

文学名著精选系列

现代诗歌名篇选

张建伟编



暨南大学出版社

现代诗歌名篇选

张建炜 选编

暨南大学出版社

粤新登字 13 号

现代诗歌名篇选

张建伟 编

*

暨南大学出版社出版

广东省新华书店经销

茂名广发印刷有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:13 万

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 10 月第 2 次印刷

印数:1—17000 册

ISBN 7-81029-320-6
1.49 定价:4.80 元

目 录

威权	胡 适 (1)
老鸦	胡 适 (2)
月夜	沈尹默 (3)
三弦	沈尹默 (4)
相隔一层纸	刘半农 (5)
教我如何不想她	刘半农 (6)
他们的花园	鲁 迅 (7)
小河	周作人 (8)
草儿	徐白情 (11)
别少年中国	徐白情 (12)
地球,我的母亲!	郭沫若 (14)
炉中煤	
——眷恋祖国的情绪	郭沫若 (18)
夜月	俞平伯 (20)
光明	朱自清 (21)
煤	朱自清 (22)
卖布谣	刘大白 (23)
田主来	刘大白 (25)
小诗四首	冰 心 (27)
一句话	冰 心 (29)
别丢掉	林徽因 (30)
蕙的风	汪静之 (31)
落花	冯雪峰 (33)
妹妹你是水	应修人 (34)

漂泊者	潘漠华(35)
悲哀	刘延陵(36)
诗	徐玉诺(38)
云与月	
——寄 M	郑振铎(39)
黑夜	叶圣陶(40)
赤潮曲	瞿秋白(41)
太阳吟	闻一多(42)
死水	闻一多(44)
东海滨	宗白华(46)
哀中国	蒋光慈(47)
我是一条小河	冯至(49)
采莲曲	朱湘(51)
苍白的钟声	穆木天(53)
再别康桥	徐志摩(55)
我不知道风	徐志摩(57)
现在	冯乃超(59)
弃妇	李金发(60)
囚徒	
——寄怀时雨并呈狱中诸友	钱杏邨(61)
笑	朱大枬(63)
血字	殷夫(64)
别了,哥哥	殷夫(66)
盲童	于赓虞(68)
老马	臧克家(69)
春鸟	臧克家(70)
一朵野花	陈梦家(73)
一个兵的墓铭	陈梦家(74)
芦花	庄启东(75)

爆竹	王统照 (76)
地之子	李广田 (77)
断章	卞之琳 (79)
前方的神枪手	卞之琳 (80)
欢乐	何其芳 (81)
生活是多么广阔	何其芳 (82)
五月的鲜花	光未然 (83)
祖国,我要永远为你歌唱	任均 (85)
给战斗者	田间 (88)
街头诗二首	田间 (98)
为祖国而歌	胡风 (99)
太阳	艾青 (102)
雪落在中国的土地上	艾青 (103)
扑灯蛾	蒲风 (107)
我的思念在大海东	
——献给台湾	蒲风 (108)
雨巷	戴望舒 (110)
我用残损的手掌	戴望舒 (112)
窗口	纳·赛音朝克图 (114)
假如我战死了	柳倩 (115)
采椒	柯岗 (117)
我爱	公木 (118)
蝈蝈,你喊起他们吧!	魏巍 (122)
赞美	穆旦 (123)
哭亡女苏菲	高兰 (126)
肉搏	蔡其矫 (132)
晨星	王亚平 (133)
为祖国而歌	陈辉 (135)
知识分子	抗约赫 (139)

渔夫·····	孙毓棠(141)
羊·····	刘岚山(142)
泥土·····	鲁黎(143)
人民颂·····	徐迟(144)
王贵与李香香(节选)·····	李季(146)
无题·····	绿原(153)
悼人民艺术家张寒暄同志·····	柯仲平(154)
发票贴在印花上·····	袁水拍(156)
洗衣歌·····	林庚(159)
夜话·····	骆文(160)
雾·····	唐祈(162)
今天的宣言·····	冀沅(165)
地层下·····	苏金伞(166)
无题·····	邹荻帆(168)
风景·····	辛笛(169)
无题·····	饶孟侃(170)
被霸占的田地·····	王希坚(171)
大娘·····	李冰(175)
漳河水(节选)·····	阮章竞(178)

威 权

胡 适

【题解】

胡适（1891——1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪县人。1910年赴美留学，1917年获哥伦比亚大学博士学位，是美国实用主义哲学家杜威的门生。回国后曾任北大校长等职。1949年后寓居美国，1962年病逝。胡适是五四文学革命的发起者和参加者之一，也是中国现代白话诗的开创者之一，他的《尝试集》是中国现代第一本白话诗集。

《威权》是《尝试集》中思想性较强的一首诗。诗人把反动的封建专制比作威权，并将其人格化，形象地反映了纵使专制者高高在上，跋扈专横，最终也会像奴隶们的反抗推向灭亡的历史规律。诗歌比喻贴切，流畅易晓，洋溢着对专制统治的掘墓人、历史的创造者——奴隶的赞美。

威权坐在山顶上
指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。
他说：“你们谁敢倔强？
我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，
头颈上的铁索渐渐的磨断了。
他们说：“等到铁索断时，
我们要造反了！”

奴隶们同心合力，

一锄一锄的掘到山脚底。
山脚底挖空了，
威权倒撞下来，活活的跌死！

八年六月十一日夜。是夜陈独秀在北京被捕；半夜后，某报馆电话来，说日本东京有大罢工举动。

乌 鸦

胡 适

【题解】

诗作最早发表在1918年2月的《新青年》上，是胡适颇具代表性的一首白话自由诗。诗歌刻画了一只不肯向人家讨好，不甘被人束缚的老鸦形象，并以此自比，用第一人称“我”——老鸦的自述，抒发了自己反对封建束缚，要求个性解放，追求人格独立的思想情绪。在中国传统观念中，乌鸦是一种不祥的朕兆，诗人以此自比，本身就体现了一定的反封建意味。在形式上，诗作没有刻意追求押韵，但音节自然和谐，如诗中“哑哑”、“呢呢喃喃”、“翁翁央央”等双声叠韵的象声词，使诗歌读来抑扬顿挫，活泼动听，较好地体现了白话新诗自然自由的特点。

(一)

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨嫌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

月 夜

沈尹默

【题解】

沈尹默（1883——1971），原名君默，祖籍浙江吴兴县，生于陕西兴安。早年留学日本，并先后在北京各大学任教。曾参加“五四”文学革命，是《新青年》的六编辑之一，也是我国最早的白话诗作者之一，与刘半农，胡适并称为新诗开路的“三健将”。主要诗集有《秋明集》、《秋明室杂诗》、《秋明长短句》。

《月夜》最初发表在1918年1月号《新青年》四卷一期上，是我国最早的几首新诗之一。诗作虽短，但通过象征手法，抒发了诗人在月夜的感受，塑造了霜风劲吹时，我虽没有树那样高大，但我决不背靠大树的独立形象，艺术地显现了摆脱依赖，追求平等自由，个性解放的人格独立意志，体现出五四的时代精神。在形式上，四句诗连押“着”韵，却自然天成，读来倍觉意蕴幽远，余味无穷。

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

1917年

三 弦

沈尹默

【题解】

这是沈尹默新诗的代表作。诗歌以无声写有声，全诗只有“鼓荡的声浪”五个字是对三弦的正面描写，其余都是“静物”：火红的太阳，宁静的长街，风中的杨柳，破败的大门，院中的绿草，低矮的土墙，破衣的老人……但是，这空溢恰为三弦的美妙动听提供了想象的空间，使“潜在之意言外得之。”

此外，在诗句的音韵上，作者也匠心独运。诗歌第二段“旁边”以下的长句中，“旁边”、“有一”是双声；段、低、底、的、土、挡、弹、的、断、荡、的、十一个字也都是“端透定（DT）”的双声字，恰如三弦的声音。而“挡”、“弹”、“断”、“荡”四个阳声字和另七个阴声字又是夹杂运用，更显示了三弦的抑扬顿挫。

中午时候火一样的太阳没法去

遮拦，让他直晒着长街上。

静悄悄少人行路，只有悠悠

风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸

草草，都浮着闪闪的金光。

旁边有一段低低土墙，挡住

了个弹三弦的人，却不能隔

断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年

人，双手抱着头，他不声不响。

相隔一层纸

刘半农

【题解】

刘半农（1891——1934），名复，字半农，江苏江阴人。早年参加新文化运动，是五四时期的著名诗人，“《新青年》里的一个战士。”1920年赴欧洲留学，1925年获法国文学博士学位，同年回国后在数间大学任教，成为一名宁静的学者。著有新诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》，解放后出版了《刘半农诗选》。

《相隔一层纸》描写了一纸之隔的两个世界，在“老爷”和“叫化子”两种截然不同的生活境况对比中，写出了旧社会贫富悬殊造成的不平等，揭示了当时尖锐的阶级对立，表现了作者的不满和同情。诗歌风格朴素平直，语言明白如话，体现诗人“以手写口”、“心手相应”的艺术主张。

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说，“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

1917年10月，北京

教我如何不想她

刘半农

【题解】

这首诗是作者一九二〇年游学欧洲时在伦敦写的，曾因著名的音韵学家赵元任配谱而广泛传唱，名噪海外。诗歌看似抒写男女爱情之作，而实际上是一首表达远离祖国的游子眷恋祖国的情怀的诗。在每个人的心目中，祖国和故乡都不是抽象，所以，海外游子对祖国的怀念，也会有不同的具体内容，可能是父母妻子，也可能是山川风物。正如赵元任先生所说，“‘她’，可以是男的，女的，代表着一切心爱的他、她、它。歌词是刘半农当年在英国写的，有思念祖国和念旧之意。”在形式上，诗歌采用了传统的比兴和反复手法，但语言生动活泼，意境清新别致，写尽思念的曲折委婉，读来余韵悠然。

天上飘着些微云
地上吹着些微风，
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游，
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧，
啊！
西天还有些儿晚霞，
教我如何不想她？

他们的花园

鲁 迅

【题解】

鲁迅（1881——1936），原名周树人，浙江绍兴人，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，早年曾留学日本。创作上以小说和杂文为主，诗歌中也以旧诗居多，新诗仅八首。按作者的说法，他写新诗“只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹”。这些新诗主要发表在《新青年》上。

《他们的花园》是一首寓言式叙事诗。诗歌把当时中国追求真理光明的新生力量比作小娃子，把日本的明治维新和俄国的十月革命比作邻家花园的“好花”。小娃子“用尽心机，得了一朵百合”，就立刻遭到反动派——苍蝇的斥骂践踏，然而小娃子的心却仍然向往着“好花”。这种寓言式的叙述和描写，是鲁迅早期诗歌喜用的形式，它使诗歌更加曲折生动，耐人寻味。

小娃子，卷螺发，
银黄面庞上还有微红——看他意思是正要
走出破大门，望见邻家：
他们大花园里，有许多好花。
用尽小心机，得了一朵百合；
又白又光明，像才下的雪。
好生拿了回家，映着面庞，分外添出血色。
苍蝇绕花飞鸣，乱在一屋子里——
“偏爱这不干净花，是糊涂孩子！”
忙看百合花，却已有几点蝇矢。
看不得，舍不得。
瞪眼望天空，他更话可说。
说不出话，想起邻家：
他们大花园里，有许多好花。

小 河

周作人

【题解】

周作人(1885——1968)，原名遐寿，又名启明，浙江绍兴人。青年时代留学日本。“五四”运动时从事新文学创作，提倡小诗，1912年翻译介绍日本的短歌和俳句，造成较大影响。作品以小品散文为主，诗作仅结集《过去的生命》。解放后，从事翻译工作。

《小河》是最能代表作者新诗风格的一首寓言体散文诗。它借助对实景的描写，表达了一种生活哲理。诗中的小河是生命的象征，要存在就必须“流动”，同逆境——石堰搏斗。

这种精神和五四时期要求个性解放，反抗封建束缚是一致的。它显示了要生存就要斗争的哲理。诗歌把哲理和抒情隐含于叙事、描写中，笔触细腻自然。语言平实朴素，节奏从容不迫，体现了作者一贯的清淡雅致的风格。

一条小河，稳稳的向前流动。
经过的地方，两面全是乌黑的土；
生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。
一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。下流干了；
上流的水被堰拦着，下来不得；
不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。
水要保他的生命，总须流动，便只在堰前乱转。
堰下的土，逐渐淘去，成了深潭。
水也不怨这堰，——便只是想流动，
想同从前一般，稳稳的向前流动。

一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。土堰坍了；水冲着坚固的石堰，还只是乱转。

堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道——
“我是一株稻，
是一株可怜的小草，
我喜欢水来润泽我，
惧怕他在我身上流过。
小河的水是我的好朋友；
他曾经稳稳的流过我面前，
我对他点头，他向我微笑。
我愿他能够放出了石堰，
仍然稳稳的流着，
向我们微笑；
曲曲折折的尽量向前流着，
经过的两面地方，都变成一片锦绣。
他本是我的好朋友，

只怕他如今不认识我了；
他在地底呻吟，
听去虽然微细，却又如何可怕！
这不象我朋友平日的声音，
——被轻风搀着走上沙滩来时，
快活的声音。
我只怕他这回出来的时候，
不认识从前的朋友了，——
便在我身上大踏步过去；
我所以心中这样忧虑。”

田边的桑树，也摇头说，——
“我生得高，能望见那小河，——
他是我的好朋友，
他送清水给我喝，
使我能生肥绿的叶，紫红的桑葚。
他从前清澈的颜色，
现在变了青黑，
又是终年挣扎，脸上添出许多痉挛的皱纹。
他只向下钻，早没有工夫对我点头微笑；
堰下的潭，深过了我的根了。
我生在小河旁边，
夏天晒不枯我的枝条，
冬天冻不坏我的根。
如今只怕我的好朋友，
将我带到沙滩上，
拌着他卷来的水草。
我可怜我的好朋友，
但实在也为我们自己着急。”

田里的草和虾蟆，听了两个的话，
也都叹气，各有他们自己的心事。

水只在堰前乱转；