

客路青山

陈辉建硬笔字帖系列

签字笔书写技法

「行书」

辉建
硬笔书



陈辉建 著



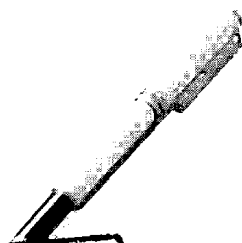
气象出版社
China Meteorological Press

陈辉建硬笔字帖系列

签字笔书写技法

(行书)

陈辉建 著



气象出版社
China Meteorological Press

图书在版编目(CIP)数据

签字笔书写技法.行书/陈辉建著.—北京:气象出版社,
2009.11

(陈辉建硬笔字帖系列)

ISBN 978-7-5029-4877-1

I.签… II.陈… III.钢笔字—行书—书法 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211847 号

qianzibi shuxie jifa xingshu

签字笔书写技法(行书)

陈辉建 著

出版者:气象出版社

网 址:<http://www.cmp.cma.gov.cn>

E-mail:qxcs@263.net

责任编辑:张盼娟 彭淑凡

封面设计:博雅思企划

责任技编:吴庭芳

印刷者:北京中新伟业印刷有限公司

发行者:气象出版社

开 本:880 mm×1230 mm 1/32

印 张:3

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 数:1~8000 册

定 价:9.00 元

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

总编室:010-68409142

发行部:010-68408042

终 审:林雨晨

字 数:86 千字

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

序

教育家叶圣陶先生说过,字是写给别人看的,先要写规范,然后写漂亮。所以当陈辉建同志把自己书写的《签字笔书写技法(行书)》一书的初稿拿给我看,并希望为他写序时,我首先被作者那漂亮的书法所吸引,不由自主地一页页往下翻看,仔细地阅读和品味,享受其中的妙处。一本好书,对于阅读者来说,会让他觉得赏心悦目;而对于学习者来讲,无疑又是一位很好的老师。我个人认为,这本书就是如此,既能“养眼”,又能起到指导的作用。

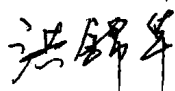
通览这本字帖,给我的印象就是其法度灵动中不失规矩,其线条飘逸中尽显稳健。作为一个书法爱好者,我认为写字先要让人认识,然后再写漂亮,写美观,写艺术。这本书的内容很适合初学者练习,先介绍行书笔法,然后延伸到偏旁部首,组合成一个个范字,到最后的篇章练习,一环紧扣一环,编排科学合理。我个人最喜欢 5000 行书范字和作品欣赏中的《我爱我的祖国》。这些范字虽被放在一个个方格之中,但仍不失飘逸之势,就像闻一多所说“戴着镣铐的跳舞”。而行书作品《我爱我的祖国》不仅是通篇书写得大气,还在于其内容积极向上,读来豪情四射,为我们有一个强大的祖国而自豪,而骄傲。

在和辉建同志之前的几次接触中,可以感觉到他是一位做事很认真、很执着的人,这从他的书法中便可见一斑。得知他在我市竹西小学任校外辅导员,并协助学校抓全校的写字普及教育工作,我感到非常的高兴。学写汉字要从小学生抓起,从基础抓起,让孩子们通过写字养成做事严谨认真、持之以恒的好习惯,树立正确的人生观,是一件功在当代、利在千秋的好事情。在这一点上,我是非常支持和赞同竹西小学的做法的。

辉建同志还年轻,他的事业也刚刚起步,作为一位老同志,我殷切地祝福他,祝福他今后的硬笔书法之路走得更精彩,走得更辉煌,为普及中国的书法事业书写奋进的篇章。

为使读者更清晰地了解本书,写下这些文字,以为序。

中共扬州市委副书记



2009 年 11 月

目 录

序	
怎样写好行书	1
行书笔画技法练习	10
偏旁部首练习	26
行书范字练习	32
行书篇章临习	75
作品欣赏	82
书写体会(代后记)	89

怎样写好行书

——和热爱硬笔书法的朋友们
共勉共进！

行书是介于楷书和草书之间的一种字体。它在书写的速度上比楷书稍快，在书写的形态上又比草书易于辨认，更符合人们现在的生活节奏和书写习惯，所以在平时的工作和学习当中，行书的运用极为广泛。

我们在写好楷书的基础上，只要练习方法正确，掌握行书笔画运行的笔路，再进行行书字的



签字笔书写技法(行书)

练习，很快就能写出一手漂亮的行书字。因为行书就是楷书的快写，只要我们的楷书基础扎实，写出的行书就不会因为牵连的不到位而变形。在平时的学习中，楷书的结构相对平正，而行书在平正的基础上可以根据不同的字产生倚斜之势；楷书呈静态之秀，而行书则为动态之美。行书和楷书的线条在书写上有本质的区别，行书的灵动性和一定程度的随意性是楷书所没有的，而且行书部分字的笔顺可以因牵连的方



便而与楷书有所不同。行书笔画牵连和行笔过程中圆笔的增多，都充分地表现了行书书写快捷、形态活泼的特点。

我国当代书法大师启功先生在行书与楷书的结合学习中曾说过，楷书要当行书写，行书要当楷书学。这个观点转辟地阐释了楷书和行书在笔法笔路上准确应用的相互借鉴关系。意指楷书虽然稳重规矩，但在书写时要求线条必须一气呵成，前后呼应而产生行书的灵动之感；而行书虽然书写快



捷,笔法飘逸,但也应具有楷书的
规矩和稳健,注重节奏的变化,
而不是一味求快而达不到笔画和
结体的准确。

行书和楷书的区别,不仅在
于字形的变化,更重要的是笔画
笔法上的差别。行书字笔画之间
的牵连要求行云流水,前后呼应
贯通,它和楷书笔画的笔法有本
质的区别,楷书的笔画要求入笔
行笔、收笔以及笔画间的顿挫要
清清楚楚,准确书写,而行书则可
以用“行书的笔法”去变化书写。



通过练习可以发现,签字笔行书的笔法也是有其规律可循的。我把它的规律总结为以下几点:
能收能放,以放为主;有方有圆,圆为主调;渐轻渐重,轻重分明;或稳或飘,以飘取向。

1. 能收能放,以放为主

行书字的线条灵动活泼,我们在书写时要把线条写准确,则要小心体会笔画的笔法,既可以飘逸地书写,也可以自然地收回,而不是一味的流动,要做到想畅就畅,想放就放,想收就收,想



驻就驻。这样的线条才会在灵动中显稳重,飘逸中显刚劲。这也是我们所应追求的最高境界。

2. 有方有圆,圆为主调

楷书笔画的方折较多,而写行书时,我们要把更多的方折笔画变得圆转。楷书的节奏,轻重、快慢较为明显,而行书多圆转的笔法是为了书写的笔势更流动,书写的节奏和速度更快,进而充分体现行书字的特点。

3. 渐轻渐重,轻重分明

行书字的笔画要求有轻重、



虚实、粗细之分。主笔力道要足，速度稍缓，而牵丝要轻，速度相对稍快，线条应有虚实分明的效果。我们在临帖时，可以从线条的粗细变化中去体会笔画轻重快慢的书写节奏。

4. 或稳或飘，以飘取向

行书的线条稳重之中现飘逸，主笔要求稳健扎实，那我们则应在此基础上尽可能地把辅笔、牵丝乃至整个字都写得流畅生动。

了解了行书笔画的一些笔法



规律后,再结合后面行书笔画笔法的练习,相信大家都能写出一手漂亮的行书字来。

这本签字笔行书字帖是根据我平时的行书技法教学内容整理编写的。先由点画的练习到单个字的书写练习,根据这一练习过程,本书共收录了近5000个常用行书范字供大家临习,写好这些字后再进行成篇的练习,就会显得很轻松了。具体到每天的练习量以及练习的方法,可以参考这套书的第一本《签字笔



本写技法(楷书)»的内容。

祝愿每位朋友通过这本小书的练习都能有所收获，取得长足的进步！

陈辉建硬笔书 隸 體

2009年8月于江苏扬州



签字笔书写技法(行书)

行书笔画技法练习

点
法

点画的形态丰富多变,而且在很多字里经常出现以点代替其他笔画的现象,如以点代横、以点代竖等。在书写中我们一般要求做到点无定形、灵变扎实即可。点画要求入笔出锋露尖、行笔迅速有力、收笔圆转牵下笔。多点搭配时,要求前后呼应、一气贯通、笔意顺畅。

字 字 字 字 字 字

首 首 首 首

癌 癌 癌 癌

安 安 安 安

宝 宝 宝 宝

美 美 美 美

渴 渴 渴 渴

坑 坑 坑 坑

粒 粒 粒 粒

礼 礼 礼 礼

簽字筆書寫技法(行書)



冷	冷	冷	冷	冷				
聳	聳	聳	聳					
覓								
煤	煤	煤	煤					
鋪	鋪	鋪	鋪					
詮	詮	詮	詮					
梳	梳	梳	梳					
书								
恣								
倘								
退								
妄								
紈								



签字笔书写技法(行书)

横 法

在行书中,横画的形态相比楷书多在角度上取变化。行书的横画可以根据不同的字作倚斜上的变化,因字取势,其倾斜程度可比楷书更大。在字中作为主笔和末笔时,要求它稳重规矩,在字首和字中时则可以写得更飘逸流畅。

百								
把								
拜	拜	拜	拜					
比	比	比	比					
保	保	保	保					
伴	伴	伴	伴					
庇	庇	庇	庇					
草	草	草	草					
乘	乘	乘	乘					
丹	丹	丹	丹					