辞海》的前前后后	390
-------------------	-----

试论语文词典编纂工作	393
------------------	-----

读《编辑忆旧》	409
---------------	-----

悼念华岗同志	420
--------------	-----

悼念吴伯箫同志	427
缅怀往事 沉痛悼念	
——忆陈其五同志	431
“沙滩”上的红花	436
七十四岁自述	441

郑拾风

蜂刺	451
读曹操遗书有感	452
中国的月亮也是圆的!	
——萧仙戏《春草闯堂》观后杂感	454
韩琪可取	458
李元纁的一句壮语	460
人·鬼·神	
——看京剧《李慧娘》一点感想	463
“马牛羊”与鞭炮	465
麻雀的胃囊和人的耳朵	467
奶娘的遗言	468
并未过时的笑话	470
关公还在战秦琼	473
有感于名剧失传	476
松、鹤、鸳鸯小议	479
“见马克思去!”	481
此公是不应忘记的	483
高邮人办的一件大好事	486
从华容道想到学与思	488

杨衙内吟诗简评	490
大树原从盆栽来	492
窦二东其人其戏	494
子夏因何发福?	496
郭子仪训子	498
子陵钓台念斯人	500
知子莫如陶朱公	502
唱就唱吧!	504
如果没有十二生肖.....	507
闲话发型	508
忍痒难	511
也论“唐诗菜”	512
容天下难容之士	515
返祖与超前	517
曹操因何痛哭郭嘉	519
乔玄与蒋干	522
寒苦诗人墓偏多	523
七里三与五里三	525
强弩之末在亮肉	527
徐文长论跌交	528
给咸龄记上一笔	529
《小港渡者》的辩证色彩	531
书可消暑	534
令人毛发直竖的史料	536
请朱舜水归国	
——松江朱舜水纪念馆瞻仰后感	538

刚毅的“历史恩怨”	541
小鞋之谜	543
杂说“肚皮”	545
“斯文扫地”随想	547
最后的一道流光	550
史籍和帐簿	555
临终的笑	
——送友鸾先生	558
孔明古碑的奇谈	561
孔明读《三国演义》	564
以我为主话读书	566
大年夜史话一章	568
纪晓岚扔砖头	571
宁古塔何在?	573
袁通愿法师	575
长叹低吟写放翁	577
曾子为何“三省吾身”?	584
“眼看他楼塌了……”	
——“王同亿现象”的反思	586
对何满子新作的议论	589
立春急雪读唐诗	591
会飞的黑豆	593
怪哉,“得得”!	595
谷寿夫的垂死表演	597
编后记	600
《海上文学百家文库》总目	603

林 放

