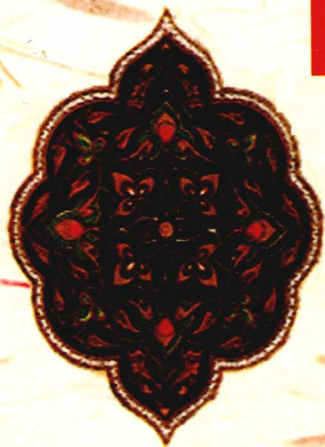


國學導讀 (三)

邱燮友
周何
田博元
編著



國學導讀

國學導讀



國學導讀 (三)

邱燮友
周何
田博元
編著

國學導讀(三) / 邱燮友, 周何, 田博元編著. -- 二版
二刷. -- 臺北市: 三民, 2007
冊; 公分
含參考書目
ISBN 957-14-4028-0 (第三冊: 平裝)
1. 漢學

030

93002953

© 國學導讀(三)

編著者 邱燮友 周 何 田博元
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號
初版一刷 1993年10月
初版二刷 2000年4月
二版一刷 2004年3月
二版二刷 2007年2月
編 號 S 030030
基本定價 玖 元
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4028-0 (第三冊: 平裝)

再版序

「國學」是中國固有的學術，是先賢數千年來所流傳的智慧結晶。倘若以現代學術的分類論之，其內容幾乎無所不包；舉凡考據、義理、文章、經世，都是國學所涉及的範疇。在二十一世紀的今天，科技進展雖如江河奔流，但國學仍具有其不可磨滅的價值，因為它不僅是探究中華文化最重要的源頭活水，更是國人安身立命的唯一所在。

然而國學典籍，既多且雜，想要以有限的時間、精力，在浩瀚的書海中找到正確的方向，進而達到事半功倍的效果，就必須採用有系統、有效率的方法。所以三民書局特邀集國學界各領域優秀出眾的人才，將他們多年的研究與教學經驗整理歸納，以淺近而流暢的文字，編寫出這一套《國學導讀》，以供中文系學生及愛好國學的人士作為入門的書籍。

向來研究國學者無不皓首窮經。儘管已將典籍爛熟於胸，然於引論之際，仍不敢單憑記憶，惟恐一字之誤而貽笑大方。於是逐頁翻索，尋章摘句，雖嫌費時費力，甚至阻斷思緒，但苦無捷徑，只好勉力為之。所幸近年來資訊科技一日千里，電腦網路發展迅速，可供檢索古籍全文的網站日益增加，且漸趨完善。這不但讓檢索省時省力，而且相關論述也可以一目了然，十分方便統計、比較與分析，作全方位的思考。此外，電腦字體工整、清晰，而且修改方便，具有簡單的編輯排版功能，其取代筆墨而成為最便利、普遍的書寫工具，已是時勢所趨。

電腦雖然方便，網路資訊雖然發達，但是因為其所收錄的中文字庫有限，古籍資料常見缺字，若欲引用，則字句不完整；而繁簡字編碼不同，無法對應，亦是使用網路資料時常遇到的問題。適值本書再版，特聘請漢學資料處理專家陳郁夫教授，撰寫「數位中文」一篇，增列於第一冊中，針對中文字庫編碼情形、缺字造字常用方法，以及中文數位化之影響與發展，作詳細的說明和深入的討論，讓《國學導讀》一書能與時俱進，更期盼學者在運用此一現代化的工具時，能受其利而防其弊，藉著數位化的優勢，讓國學研究在資訊時代裡再創新道。

邱燮友

民國九十三年二月二十日

原序

一

「國學」一詞，涵義甚廣，它包含中國學問或中國學術而言。中國是個古老的國家，也是個古老的民族，它屹立於東亞，如今依然保持繁榮蓬勃的氣象。

由於這個國家，這個民族，具有一種隨時自我調適的本能，兼融並蓄的特性，建立了「天行健，君子以自強不息」（《易經·乾卦》）的哲學，效法自然界運轉不息、日新又新的精神，以達歲月常新的境界。這種本能和特性，就如同西方哲學家黑格爾所說的「揚棄」哲學，把好的保留發揚，把壞的改革拋棄，做到新陳代謝的作用。因此，中國能世代更替而不衰竭。中國雖是一個古老的國家，但也是一個現代化的國家；而國學是一項古老的學術，也是一項現代化的學術。

中國早期對學術的分類，大半採用四部的分法，即經、史、子、集四部。清代古文家姚鼐將天下的學問分為義理之學、考據之學和詞章之學，而曾國藩更增益以經世之學。晚清以來，西學東漸，中西學術交流頻繁，而國學一詞，於是流行，並與西學相對待。國學又有中學、國故、國粹之稱，張之洞曾有「中學為體，西學為用」的名言，被當時人所重視；章太炎著有《國故論衡》，並發行《國粹學報》，表揚國學的精華。西方研究中國學術，又有漢學、華學、中國學之稱。儘管當時對國學一詞有許多異稱，

如今國內的稱謂大致約定俗成，一概稱之為國學。

中國學術，涵蓋古今，縱橫三萬里，上下五千年，舉凡中國的一切學問，都包羅其間。無論經學、子學、史學、文學、語言學、文字學等著述，都在中國學術的領域，可說是體大而思微，博大而精深，凝聚了先民生活的經驗、民族的特質，表現了東方文化的智慧和異彩。

二

今日各大學的中國文學系（簡稱為中文系）或國文系，便繼承了中國學術的傳統領域，並兼具現代文學的領域，使中文系或國文系的課程，豐富而博大，除了兼備傳統文學與現代文學外，有關社會、歷史、文化的課程，也在陶融之列。所以中文系或國文系的課程，以語言文學為主體，從傳統到現代，並兼具中國學術中的經學、史學和哲學等領域，達到德、智、體、群、美五育並重的效果。

如今各大學中文系或國文系已成為培育中國學術與現代語言文學人才的場所，儘管各大學中文系或國文系發展的重點各有差異，表現的特色各有不同，但在課程上大致有其共同之處。例如各所師範院校，除了培養學生具有高深的學問外，還負有培養優良教師的使命；又如有的大學中文系加強語言文字的應用，有的強調文藝創作的特色，有的強調中文應用的重要，使其畢業後，能適應時代或社會的需要，而對中文系或國文系同學畢業後，有更大的就業空間，有更開闊的前程。

三

《國學導讀》不是一部教科書，它是一部實用性極高的參考書，也是一部工具書，它如同中文系或國文系課程的檢索，國文學科入門的手冊。

我們編撰《國學導讀》的用意，在使中文系或國文系的同學，或有志報考該學系的青年，以及有志進修是項學術領域的人士，可以通盤了解當前中文系或國文系課程的內涵，進而引導他們進入中國學術或現代漢學的領域。尤其近四十多年來，漢學資料的驟增，研究方法的新穎，科際整合的開拓，已不是停留在就文學研究文學的時代。然而中文界既能掌握新知識的資源，更能以新觀念、新方法、新批評來研究中國學術，開展漢學研究的新里程碑。

我們為了編纂這一部書籍，曾將臺灣地區各大學中文系或國文系的課程加以收集調查，開列出各大學中文系、國文系現行所開列的課程，但以專業課程為主，不包括共同必修課程、教育課程，以及通識課程。然後每一科目聘請名家學者執筆，就該科目的內涵加以報導，寫成導讀。導讀的方向，包括學習該科目的目的，研究的方法，應用的資料，前人研究的成果，未來開展的空間和前瞻性，以及主要參考書等。相信這些導讀的文章，能得到學習者的喜愛，引發後起之秀學習中國學術的興趣，進而進入高深學術的研究，成為未來研究中國學術的新秀。

四

本書的結構，共收六十四篇導讀，依科目性質分成七大類，共五冊：

第一冊 總論 語言文字類

第二冊 經學類 史學類

第三冊 哲學類 (學術思想類)

第四冊 古典文學類

第五冊 現代文學類以及書法、應用文

總論部分包括國學概論、治學方法、西方漢學和日本漢學、文獻學。國學概論，各校開課的名稱不一，或稱古籍導讀、讀書指導、國學導讀等。文獻學即文史資料討論。語言文字部分包括文字學、聲韻學、訓詁學、修辭學、國文文法、國語語音學、語言學等，國語語音學，又稱國音及語言運用。經學部分包括《周易》、《詩經》、《尚書》、《禮記》、《左傳》、《論語》、《孟子》、《學庸》、《爾雅》、經學概論、經學史等科目。史學部分包括《史記》、《漢書》、《資治通鑑》、中國史學概論等科目。哲學部分包括《老子》、《莊子》、《墨子》、《荀子》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《淮南子》、佛學概論、宋明理學概論、中國哲學概論、中國思想史等課程，而經學類的科目，其實也是哲學類的範圍，只因歷代圖書分類經、子分為二部，經學是儒家思想的經典為主。古典文學部分包括中國文學概論、中國文學史、歷代散文、詩學、詞學、曲學、古典小說、敦煌學、吐魯番學、樂府詩、《昭明文選》、歷代駢文、《楚辭》、文心雕龍等科目。現代文學包括比較文學、中國民間戲曲，現代文學導學、現代文學理論、現代詩、現代散文、現代小說、現代戲劇、文藝美學等科目。而書法及應用文，列於第五冊中。

今人做學問，應具有多元化的功能和遼闊宏觀的胸襟，否則容易成為井底之蛙，所見褊狹。《莊子·秋水》篇有一則寓言：敘述一個河神叫河伯的，當秋天水漲時，百川之水注入河中，河面遼闊，因而自滿，以為「天下之美，為盡在己」。等他到了北海，海面遼闊，不見水端，這時才對北海之神——北海若說：「如果我不到你這邊來，那我就危險了，我將貽笑於大方之家。」其實，任何學問都是極具內涵和深度的，就是窮畢生之力，也難以窮盡；但是一得之愚，只在取捨之間。希望讀者，讀此書時，也有一得之愚，有所啟悟。

邱燮友

民國八十二年三月於國立臺灣師範大學

國學導讀

總目錄

第一冊

國學概論
治學方法
日本漢學研究
西方漢學
語言學
文字學
聲韻學
國語語音學

賴炎元
劉兆祐
戴瑞坤
馬幼垣
姚榮松
許鎔輝
應裕康
張孝裕

訓詁學

國文文法

修辭學

文獻學

數位中文

第二冊

經學概論

經學史

詩經

周何

張文彬

黃慶萱

劉兆祐

陳郁夫

李振興

莊雅州

張學波

尚書

許鈇輝

墨子

陳品卿

易經

黃沛榮

老子

余培林

禮記

周何

莊子

王邦雄

左傳

劉正浩

荀子

李建崑

論語

黃俊郎

韓非子

張素貞

孟子

董金裕

呂氏春秋

傅武光

學庸

陳滿銘

淮南子

陳麗桂

爾雅

謝一民

宋明理學概論

陳郁夫

中國史學概論

鄧元忠

佛學概論

田博元

史記

田博元

第四冊

漢書

李威熊

第三冊

中國哲學概論

王開府

文心雕龍

王忠林

中國思想史

蔡仁厚

詩學

張夢機

顏崑陽

詞學

林玫儀

現代詩

楊昌年

曲學

李殿魁

現代散文

鄭明姍

楚辭

王熙元

現代小說

楊昌年

樂府詩

邱燮友

現代戲劇

馬森

昭明文選

李鎔

中國民間戲曲

曾永義

歷代駢文

張仁青

民間文學概論

應裕康

歷代散文

方介

羅聯添

應用文

董俊彥

古典小說

葉慶炳

書法學

汪中

敦煌學

羅宗濤

林聰明

吐魯番學

林聰明

第五冊

現代文學導讀

龔鵬程

周慶華

文藝美學

丁履誤

比較文學

金榮華

國學導讀 第三冊 目次

再版序

原序

中國哲學概論 王開府

一、什麼是哲學概論

二、中國哲學概論的特色與內容

三、研讀本科的態度與方法

三、重要參考書目

中國思想史 蔡仁厚

一、中國思想史的名義與界限

目次

一

一三

三一

三四

三五

- 二、中國思想史的階段(分期)
- 三、中國思想史的內容要旨
- 四、文獻與參考書目

墨子 陳品卿

- 一、「墨」字的意義
- 二、墨子的生平
- 三、墨子的著作
- 四、墨學的要旨
- 五、墨家的發展
- 六、重要參考書目

老子 余培林

- 一、老子人與其書
- 二、老子思想概述
- 三、結語

三七
四五
六六

七七

八〇

八三

八七

一〇六

一一八

一四五

一五〇

一八七

四、重要參考書目

一八八

莊子 王邦雄

一、前言

一九一

二、其人其書及其思想源流

一九二

三、出身背景

一九六

四、生平事跡

一九七

五、人生的智慧

一九九

六、思想大要

二〇四

七、現代意義

二二六

八、參考書籍簡介

二二七

荀子 李建崑

一、前言

二二九

二、荀子事跡與著作

二三〇

三、荀子學說之基本精神

二三九