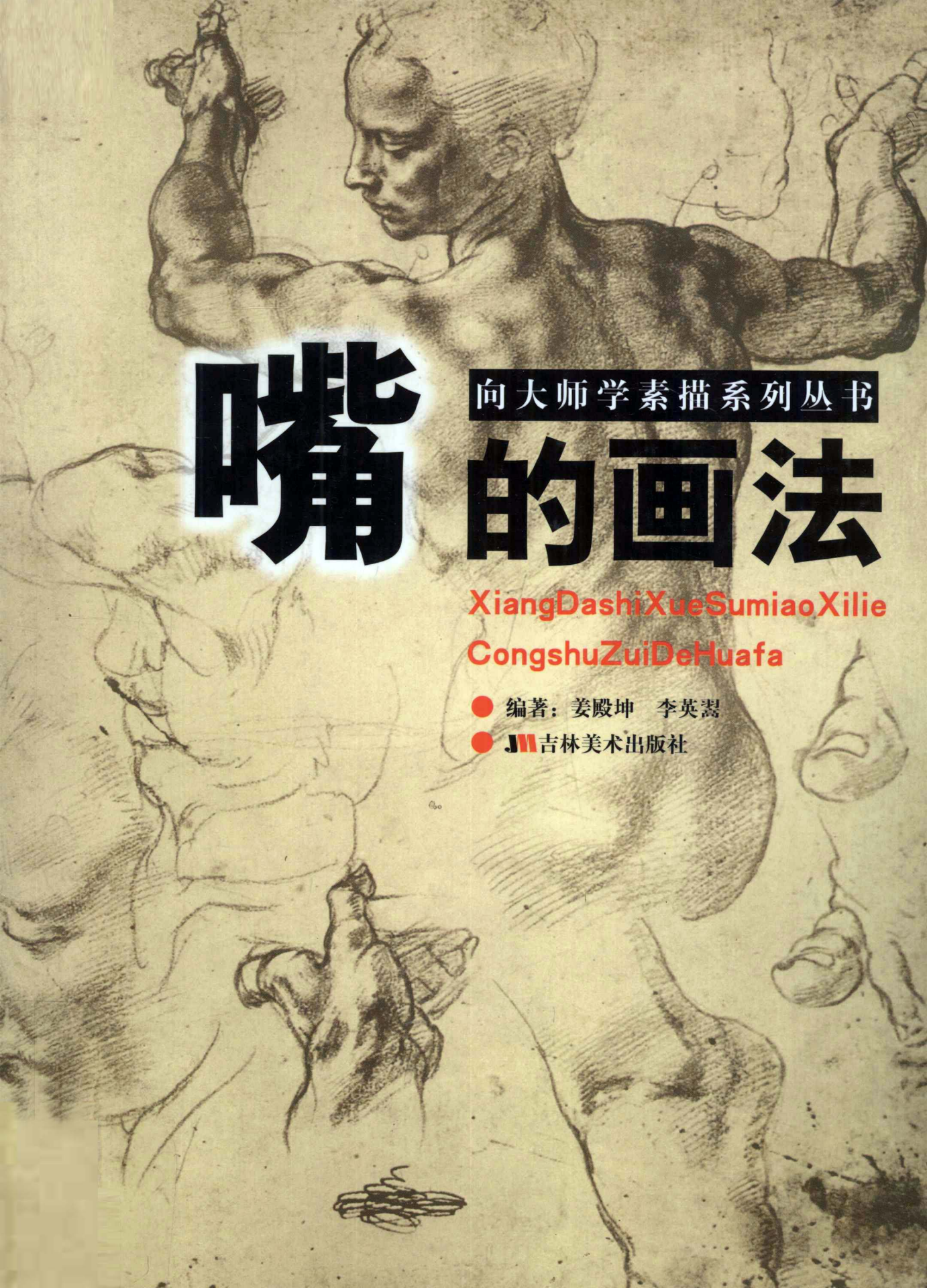




嘴的画法

向大师学素描系列丛书

XiangDashiXueSumiaoXilie
CongshuZuiDeHuafa

● 编著：姜殿坤 李英畤

●  吉林美术出版社

向大师学素描系列丛书

嘴的画法

XIANGDASHIXUESUMIAOXILIECONGSHU

ZUIDEHUAFA

向大师学素描系列丛书——嘴的画法

出版人：石志刚

主 编：姜殿坤

副 主 编：李英翥 张绍野

耿绍双 刘 璐

编 著：姜殿坤 李英翥

责任编辑：林 鸣 于才晟

装帧设计：林 鸣 于才晟

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）

制 版：长春吉美版务有限责任公司

印 刷：辽宁美术印刷厂

版 次：2009年6月第1版 第1次印刷

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：4

印 数：1—5,000册

书 号：ISBN 978-7-5386-3224-8

定 价：120元/套（20元/册）

ISBN 978-7-5386-3224-8



9 787538 632248

导 言

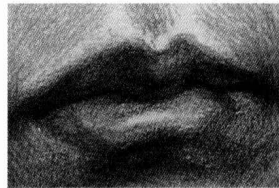
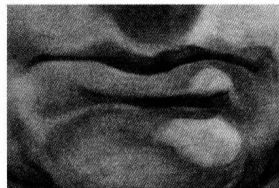
你应该了解的文字

什么是素描？这是我们首先要了解的问题。

素描是随着人类社会和艺术的发展，从人类整体的造型活动中确定出来而成为具有特定含义和功能的一个范畴。它最初专指绘画素材和草图，具有预演性质的那部分艺术活动。当代艺术创作活动的迅速拓展和演变，使得素描的材料和形式日趋丰富，人们对素描的认识日趋深化。如果仅以素描材料和形式的外在特征来认识素描，将无法指导我们辨识今天浩渺繁复的艺术现象。

那么素描到底是什么？

素描是造型的基础，在造型活动中起着重要的作用。初学者通过素描的用单色画画的形式和过程获得对自然形态的明确、强烈的体验，并协调观察(眼)与表现(手)的一致性，从而形成对造型要素的初步认识。素描又可以是一种艺术形式。人们借此形式组成画面，寄托情感，表达思想，因此，素描的艺术形式具有独立、鲜明的审美性质。



目 录

02 第一章 关于嘴的基本知识

- 1. 嘴的外形结构 02
- 2. 嘴的透视变化 10
- 3. 唇的形状 12
- 4. 嘴部周围的骨骼 13
- ①头部的肌肉 (正面) 15
- ②头部的肌肉 (侧面) 16
- 5. 嘴部周围的肌肉及造型 17
- 6. 嘴部周围的肌肉及表情 22

24 第二章 嘴的画法

- 1. 3/4位置嘴的画法 24
- 2. 左侧位置嘴的画法 27
- 3. 正面位置嘴的画法 30
- 4. 右侧位置嘴的画法 33

36 第三章 范例分析

45 第四章 名作解析

第一章 关于嘴的基本知识

1. 嘴的外形结构

嘴的基本形可以看做是一个半圆柱体，嘴位于鼻底之下，颌唇沟之上，左右鼻唇沟之间，嘴的底层结构由两排宽阔的齿槽方所构成，那就是上颌方和下颌方，所以上下颌骨，外形结构是嘴的造型基础，上颌骨为方状隆起，呈突起的锥体结构，下颌骨前面较平，下唇呈平面状，嘴的外形主要由嘴唇和牙齿的结构决定，所以，上颌骨和下颌骨顶起口轮匝肌形成了嘴。

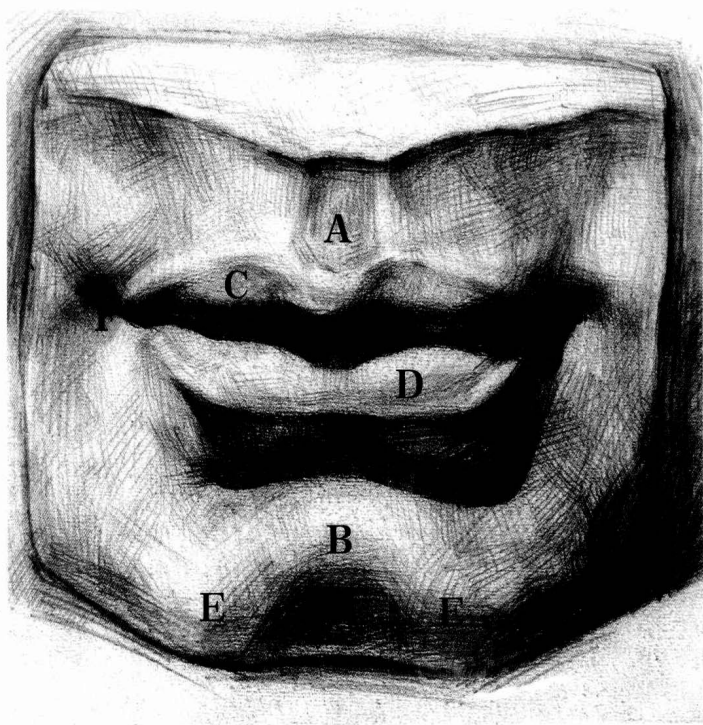
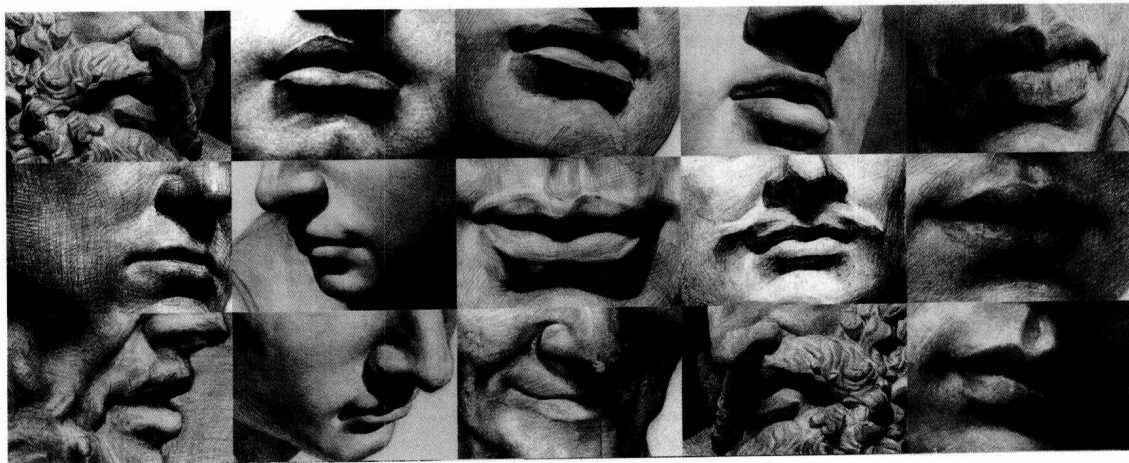


图1 嘴的外形名称

- A: 人中
- B: 下颌三角肌
- C: 上唇 (可以看做上唇方肌的底面)
- D: 下唇 (可以看做下唇方肌的顶面)
- E: 下颌角
- F: 口角 (唇缝的灭点)



嘴，就形状来说，是由覆于上下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形的不同，就是由颌骨和牙齿的弧线所定形的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部是呈圆形体积。上唇中间皮肤表面有条凹，称人中。嘴唇的表面有唇纹，各人的唇纹形状不同。上下唇的活动十分灵活，彼此呼应，不仅对发音有很重要的作用，对表情也有直接的影响。

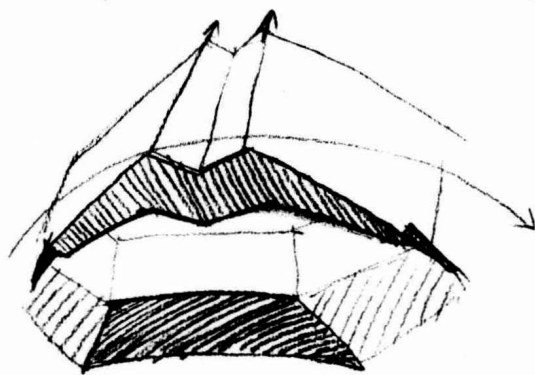


图2 嘴的外形结构

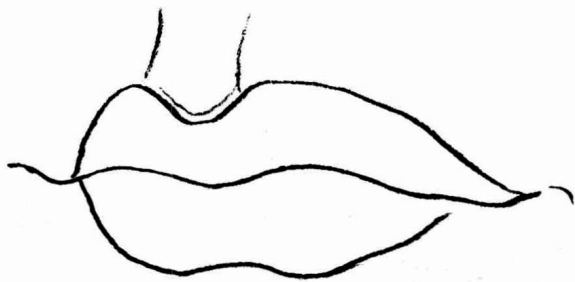


图3 嘴的外形结构

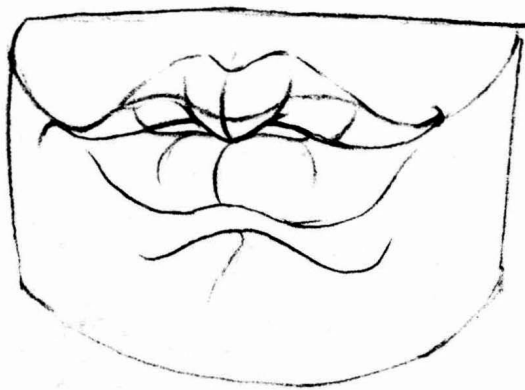


图4 嘴的外形结构

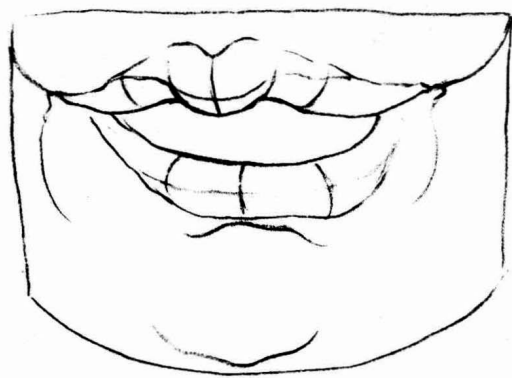


图5 嘴的外形结构

唇的基本形可以看做是一个半圆柱体，一些弧度线变化微妙，在作画时如果画不出圆柱的感觉，那也就画不出嘴部的体量感。

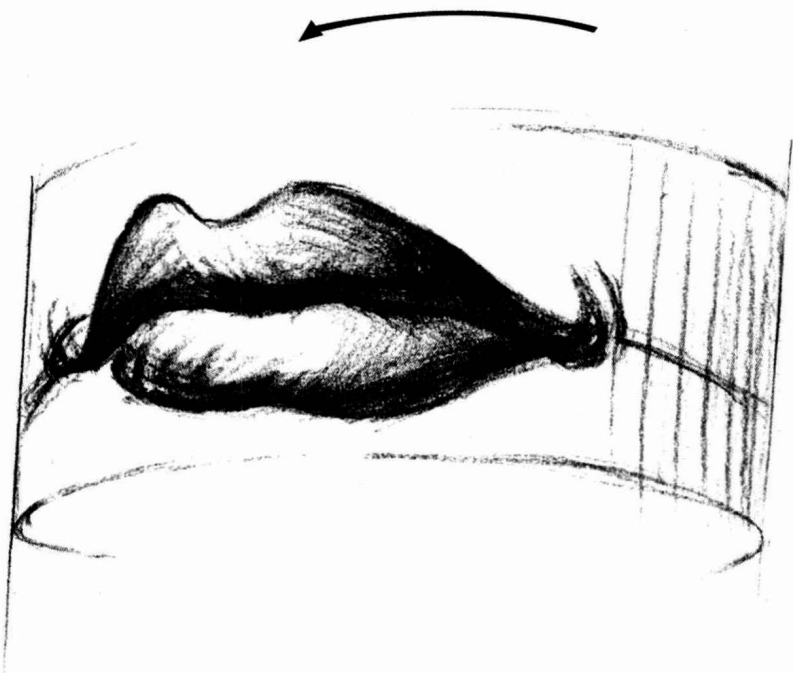


图6 嘴的圆柱形结构

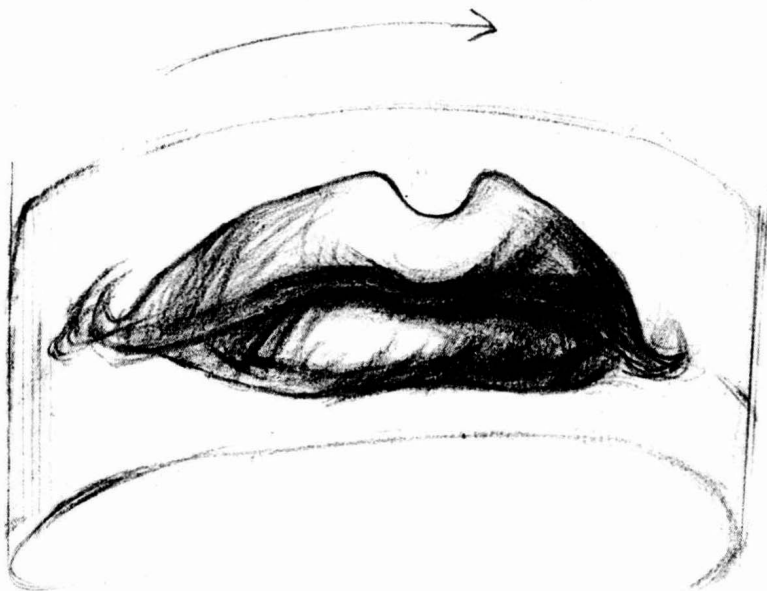


图7 嘴的圆柱形结构

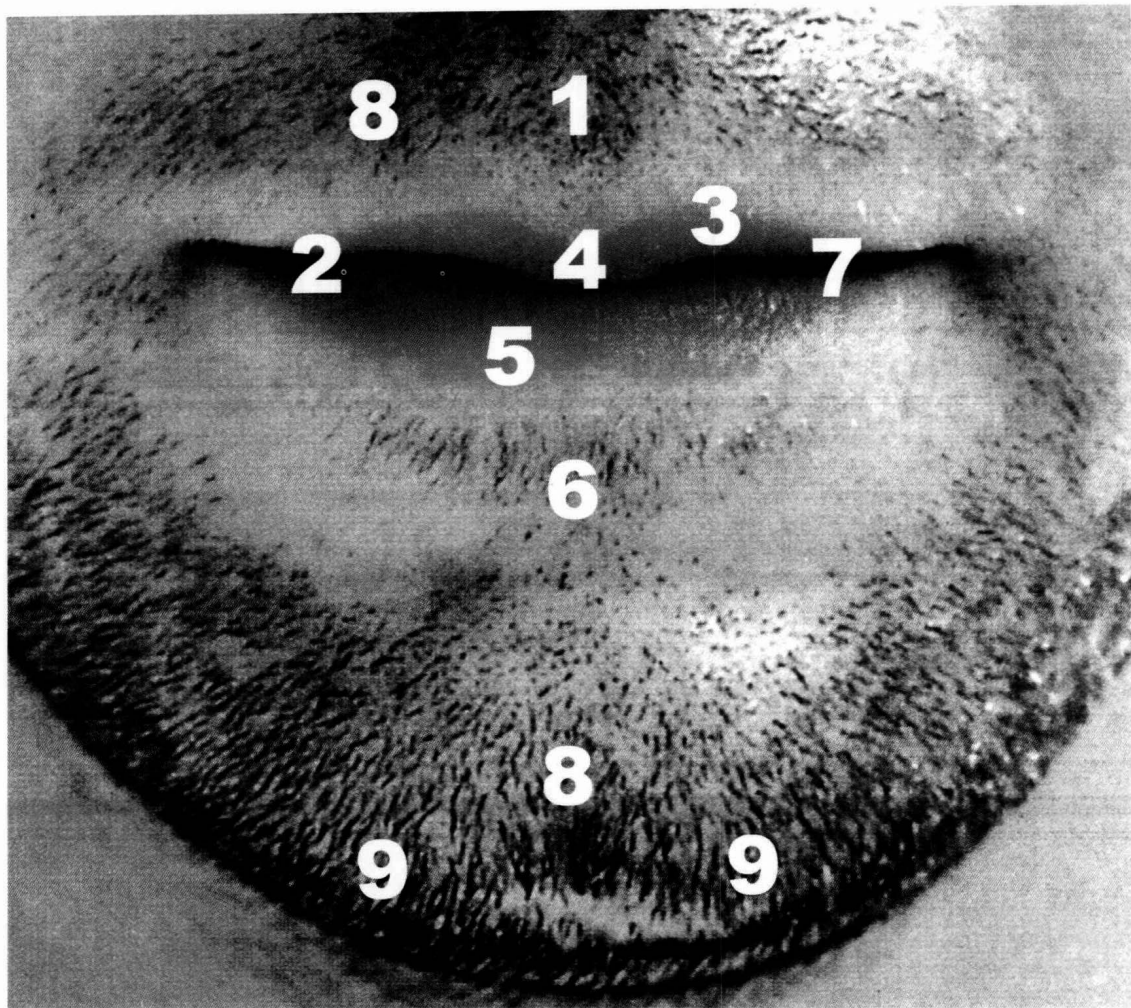


图8 嘴的具体结构

1. 人中：人中为纵直的浅沟，位于上唇中央，起于鼻底的鼻隔软骨外。
2. 唇：外形是饱满凸突的嘴唇，具有环行方向的口轮匝肌，覆盖在上颌方与下颌方上。
3. 上唇：上唇是一条宽延的、柔和的弧线，唇中央微微低陷，形成一处浅淡的沟痕，上唇外形类似“M”形状，上唇缘在外形结构上可分为上唇结节和两翼。
4. 上唇结节：又叫唇珠，像一只船的船首，位于上唇陷的中央部分，微微向前突翘。
5. 下唇：下唇外形类似“W”形状，椭圆形的两小瓣以下唇中部向外突起，唇中央向下收缩，与下唇结节相吻合，上、下嘴唇都有细细的唇边线，下唇缘外形可分为下唇沟及两叶。
6. 颌唇沟：下唇与下颏之间的一条沟痕。
7. 唇裂：也叫口裂，上下唇缘交合处。
8. 髭须：上下唇有毛囊，男性上唇毛称髭，下唇毛称须。
9. 下颌角：下颌骨的两个凸起点。

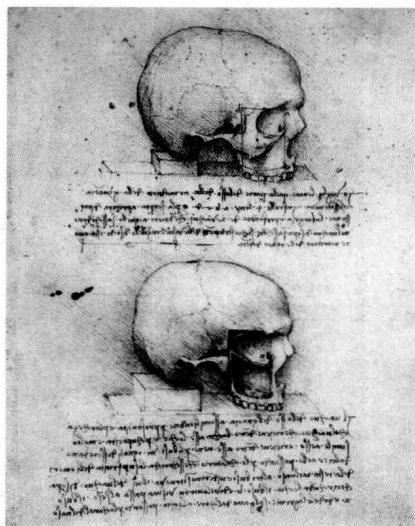
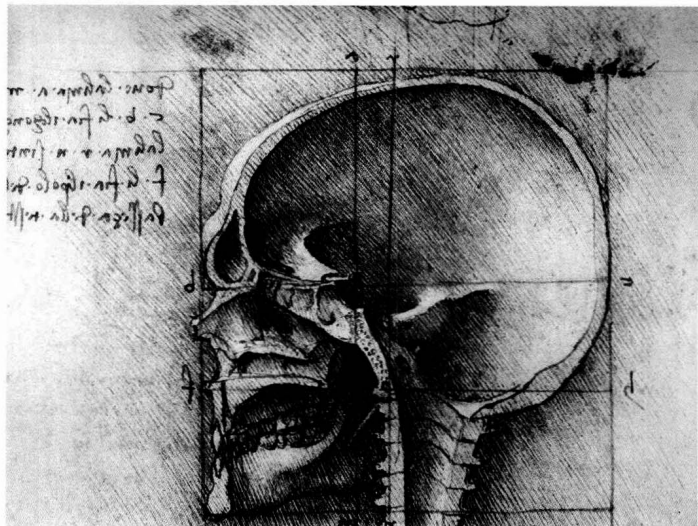


图9 下颌与鼻底的间隔为脸的三分之一，且等于鼻子，等于于前额。鼻梁正中到下颌的距离为脸的一半。由眉毛起处的鼻梁顶端到颌下的距离，为颜面的三分之二。从颌尖到喉头的间距等于口与颌下的间距，等于脸的四分之一。喉咙上下的间隔是面部的一半，是人体的十八分之一。由颌下到颈背和由口到发际等距，是头的四分之三。由下巴到颌角是头长的一半，且等于颈项侧影的厚度。颈项的厚度之一又四分之三倍，就是眉毛到颈背的间隔。鼻子可以构成两个正方形：鼻尖和眉端之间可以容纳二分鼻孔处宽度。从侧面看鼻翼和脸颊的交线到鼻尖的距離，等于鼻子正面两孔之间的距离。如果你把鼻子的全长（即从鼻尖到眉端）分为相等的四份，你就会发现其中一份是从鼻翼顶头到鼻尖底下，顶上面一份由泪管到眼眉起处，而当中的两份等于眼睛从泪管到眼角的角度。（达·芬奇画论）

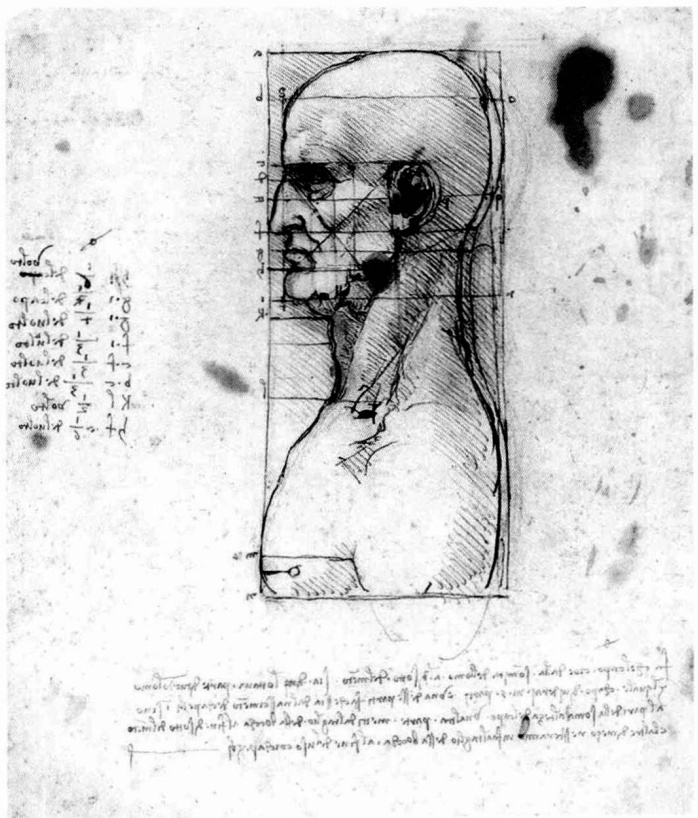


图10 头颈部的基本比例：在一个匀称的脸上，口的大小等于唇到下颌的间距。下唇的弧线在鼻的底部到颌下之间的中点。面部形成一个正方形，两个眼角之间的距离是它的宽，鼻顶到下唇底是它的高，位于这正方形上、下两边的脸部也足有同样一个正方形的高度。耳朵恰恰和鼻子一样长。嘴缝的侧影正指向颌角。耳朵的长度应与鼻底到眼脸顶部的间距相等。两只眼睛的间距等于一只眼睛的大小。侧面看，耳朵正处在颈项中心的上方。嘴缝与鼻底的间距为脸长的七分之一。口与颌下的距离，为脸的四分之一。且等于口的宽度。（达·芬奇画论）

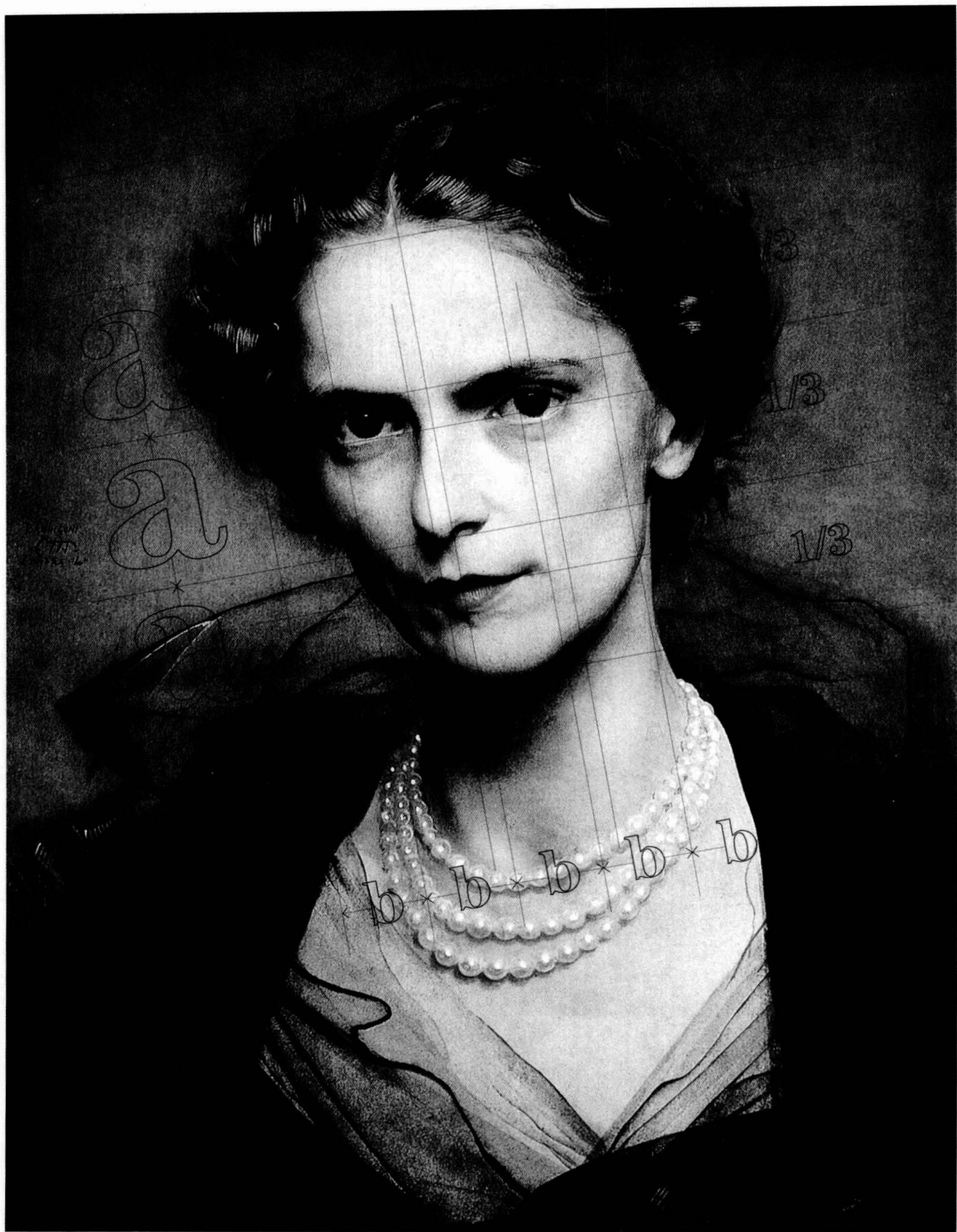


图11 嘴在头部的基木位置及比例/阿尼格尼

嘴是肖像绘画中需要着重描绘的五官之一，因人的性格、表情、牙齿的咀嚼能力及习惯、上下颌骨的骨骼特征不同而形成各异的嘴部形状。嘴是脸部运动范围最大，最富有表情变化的部位。嘴依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下口唇，口线，人中和颌唇沟构成。人的面部表情（喜、怒、哀、乐等）跟嘴在肌肉作用下的变化是直接相关的。



图12 头侧面的基本比例与嘴部的造型特征/阿尼格尼

嘴的圆柱体造型特征决定了它在头部侧面的形态，即半圆柱体、唇裂为中线的、上下各半的嘴部形状。在正常情况下，正侧面观察人时，外眼角到耳心到嘴角的距离几乎是相等的。侧面下颌骨的外角通常水平高于内下颏角。嘴是脸部运动范围最大，最富有表情变化的部位。

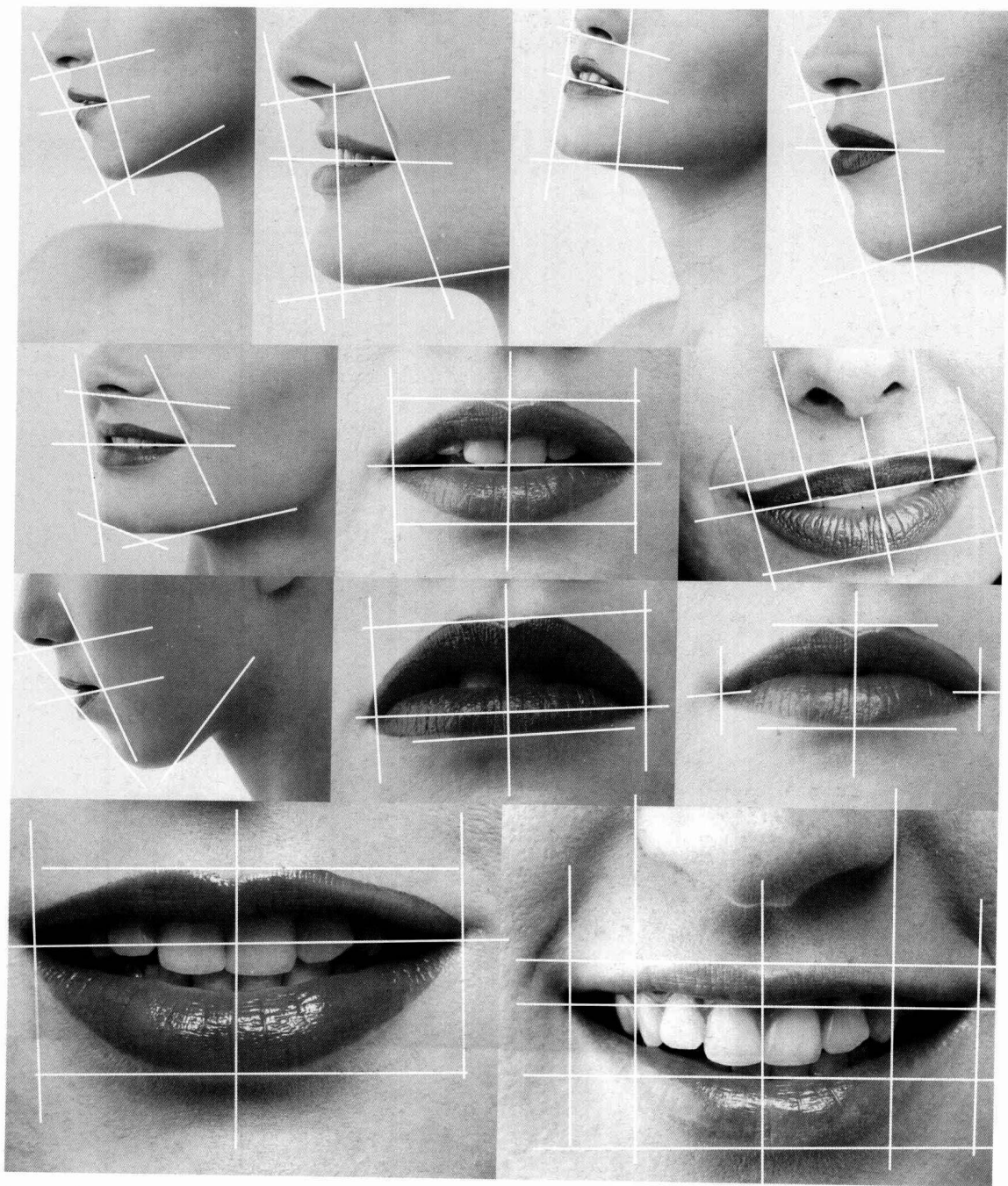


图13 嘴部基本比例参考

2. 嘴的透视变化

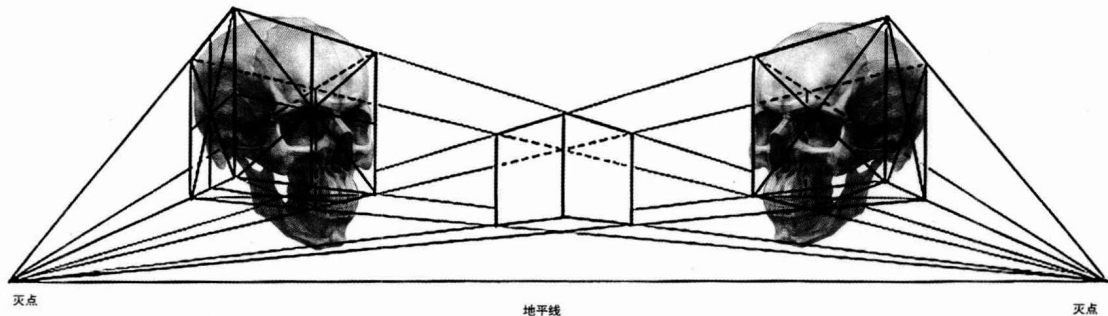


图14 仰视透视图（即头骨高于我们视平线）

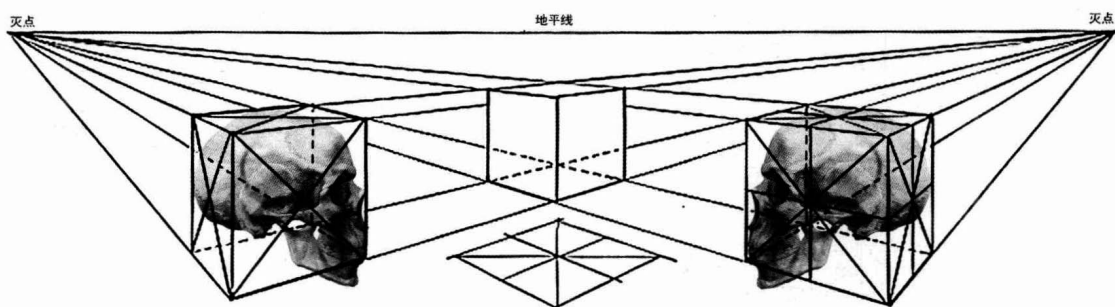


图15 俯视透视图（即头骨低于我们视平线）



图16 我们可以把头骨看做是正方体，这样可以更好地理解头骨在空间中的透视变化

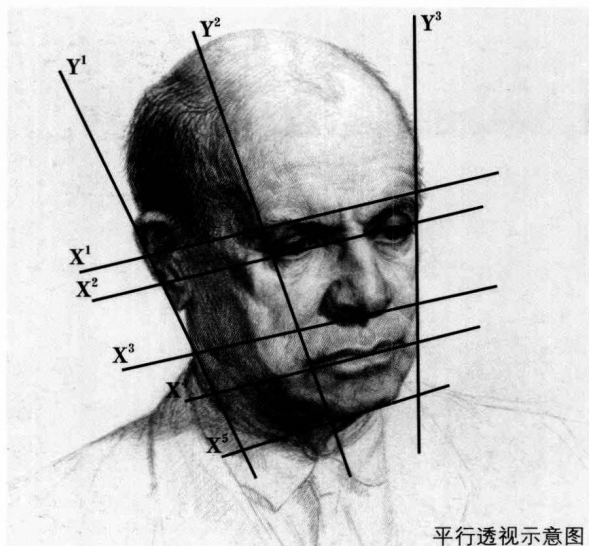
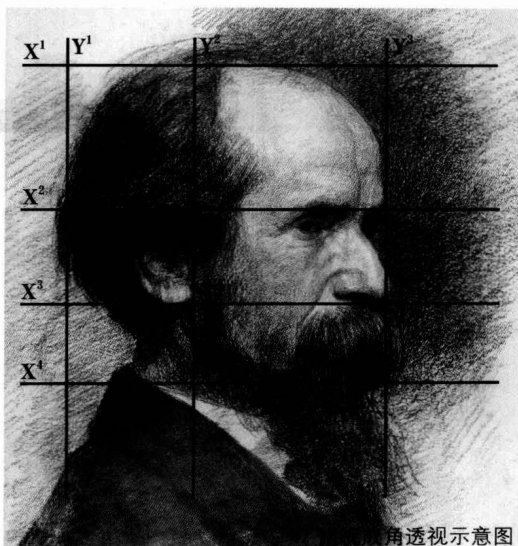


图17 X为水平方向透视线 Y为垂直方向透视线

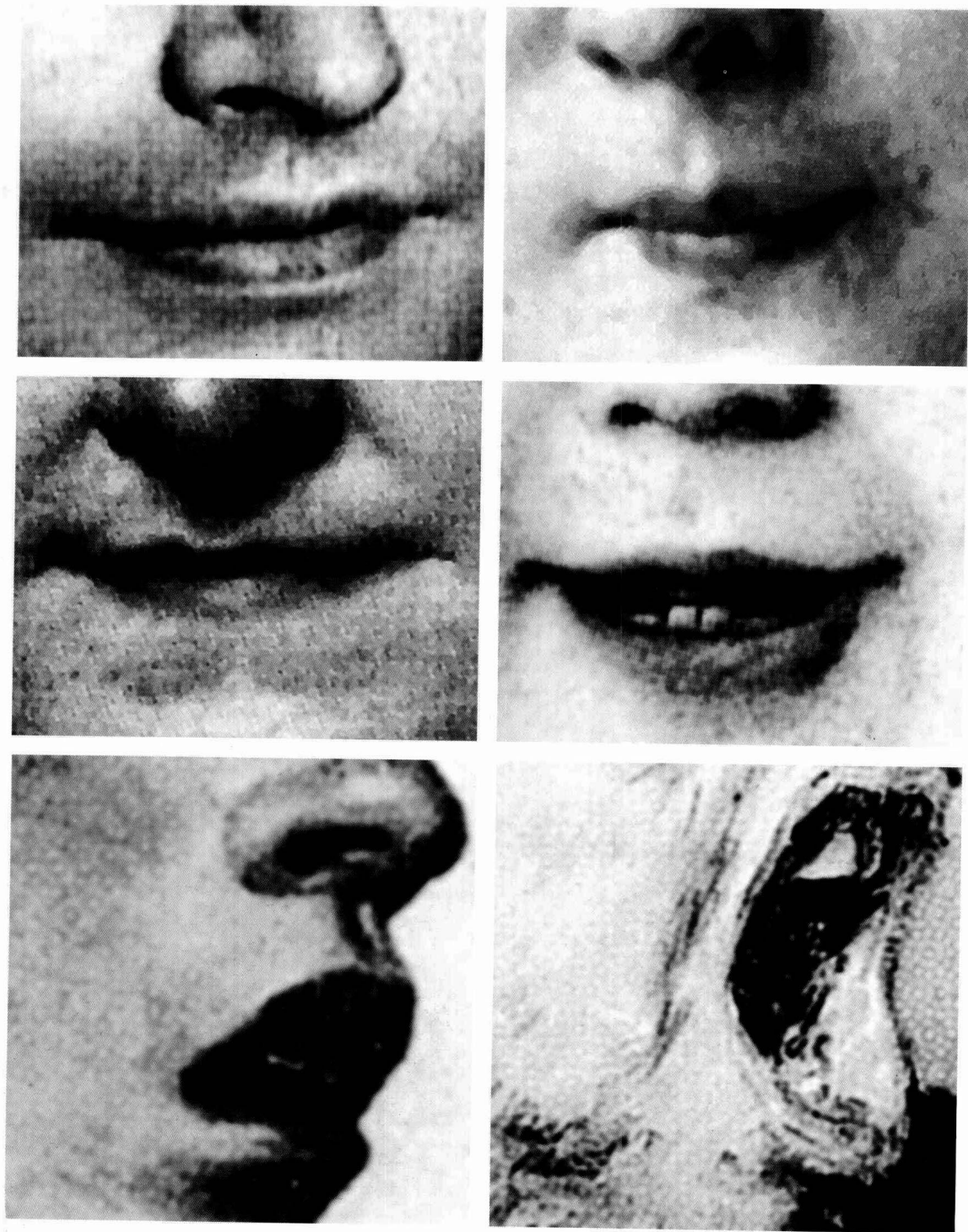


角透视图示意图

平行透视图示意图

下唇可由下嘴部、下颌部、下颌部的肌肉牵拉而运动，因此，下唇比上唇更灵活，下唇附着于可以活动的下颌之上。

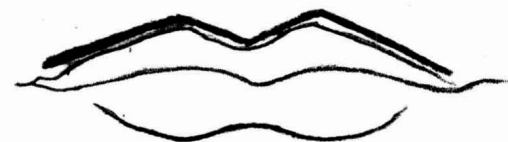
图18



3. 唇的形状

嘴唇有很多种形状：薄嘴唇、厚嘴唇、嘴唇向前突的和嘴唇向回缩的。每种形状还可以从这些方面比较看：弯曲的、直的、花瓣形的、方形的、噘嘴的以及扁平的。

上唇、下唇的比较：上唇比下唇长和弯曲，上唇所覆盖的上牙方更宽，上唇也更长，下唇因为下牙方的位置而后收，上下唇后收的角度为30度。



上唇 M 形



下唇 W 形

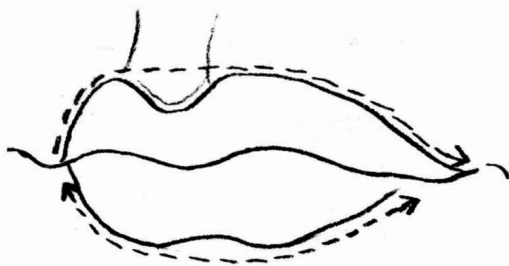


图19 嘴的形状

4. 嘴部周围的骨骼

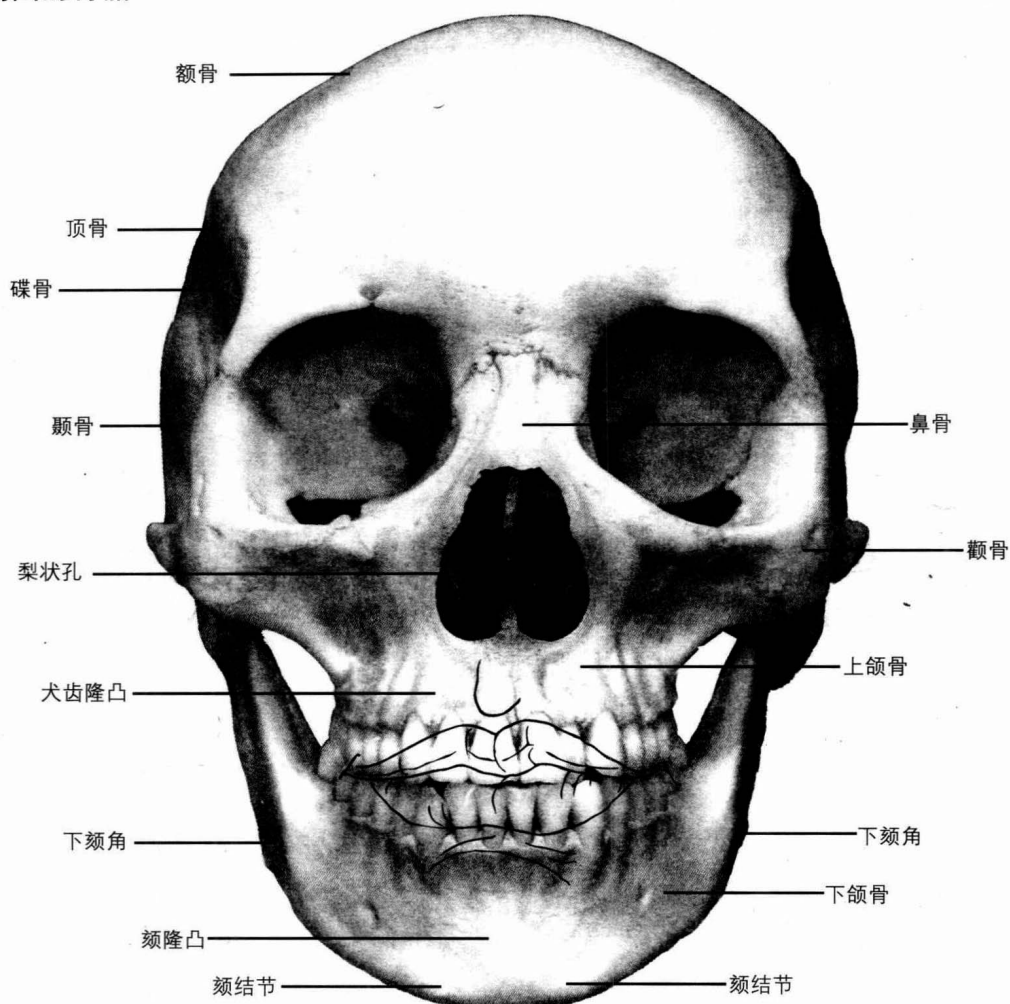


图20 头骨各部位名称 (正面)

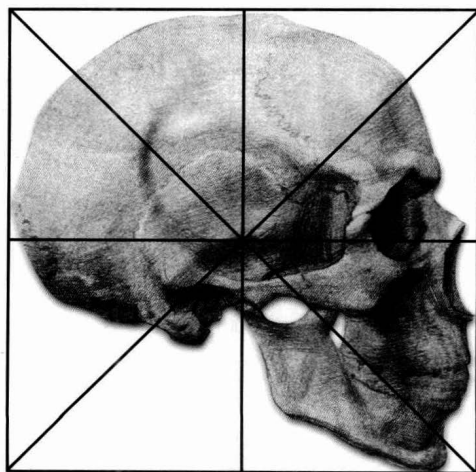


图21 头骨比例

