

西贝柳斯

D小调小提琴协奏曲

(袖珍总谱)

光 华 出 版 社

西贝柳斯

D小调小提琴协奏曲

(袖珍总谱)

光 华 出 版 社

	Pag.
I. Allegro moderato	I
II. Adagio di molto	58
III. Allegro, ma non tanto	75

Violin Concerto

Jean Sibelius, Op. 47

Allegro moderato **I.**

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten
in B

2 Fagotte

I, II
4 Hörner in F
III, IV

2 Trompeten
in F

I, II
3 Posaunen
III

Pauken
in D, F.

Violine Solo

Allegro moderato *dolce ed espressivo*

Allegro moderato
con sord.

Violine I

pp
con sord.

Violine II

pp
con sord.

Viola

pp
con sord.

Cello

Baß

KL. (B) *r. Solo*
Desprez.

VI. S.

r. VI.

s. VI.

VI. S. *cresc.*

r. VI. *poco cresc.* *mp*

VI. *poco cresc.* *mp*

VI. *poco cresc.* *mp*

VI. S. *dim.* *poco* *rit. G.*

r. VI.

s. VI.

VI. S. *più f* *cresc.*

1. VI. *mp*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

KL. (B) *1* *Dma marcato* *p*

Fg. *Dma marcato* *p*

Pk. *pp*

VI. S. *Psuabito* *pp* *sul A* *p*

B. *1* *pp*

First system of the musical score, measures 1-4. The staves are arranged as follows: Kl. (B) (top), Fg., Hr. (F) (middle), Pk. (below Hr.), Vi. S. (below Pk.), and B. (bottom). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Violoncello (Vi. S.) part features a melodic line with a crescendo and a 5-measure rest.

Second system of the musical score, measures 5-8. The staves are arranged as follows: Kl. (B) (top), Fg., Hr. (F) (middle), Pk. (below Hr.), Vi. S. (below Pk.), Vla. (below Vi. S.), Vc. (below Vla.), and B. (bottom). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *plz.* (pizzicato). The Violoncello (Vi. S.) part continues with a melodic line. The Viola (Vla.) part enters in measure 5 with the instruction "senza sord." (without mutes). The Bass (B.) part has a 6-measure rest.

Ob. *mf* *p cresc.* *mf*

Cl. (B) *mf* *p cresc.* *mf*

Fg. *mf* *p cresc.* *mf*

Hr. (F) *mf* *p cresc.* *mf*

Pk. *mf*

Vi. S. *f* *f* *f* *a piacere* *cresc. molto*

Vi. *senza sord.* *pizz.* *mf* *colla parte*

Vla. *3* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *3* *mf* *pizz.* *mf*

B. *mf*

Hr.
(F)
 Tr.
(F)
 Pos.
 Pk.
 pp sempre

VI. S.
 ren.
 Veloce
 sul G
mf ma poco e poco cresc.

Pk.
 dim.

VI. S.

Pk.
 possibile

VI. S.
 Largamente
f = *mf*
 cresc. e poco a poco stringendo

VI. S.

VI. S.

VI. S.

Kl. (B)

Tempo I

poco

VI. S.

Tempo I

2 (♩ = ♩)

Kl. (B)

Fa.

Hr. (F)

poco

Pk.

poco

mp

VI. S.

cresc.

2

VIa.

get.

arco

Vc.

get.

arco

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Pos.

Pk.

Vl.

Vla.

Vc.

B.

Poco a poco dim ed

poco f

poco f

poco f

mf

f

pp

p

p

mf

p

get.

mf

f

pizz.

pizz.

pizz.

arco

f

f

mf

allargando al - - -

KL (B)

F.

Hr. (F)

Poc.

Pk.

pp dolce

dim.

pp

mp

ppp

ppp

ppp

allargando al - - -

Vi.

Vla.

Vc.

B.

mf dolce

arco

mf dolce

arco

mf dolce

mf

mf

pp

pp sempre

colle punte dell'arco

colle punte dell'arco

3 Molto moder.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Vi. S.

Ve.

B.

Molto moderato e tranquillo

3

Largamente

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Pk.

Vi. S.

Ve.

B.

Largamente

poco

espress.

pizz.

E. E. 4892

PK.

VI. S.

VI.

Vla.

Vc.

B.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

VI. S.

VI.

Vla.

Vc.

B.

dim.

ger.

pizz.

p

4 Allegro molto

f (offen) natürlich

cresc.

senza sord.

marcelles.

arco

pizz.

poco

E. E. 4892