

铂金品质的附书 CD, 内含大量照片、视频剪辑和记录脚本, 适合指导教师使用的官方教学大纲, 以及由多位艺术家创作的 200 余种自定义画笔、新型纹理、图案和光照特效



THE Painter 11 Wow! BOOK

大量Painter自然媒介画笔的创作者
(美) Cher Threinen-Pendarvis / 编著

无论你是否熟悉Painter, 无论你要创建
何种艺术作品, 都不会找到比The Painter
Wow! Book更合适的图书了!

——Corel Painter用户体验设计师
Steve Szoczei



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



THE Painter 11 Wow! BOOK



大量Painter自然媒介画笔的创作者
(美) Cher Threinen-Pendarvis / 编著
李静 贺倩 贺强 / 译



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书中文简体字版由 Peachpit Press 授权中国青年出版社独家出版。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

Authorized translation from the English language edition, entitled
PAINTER 11 WOW! BOOK, THE, 1ST Edition, 9780321685797
by THREINEN-PENDARVIS, CHER, published by Pearson
Education, Inc., publishing as Peachpit Press, Copyright © 2010
Cher Threinen-Pendarvis

All rights reserved. No part of this book may be reproduced
or transmitted in any form or by any means, electronic or
mechanical, including photocopying, recording or by any
information storage retrieval system, without permission from
Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition
published by CHINA YOUTH PRESS, Copyright © 2010

版权登记号：01-2010-3584

图书在版编目(CIP)数据

Painter 11 Wow! Book / (美) 彭达维斯 (Pendarvis, C. T.) 编著; 李静、贺倩、贺强译. — 北京: 中国青年出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5006-9599-8

I. ①P… II. ①彭… ②李… ③贺… ④贺… III. ①图形软件, Painter 11 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199267 号

Painter 11 Wow! Book

(美) Cher Threinen-Pendarvis / 编著

李静 贺倩 贺强 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 沈莹 徐兆源

封面制作：王玉平

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/16

印张：26

版次：2011 年 1 月北京第 1 版

印次：2011 年 1 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9599-8

定价：98.00 元 (附赠 1CD)

本书如有印装质量问题，请与本社联系：

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

荣誉

Cher Threinen-Pendarvis 是《The Painter Wow! Books》的发起人。除了身为本书的作者外，她还是一位杰出的艺术家、设计家、教育家、《The Photoshop and Painter Artist Tablet Book: Creative Techniques in Digital Painting》的作者兼《Beyond Digital Photography: Creating Fine Art with Photoshop and Painter》的合著者（另一位作者是 Donal Jolley）。



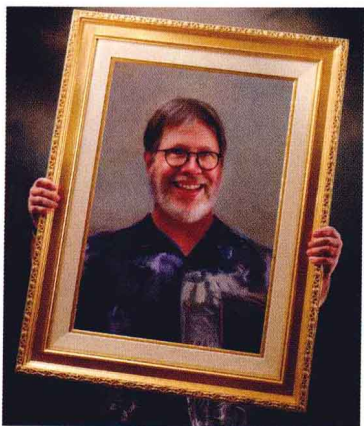
身为加利福尼亚人的她与具有创新精神的冲浪板设计师丈夫 Steve 一起生活在海岸边。

Cher 对 Painter 中艺术工具的热情还促使她当上了 Painter 开发人员的咨询师及演示艺术家。她的艺术作品曾在世界各地展出，她的文章及艺术作品还曾经在多部图书和期刊中刊出。Cher 拥有 Highest Honors and Distinction in Art 学校的美术学士学位，擅长绘画和版画制作，她还是 San Diego Museum of Art Artist Guild 的成员。她在全球进行 Painter 和 Photoshop 的专题巡讲，同时还是咨询公司 Cher Threinen Design 的负责人。要想更多地了解 Cher，请访问她的个人网站：www.pendarvis-studios.com。

Carol Benioff 为第 3、4、6、8 和 12 章研究并阐明了技法，并且编辑了第 4、8、10、11 和 12 的部分内容。身为旧金山人的她目前居住在加利福尼亚州的奥克兰，是一位获奖的艺术家兼插画家。Carol 非常喜爱将版画、绘画和着色工具与 Painter 一起结合创作，她在所有的作品中都进行了这种尝试。当放下画笔时，她会与她的猫儿们一起待在花园，与她的同伴 Heinz 一起在森林中散步。Carol 更多的艺术作品和插画参阅她的网站，www.carolbenioff.com。

献给我的丈夫，Steven，感谢他的友好、
鼓励和理解，感谢我们的设计者，他们
是所有灵感之源……

Cher Threinen-Pendarvis



John Derry, Painter 的合作作者



John Derry 使用 Artists' Oils 和自定义的 Image Hose 画笔创作的《HHT Abstract 1》



《Dundee Morn》是 John Derry 使用多种 Digital Watercolor 画笔创作的照片画

序

到现在,《The Painter Wow!Book》已经出了第9个版本了。自1995年第一版本发行以来,数字艺术已经发生了翻天覆地的变化。那时,Web、数码摄影以及大型的喷墨打印尚处于初期阶段。几乎没有艺术家拥有 Wacom 绘图数位板,更别说知道它是什么了。而今,这些技术已经普及了,很难想象世界没有它们会怎样。

翻阅《Painter Wow!Books》的这些版本,就像是在数字艺术的地质层中挖掘:原来版本中出现的艺术家都会给出自己的通讯地址——二十世纪又是如何?现在,每个人都有网站和电子邮件地址。

回到过去,所有的摄影艺术作品都通过扫描仪来捕获,而如今,胶片已经被废弃了,每个人都有一架数码相机。

尽管 Painter 只是早年少数艺术人员手中的创作工具,但是目前使用 Painter 创建的图像在高端出版中已经屡见不鲜了。

在《Painter 11 Wow!》中,Cher 毫无保留地呈现了她独有的高品质教学方法。你不仅能从中学到工具的使用方法,还可以学会如何通过这些工具表达自己的想法。

将新奇的技术和可靠的艺术和设计基础结合起来是一件非常奇妙的事,Cher 做到了,而且游刃有余。数字艺术技法不断地推陈出新,Cher 在 Painter Wow! 中也不断地更新。不管你是新手还是行家,书中的内容对于你而言都是一笔信息财富。

很有幸为 Cher 的整个 Painter Wow!Books 系列写序。有不少东西预示着这并非是一本……

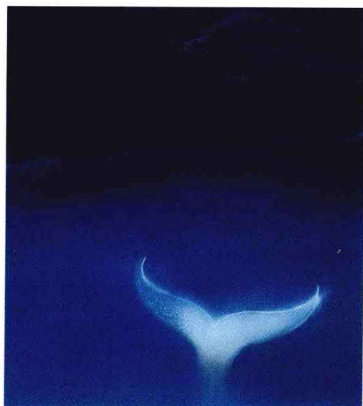
John Derry

内布拉斯加州,奥马哈

2010年2月



包装绘画作品《Brachs Fall》，出自 Michael Bast



Kathy Hammon 使用 Chalk、Pastels、Oil Pastels、Sumi-e 和 Blenders brushes 画笔绘制的《鲸 (The Whale)》

前言

不管你有多熟悉 Painter，也不管你想创作哪种艺术作品，你都不会找到一本比《The Painter Wow! Book》更好的书。

这个系列中的每本 Painter Wow! Book 都是无价的学习资源，同样也是灵感源泉，而这都要归功于众多艺术家们令人惊奇的艺术作品。《The Painter 11 Wow! Book》延续了这个传统，书中彰显了只有 Cher 才具有的使用 Painter 多年经验提供的宝贵领悟和专业经验。凭借着对 Painter 不同工具和画笔的细致入微的了解，Cher 为我们提供了大量的提示、诀窍和技法，从而帮助我们将软件各个方面的功效发挥得淋漓尽致。

我第一次接触到 Cher 所著的《The Painter Wow! Book》是 Painter 8 版本，当我看到它时立即被 Cher 在 Painter 方面的造诣深深地打动了，我才得以有机会学习到该程序的很多内部工作方式。在我持续不断的 Painter 之旅中，我常常对 Cher 顶礼膜拜。当打算为 Painter 开发新功能时，我会把 Cher 看作我最亲近的顾问。当设计新画笔时，我都会参阅 Cher 对 Painter 画笔引擎工作的理解以及她对画笔外观以及功能的看法。

不管你是 Painter 的初学者，还是该程序的长期用户，《The Painter 11 Wow! Book》都能帮助你实时地表达你的想象。你只需要一点额外的努力也可以精通 Painter。

Steve Szoczei

Corel Painter 用户体验设计师

2010 年 3 月



Mark Zimmer 为 Painter 1.0 程序创作的《油漆桶 (Paint Can)》



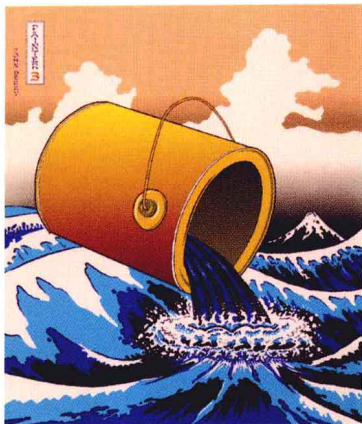
John Derry 为 Painter 2 海报创作的《燃烧的冰立方 (Burning Ice Cube)》

致谢

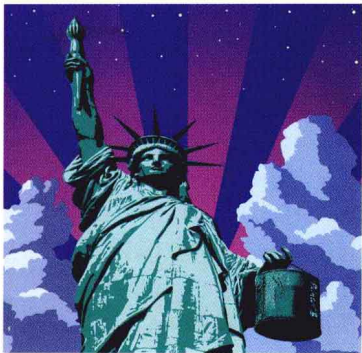
如果没有来自某些非凡的人们以及罕见的资源帮助，就不可能有《The Painter 11 Wow! Book》。

首先，我要感谢每一位无私贡献出他们的作品和技法的天才 Painter 艺术家。衷心地感谢我的朋友和同事 Carol Benioff 协助我创作新的艺术作品并且编辑本书的多个章节。

我要大大地感谢 Painter 的设计者们：Mark Zimmer、Tom Hedges 和 John Derry，感谢他们创作了如此好的 Wow! 程序，才使得我们这些艺术工作者们能享受无界限创作的乐趣。真诚地感谢我的老朋友 John Derry，感谢他的鼓励，这也正是《The Painter Wow! Book》编辑期间的激励元素。我要向 Rob MacDonald 和 Steve Szoczei (Painter 的产品经理和用户体验设计师) 表示最热情的感谢，感谢他们的支持。我还要感谢 Painter 11 的开发团队：项目经理 Heather Anderson、Vladimir Makarov、Aliaksandr Piashko、Caroline Sauvé、Christopher Tremblay、Daniel Jetté、Pascal Becheraz、Philippe Casgrain 和品质人员——Rina Fougere、Ruby Panoch 和 Wendy Cook。我要感谢在本书写作期间为 Wow! Book 团队提供软件和硬件的公司。我要感谢 Adobe Systems 为我提供 Photoshop，以便我可以演示该程序与 Painter 如何精密地协作。感谢 Wacom 提供的压感数位板和 Cintiq 压感 LCD，感谢 Epson 提供的用来测试版画制作技术的彩色打印机。感谢 Corbis Images、PhotoDisc 和 PhotoSpin 对本书所有版本的支持，这些“CD-ROM 和 Web 存货”公司允许我们在书中将他们的照片用于演示。我要衷心感谢 Carol Benioff 无私地与大家分享她在传统和数字版画制作中的经验，感谢 Steven Gordon 分享地形图设计制作的经验，特别感谢 Dorothy Krause、Bonny Lhotka 和 Karin Schminke 分享他们实验性



《使用 Painter 浇筑它 (Pouring it on with Painter)》是 John Derry 为 Painter 3 海报创作的作品



John Derry 为 Painter 5 海报创作的插画



Cher Threinen-Pendarvis 为 Painter 7 海报创作的《富士山上的凤凰和 Painter (Phoenix and Painter at Mount Fuji)》

版画制作的知识，感谢 Fox Television 的 Jon Lee 和 Geoff Hull 分享广播电视设计的经验，感谢 Reid Creative 的 Cindy 和 Dewey Reid 以及 Dagnabit! 的 John 和 Joyce Ryan 分享他们在动画和电影制作中的经验。衷心地感谢这些特殊的合作者：我的丈夫 Steve，感谢他在项目期间的鼓励、幽默、健康的膳食以及提醒我进行冲浪休息和清晨散步，感谢我们的猫 Pearl、Sable 和 Marika，它们是我们亲密的娱乐伙伴，在办公室和工作室一直陪伴着我。热诚地感谢我亲密的朋友 Lisa Baker、Susan Bugbee、Elaine Chadwick、Rick Geist、Julie Klein、Michele Jacquin、Donal Jolley、Beth Meyer、Janine Packett 和 Ian O' Roarty，感谢他们真诚的鼓励和祝福。感谢他们在我工作的时候与我一起！最后，我要感谢所有其他的家庭、朋友和同事，感谢他们在本书 9 个版本的研发过程中如此耐心和善解人意。

Cher Threinen-Pendarvis

欢迎使用 Painter 11 Wow!



有人强调说，传统艺术工具与数字艺术工具之间存在着无法逾越的鸿沟——差不多类似于“现实”艺术与计算机的不兼容。但在本书的写作初期，我们却发现很多正处于创作旺季的艺术家都购买了计算机——这是因为他们全都为 Painter 承诺的东西所深深震撼。本书无疑将会在传统绘画工具、技法与计算机之间架起一座桥梁。本书前面的章节特别提及了色彩原理、美术史和传统媒介以及如何使用 Painter 的工具诠释基础艺术理论等内容。

本书可以满足广大专业创作人员的需要，其中包括将传统媒介转变为数字媒介的艺术家、期望拓展视觉词汇的摄影师、致力于字体和图形特效的电脑图形设计师或印刷行业的图形设计师，甚至是那些纯粹为了兴趣而创作的探索者。我们将全力帮助那些长期从事传统形式的艺术工作，并有一段计算机使用经历的读者熟悉 Painter 的界面，尽可能地简化创作过程。如果你花在键盘和鼠标上的时间已经超过了花在调色板和画笔上的时间，那么你就可以在阅读本书的同时学习到很多传统艺术的术语和技巧。

开发 Painter 软件的创作团体——Mark Zimmer、John Derry 和 Tom Hedges 都以“富有创造力”为人所知。诸如敏感的 Hard Media 画笔（包含 Pencils 和 Markers）之类的激动人心的全新自然媒介工具在模拟传统工具方面比以前要更进了一步。Corel 对他们的界面进行了更显著的更改，让 Painter 使用起来更精简、更高效——例如画笔的速度要比以前快 30%。

目 录

前言
序
致谢



1 初识Painter 4

Painter对Mac和PC机的配置要求；
文件大小和分辨率；打开文件；保
存文件；Painter的基本操作；自定
义工作区；调整预置；利用库和移
动工具管理

自定义一个工作区 20

根据黄金分割比例设计 21

作品赏析 22



2 颜色的力量 26

简介；色调、饱和度和明度；使用
HSV模式绘图；使用多种颜色绘
图；调整颜色；更多的颜色工具

为线条画添加单色及渐变色 36

为木版画着色 38

捕获颜色集 40

为扫描的插画着色 42

作品赏析 45



3 运用画笔绘画 52

简介；模仿传统绘画技术；使用富
于表现力的Art Pen画笔；在图层
上绘画；沿路径绘画

铅笔速写 66

彩色铅笔画 67

钢笔速写 68

钢笔写意画 70

Painter硬介质入门 72

使用硬介质画笔绘画知识 75

使用色粉笔混合及羽化 78

使用Real Pencils和Markers绘画 80

Painter水彩画入门 82

水彩湿画法 86

使用数字水彩为图画上色 90

Painter艺术油画入门 92

使用Artists' Oils画笔绘画 95

使用Artists' Oils画笔绘制插画 99

Painter仿真鬃毛笔使用入门 102

用仿真鬃毛画笔作画 105

着色并克隆 108

综合运用油画棒、纹理和调色

功能 110

应用纸张纹理 112

Painter厚涂画入门 114

在“生动”的画布上绘制淡彩 116

使用水粉和厚涂颜料绘画 118

Painter液态墨水画入门 120

借助Liquid Ink介质绘制蜡笔画 125

作品赏析 128



4 创建画笔 138

简介：构成方式；子类别；笔头类型；由单个笔头组成的画笔；带连续笔触笔头的画笔；笔触类型；使用Stroke Designer创建画笔；使用Transposer创建画笔；使用Randomizer创建画笔

使用自定义画笔绘制色粉笔画 148

使用自定义画笔绘制数字水彩画 152

塑造肖像 156

使用丙烯绘画 158

使用混合介质绘画 160

使用自定义画笔绘制丰富的纹理 162

使用色粉笔和油画笔绘画 166

作品赏析 169



5 选区、矢量图形和蒙版 174

简介：选区的定义；矢量图形的定义；蒙版的定义；创建基于轮廓的选区和矢量图形；移动选区和矢量图形；对选区进行变形；对矢量图形进行变形；通过颜色选取及遮罩；基于像素选择和蒙版的其他选项；羽化；选区、矢量图形和蒙版之间的转换；保存选区轮廓；工作中的选区；编辑选区；蒙版；使用Channels面板；运算

使用贝塞尔曲线路径及选区创作 187

使用手绘选区 189

选择区域、添加图层和抽象拼贴 191

作品赏析 194



6 使用图层 202

简介：使用图像图层；使用图层浮动对象；使用参考图层；使用矢量图形；使用动态图层；使用文本图层；使用介质图层；管理Layers面板；图层及其蒙版；合成控制

结合使用矢量图形和图层 215

在图层上绘画 218

使用克隆与画笔进行拼贴 220

将文字溶入到水中 224

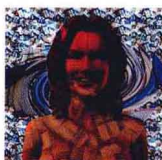
混合图层上的介质 226

作品赏析 228



7 加强照片、蒙太奇和拼贴画效果 240

简介：图像处理基础；高级技巧
模拟动感效果 246
选择性着色 247
制作褐色照片 248
配色方案 249
进行选择性校正 250
手工为照片着色 252
克隆、绘画并混合照片 254
创建照片画 257
与水彩画混合 260
制作旧照片 261
由照片生成木版画 262
用自定义笔触自动绘画 265
生成自定义曝光效果 268
作品赏析 269



8 运用特效 280

简介：添加表面纹理特效；应用光照增加立体感；图案背景知识介绍；创建玻璃扭曲特效；使用马赛克；使用动态图层创建特效
创建无缝图案 288
应用图案 290
步入扭曲的世界 292
创建印象派风格 293
制作环境贴图 294
应用环境贴图 295
创建地形图 297
创建360°圆景图 298
装饰布纹 301
创建玻璃浮雕艺术 303
创建颜色可调的叶状画笔 306
作品赏析 309



9 Painter中的文本操作 324

简介：排版入门；使用Painter的文字工具设计
设置曲线文本 330
喷雾发光文字 331
创建铬质倒角 332
结冰效果 334
作品赏析 336



10 Painter与Photoshop之间的协作 338

简介：将Photoshop文件导入Painter；将Painter文件导入Photo-shop
合成、绘画和特效 340
使用柔软的色粉笔绘制插画 342
作品赏析 344



11 使用Painter制作动画及

电影 354

简介：使用脚本；使用帧堆栈制作动画；导入及导出

由插画制作动画 363

创建动画合成作品 366

制作徽标动画 368

自动生成电影特效 370

作品赏析 371



12 打印设置 378

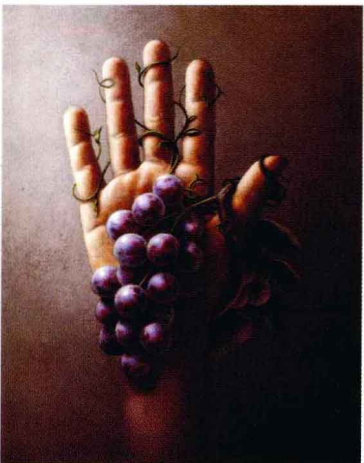
简介：商业印刷颜色；在打印社打印精美艺术品；相片成像选项；自行打印精美艺术品；试验性版画复制；由数码文件创作的精美艺术版本



Carol Benioff 使用具有 RealBristle 品质的 Acrylics 画笔（包括 Real Wet 画笔）来创建《祖母的肖像画》，此处显示的是局部图



《浮动的兰花 2》使用了包括 Real Hard Chalk 和 Real Soft Chalk 在内的多种 Hard Media 画笔绘制而成



Michael Bast 使用 Art Pen 画笔、Sponges 变量工具和 Wacom 6D Art Pen 来创建《葡萄藤和手》

Painter 11 的新增功能

为了使《The Painter 11 Wow! Book》全面介绍 Painter 并反映出 Painter 11 的最新功能，我们基于上一版图书对本书的每一页都进行了修订，并扩充了篇幅——不但添加了很多新技术和实用小技巧，还附上了介绍与 Painter 11 版本新增功能相关的“作品赏析”部分。下面就将概括介绍 Painter 新增的一些令人激动的功能，并指出其在本书中相对应的章节。

Painter 新增功能使得其使用起来更方便：Painter 11 的速度和稳定性得到了明显的改善。你将会看到显著的性能改善，尤其在使用画笔绘画以及打开和保存文件时。

Painter 11 最引以为豪的是其全新的自然媒介特性，例如 Hard Media 画笔，以及散布在现有画笔类别中的几十种新变量工具，它们包含于 Chalk、Pastels、Pencils 和 Pens 之中。就像使用传统的粉笔和铅笔那样，你可以使用绘画技巧以及工具的侧面来绘制阴影。Painter 11 另一个引以为豪的是具有 Hard Media 性能的新画笔类别——Markers，你可以使用它来绘制持续的阴影或者颜色组合。如何以创新方式使用这些新工具的信息参阅第 72 页的“Painter 硬介质入门”，以及第 75 页的“使用硬介质画笔绘画知识”。

在 Painter 11 中，Transformation 性能被专门结合到 Transform 工具中，为图像元素变形提供了便捷性和高效性。新的 Transform 工具在属性栏中提供了允许艺术家在 Move、Scale、Rotate、Skew、Distort 和 Perspective Distortion 模式以及 Commit the transformation 等之间快速切换的便捷按钮。使用新工具的详情参阅第 205 页的“全新的变形工具”。

Painter 11 中更新的 Colors 面板和 Mixer 面板经过了重新设计，它们可以重新调整大小，允许更精确的颜色选择。Colors 面板可以被放大 800%，以便在选择颜色时进行细致地查看。放大 Mixer 面板时会显示更多样本，让色彩混合更容易。选择并混合颜色后，Colors 和 Mixer 面板可以减小至正常大小。有关更新后 Colors 面板和 Mixer 的更多详情，请参阅第 24 和 25 页。

Painter 11 中改善后的 Color Management 系统包括针对每个文档的单个颜色预置，以及针对导出文件的更好的颜色识别等，因此只需要进行更少的校正，且工作流程更为高效。有关更新后的 Color Management 系统的更多详情，参阅第 376 页的“输出和打印选项”。

Painter 11 增加了对全新的 Wacom Intuos4 数位板以及 Cintiq 压敏 LCD 的支持，与令人惊奇的全新 Hard Media 画笔结合时，支持用户随意地进行手绘。



©CDM-(ITALY)

Athos Boncompagni 在进行包装设计时使用
了 Painter 的 Chalk、Pastels、Oils 和 Pens 画笔



在各章的“基础知识”部分，你可以学习
Painter 工具最真实的应用



“入门”部分包括更多 Painter 复杂媒介的详
细介绍

在 Mac 还是 Windows 中运行?

Painter 在 Macintosh 平台上的运行方式和在 PC/Windows 上的差别不大。为了方便，本书主要参照在 Macintosh OS X 中的屏幕截图来讲解 Painter (虽然我们已经在 Windows Vista 和 XP 中进行过测试，但是为了证实我们测试过，本书同时列举了 Mac 和 Windows 的主要命令)。第 1 章将会详细介绍在 Mac 和 PC 上运行 Painter 的差别。

是初学者还是高级用户?

如果你是初学者也不必担心，因为我们做了很多帮助初学者学习 Painter Wow! Book 的工作，不但在书中添加了很多提示，同时还配备了非常完善的技法指南。除此之外，还在各章的“简介”部分添加了更多的基础知识。本书专门针对中高级用户新增了不少贯穿始终的高级用户提示，并增加了许多新技术以及能激发创作灵感的“作品赏析”图片。

假定你对 Mac 或 Windows 鼠标操作非常熟悉，而且知道如何打开和保存文件，如何将项目复制到剪贴板以及如何在 Mac 的层级文件系统或 Windows 路径下查找所需文件，我们建议你在阅读包括图层和蒙版的技术之前，先阅读第 1 章“初识 Painter”、第 5 章“选区、矢量图形和蒙版”和第 6 章“使用图层”的开始部分。虽然阅读与软件附赠的教程并不是必要的，但是无疑这是个好主意。

如何使用本书

在第 2 ~ 12 章以及附录中，介绍的内容均采用由易到难的方式叙述。我们将这些章节的素材划分为以下 6 个部分：“基础知识”部分、“入门”、技法讲解、经验“提示”、“作品赏析”和附录。

1 “基础知识”部分介绍了 Painter 的工具和功能，并给出这些工具的实际应用方法。编写《The Painter 11 Wow! Book》一书并不是为了取代随软件赠送的“Painter X 帮助”或者随软件附赠的指南，而是把重点放在我们认为最有用的工具和功能介绍之上。在某些情况下，我们会深入介绍用户指南中提到的工具和功能，并且会在最重要的地方介绍得更加深入，以帮助读者理解工具和功能的应用方式。而在另一些情况下，我们还会介绍一些用户指南中没有讲解的功能和实际应用。这些功能和应用一部分由为本书撰稿的艺术家提供，一部分是我们在研究中的发现。

2 几种 Painter 媒介类型 (例如 Artists' Oils、Hard Media、Impasto、Liquid Ink 和 Watercolor) 都非常重要、复杂，因此我们尽量做到讲解详细，并配有“入门”知识来帮助你初识它们的强大功能。

3 绘画取样

当使用Painter中除滴管外的其他工具时，可以通过按Alt/Option键临时切换到滴管工具进行颜色取样。

4 使用数字水彩为图画上色

知识要点：使用传统的笔和纸绘制一幅画，扫描图像，将图像放置在一个图层上，使用Painter的数字水彩为图像上色。



图 4-1 数字水彩上色前的参考图



图 4-2 使用数字水彩为上色后的作品



图 4-3 Painter 软件界面截图

所有章节均包含分步骤讲解技法的部分

5



Cher Threinen-Pendarvis 是一位著名的数字艺术家，她的女儿也是一位数字艺术家。她们在数字艺术领域有着丰富的经验和成就。Cher Threinen-Pendarvis 的作品涵盖了数字水彩、数字油画等多种风格，她的作品在数字艺术界享有盛誉。她的女儿也是一位数字艺术家，她的作品同样在数字艺术界有着广泛的影响力。她们在数字艺术领域的成就和贡献，为数字艺术的发展做出了重要的贡献。

图 5-1 Cher Threinen-Pendarvis 和她的女儿

所有章节均包含一个能激发你创作灵感的专业“作品赏析”部分

3 “提示”部分采用灰色标题栏标注，很容易识别。全书统一将其放在“基础知识”及“技法讲解”部分中我们认为最有用的地方。每个提示都是独立的信息，因此读者只需快速浏览全书中的提示即可迅速学到很多有用的知识。

4 “技法讲解”部分详细地讲解了所有的制作步骤。详细真实的制作信息可以帮助你再现相同的作品。在编排本书时，采用了配图与讲述的内容紧密配合的版式。版面左栏中放置的图片与实例相应的步骤一一对应。浏览左栏中的图片与图注（技法讲解）即可粗略掌握图像的制作方法。书中已经尽量做到讲解细致，因此，你无需查看用户指南也可直接参照操作步骤进行操作。

5 所有章节的后面都有“作品赏析”。该部分可以激发创作灵感，其中的每一幅图片都配有作品的创作提示。

《The Painter 11 Wow! Book》旨在与大家共同分享实用技术和提示，并为大家提供使用软件的创造性建议。希望你能从书中得到启发，并将它当做个人创造性探索的起点。总之，不要因为 Painter 的强大、信息的丰富望而却步！你要做的仅仅是正视它、喜欢它！

Cher Threinen-Pendarvis

Cher Threinen-Pendarvis 的个人网站 www.pendarvis-studios.com