

步齋樂軒止研

先秦樂鐘之研究

朱文瑋 呂琪昌 著

台北南天書局出版

先秦樂鐘之研究 / 朱文瑋，呂琪昌著。-- 初版。

-- 臺北市：南天，民83

面： 公分

參考書目：面

ISBN 957-638-201-7（精裝）

1. 樂器 - 中國 - 先秦（公元前2696-221）

919.4

83002075

先秦樂鐘之研究

定價新台幣500元

民國八十三年四月初版一刷發行

著作權所有
翻印必究

著 者：朱 文 瑋 · 呂 琪 昌
發 行 者：魏 德 文
發 行 所：南 天 書 局 有 限 公 司
中 華 民 國 · 台 北 市 羅 斯 福 路 3 段 283 巷 14 弄 14 號
☎ (886-2) 362-0190 電傳Fax：(886-2) 362-3834
郵政劃撥：01080538號（南天書局帳戶）
登 記 證：局 版 台 業 字 第 1 4 3 6 號
.....

製 版 廠：豪 華 彩 色 製 版 有 限 公 司
☎ (02) 309-1235 台 北 市 西 園 路 2 段 2 7 9 之 7 號 4 樓
印 刷 廠：皇 甫 彩 藝 印 刷 有 限 公 司
☎ (02) 303-5871 台 北 市 長 泰 街 2 9 7 巷 1 4 號

ISBN 957-638-201-7



圖版1 商晚期 獸面紋編庸（北京故宮博物院）



圖版2 商晚期 獸面紋句鑃（安徽潛山）



圖版3 商晚期 象紋句鑃（湖南寧鄉）



圖版4 商末周初 雲紋句鑼（湖南寧鄉）



圖版5 商末周初 雲紋句鑼（福建建甌）



圖版6 東周 其次句鑼（浙江武康）



圖版7 商晚期 虎飾鑄（北京故宮博物院）



圖版8 商末周初 四虎罍（北京故宮博物院）



圖版9 西周中期 四虎罍（陝西眉縣）



圖版 10 西周晚期 克罍（陝西扶風）



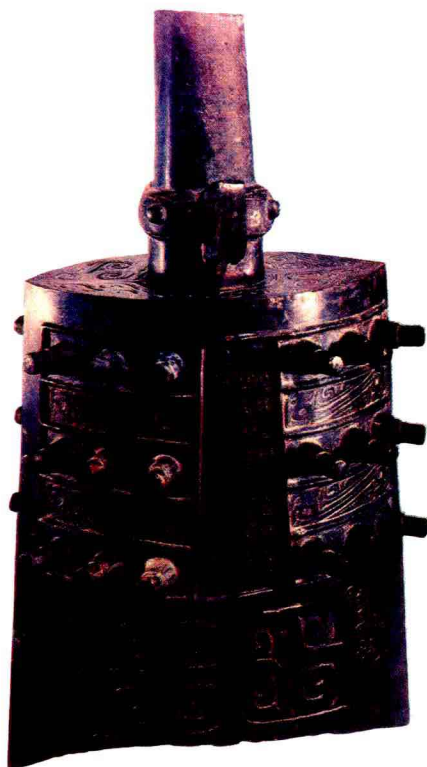
圖版 11 春秋晚期 欒罍（山西榮河）



圖版 12 戰國早期 楚王罍（湖北隨縣）



圖版 13 西周中期 癸鐘（陝西扶風）



圖版 14 西周中期 師丞鐘（陝西扶風）



圖版 15 西周晚期 梁其鐘（陝西扶風）



圖版 16 戰國早期 曾侯乙鐘（湖北隨縣）



圖版 17 春秋晚期 蔡侯鐘（安徽壽縣）



圖版 18 戰國中晚期 錯金編鐘（四川涪陵）



圖版 20 戰國早期 曾侯乙編鐘（湖北隨縣）



圖版 19 秦 樂府鐘（陝西臨潼）



圖版 21 戰國早期 曾侯乙編鐘局部



圖版 22 春秋 喬君鉦（安徽宿縣）



圖版 23 春秋 □外卒鉦（北京故宮博物院）



圖版 24 戰國中晚期 虎鈕鐃于（湖南常縣）



圖版 25 西漢 羊角鈕鐘（廣西貴縣）



圖版 26 戰國 福土龍鐘（雲南牟定）

序

中國音樂在世界音樂文化系列之中，因其「禮樂合一」、「詩樂同源」之特殊體質所蘊含之高度文明內涵而能獨樹一幟，煥發全人類最璀璨的人性光輝與莊嚴和平的生活境界；其中禮樂所用的主要樂器，即為「編鐘」。「編鐘」非止是中國古代廟堂音樂的主體樂器，亦是禮儀的表徵；由於它是以銅與錫的合金融鑄而成，先民們以九比一之銅錫合金製鏡，以八比二之銅錫合金鑄鐘，謂之「青銅」，所以它更是科技結晶。以鐘發為「金聲」，引為「玉振」，大小高低，依序羅列，形成一幅壯麗的畫面。

是故鐘為八音之首，樂以金石為宗，鐘樂溯源極早，遠在西元前二六九〇年黃帝軒轅氏時代即已發軔，及至西元前一七六〇至二四七年商周時期已經燦然大備，殆至秦漢春秋戰國乃漸盛極而衰，成為絕響。

自一九七八年湖北隨縣戰國曾侯乙編鐘出土，經過試奏，改寫了西方音律發展歷史之後，海峽彼岸掀起了鐘樂研究的熱潮，而此岸，僅國立藝專國樂科於八十一年舉辦了「古韻迴響」鐘樂專題演奏會，首演作曲家顧冠仁的編鐘協奏曲，堪稱寶島盛事，除此就是本書的出版，幸有朱文瑋女史與呂琪昌先生合撰「先秦樂鐘之研究」，對我國上古鐘類樂器，藉兩岸國樂交流之便，在浩瀚的文化資源中，蒐經覓典，找圖尋據、廣覽深閱，旁徵博引，舉凡形狀類型之分析、編制音階之構成、演奏形式之探討、盛衰史因之研究、復興鐘樂之展望……等，均甚精闢深遠、豐富翔實，是我國有關編鐘學術唯一的論著，細讀之餘，略抒所感，爰為之序。

黃 瑩

1994.3.22

目次

彩圖目錄	vi
插圖目錄	vii
序	xxi
第一章 緒論	1
一、研究動機	1
二、研究重點與方法	2
第二章 鐘類樂器的名實研究	5
第一節 鐘	5
一、名稱	5
二、用途	9
三、形制	10
第二節 鐃	13
一、鐃與鐘	13
二、名稱和起源	16
三、形制和功能	18
第三節 庸與句鑼	21
一、庸	24
二、句鑼	26
第四節 鉦、鐸、鐃于	29
一、鉦	30
二、鐸	33
三、鐃于	35
第五節 鈴、其它	38
一、鈴	38
二、其它	40
第三章 先秦樂鐘的形態學分析	47
第一節 庸	47

一、類型分析	47
二、分期研究	49
第二節 句鑼	51
一、類型分析	51
二、分期研究	57
第三節 鐃鐘	60
一、類型分析	60
二、分期研究	66
第四節 甬鐘	69
一、前期周甬鐘的類型分析	70
二、後期周甬鐘的類型分析	78
三、前期周甬鐘的分期研究	86
四、後期周甬鐘的分區、分期研究	88
第五節 鈕鐘	91
一、類型分析	91
二、分期研究	97
第六節 樂鐘起源及其演進之探討	98
一、樂鐘的起源	98
二、庸、句鑼與甬鐘	101
三、甬鐘、鈕鐘和鐃鐘	103
第四章 先秦編鐘的發展及相關問題探討	115
第一節 編制及音階結構的發展	115
一、編鐘的編制	115
二、編鐘的音階結構	119
第二節 鐘架出土資料的研究	125
一、鐘架的出土資料	125
二、文獻相關資料的比較	130
三、鐘的懸掛方式	136
第三節 編鐘演奏方式的探討	137
一、編鐘演奏的圖像資料	137
二、編鐘在樂隊中的功用	143
三、編鐘的演奏方式	143
第四節 鐘樂衰亡原因試探	147

一、秦朝的覆亡	147
二、音樂特質的改變	148
三、漢哀帝罷樂府	148
第五章 結 論	151
第一節 鐘類樂器名稱的界定	151
一、鐘	151
二、搏	151
三、庸	151
四、句鑼	152
五、鉦	152
六、鐸	152
七、鐸于	152
八、鈴	153
第二節 樂鐘的發展	153
一、商晚期的南轅北轍	153
二、西周前期的南北交流	153
三、西周後期的大一統	154
四、春秋前期“鄭聲”的浸淫	154
五、春秋後期至戰國前期的黃金時代	155
六、戰國以後的盛極而衰	155
第三節 研究發現與建議	155
附 錄	159
一、鐘類樂器出土資料一覽表	159
二、先秦樂鐘相關文獻資料一覽表	193
三、編鐘測音資料一覽表	203
參考書目	207

彩圖目錄

圖版 1	商晚期	獸面紋編庸（北京故宮博物院）	1
圖版 2	商晚期	獸面紋句鐘（安徽潛山）	1
圖版 3	商晚期	象紋句鐘（湖南寧鄉）	1
圖版 4	商末周初	雲紋句鐘（湖南寧鄉）	2
圖版 5	商末周初	雲紋句鐘（福建建甌）	2
圖版 6	東周	其次句鐘（浙江武康）	2
圖版 7	商晚期	虎飾罍（北京故宮博物院）	2
圖版 8	商末周初	四虎罍（北京故宮博物院）	3
圖版 9	西周中期	四虎罍（陝西眉縣）	3
圖版 10	西周晚期	克罍（陝西扶風）	4
圖版 11	春秋晚期	欒罍（山西榮河）	4
圖版 12	戰國早期	楚王罍（湖北隨縣）	4
圖版 13	西周中期	癸鐘（陝西扶風）	5
圖版 14	西周中期	師丞鐘（陝西扶風）	5
圖版 15	西周晚期	梁其鐘（陝西扶風）	5
圖版 16	戰國早期	曾侯乙鐘（湖北隨縣）	5
圖版 17	春秋晚期	蔡侯鐘（安徽壽縣）	6
圖版 18	戰國中晚期	錯金編鐘（四川涪陵）	6
圖版 19	秦	樂府鐘（陝西臨潼）	7
圖版 20	戰國早期	曾侯乙編鐘（湖北隨縣）	6
圖版 21	戰國早期	曾侯乙編鐘局部	7
圖版 22	春秋	喬君鉦（安徽宿縣）	7
圖版 23	春秋	□外卒鐸（北京故宮博物院）	7
圖版 24	戰國中晚期	虎鈕鐸于（湖南常縣）	8
圖版 25	西漢	羊角鈕鐘（廣西貴縣）	8
圖版 26	戰國	福土龍鐘（雲南牟定）	8

插圖目錄

圖 2-1	甬鐘	11
	(《文博》1987 年 2 期, 頁 21)	
圖 2-2	鈕鐘	11
	(《文物》1986 年 6 期, 頁 10)	
圖 2-3	鐘各部名稱示意圖	11
圖 2-4	鎛鐘	13
	(《中國青銅器》, 南天書局, 頁 286、288。《文博》1987 年 2 期, 頁 23)	
圖 2-5	搏拊圖	17
	(《山彪鎮與琉璃閣》, 科學出版社, 圖 29)	
圖 2-6	庸	25
	(《文物》1988 年 10 期, 頁 871)	
圖 2-7	商句鑃	26
	(《中國青銅器》, 南天書局, 頁 278)	
圖 2-8	東周句鑃	28
	(《考古》1983 年 4 期, 頁 371)	
圖 2-9	鉦	32
	(《考古》1986 年 4 期, 頁 353。《文物》1975 年 11 期, 頁 11; 1990 年 3 期, 頁 44。《考古學報》1959 年 1 期, 頁 52; 1985 年 2 期, 頁 236。《文物資料叢刊》7 期, 頁 31)	
圖 2-10	鐸	33
	(《中國青銅器》, 南天書局, 頁 289。《考古學報》1964 年 2 期, 頁 142)	
圖 2-11	鐃于	36
	(《文物》1990 年 3 期, 頁 43)	
圖 2-12	鈴	39
	(《中國青銅器》, 南天書局, 頁 290。《編鐘溯源》, 曾侯乙專題活動學術論文, 1988 年, 頁 11)	
圖 2-13	羊角鈕鐘	40
	(《文物》1988 年 5 期, 頁 67)	