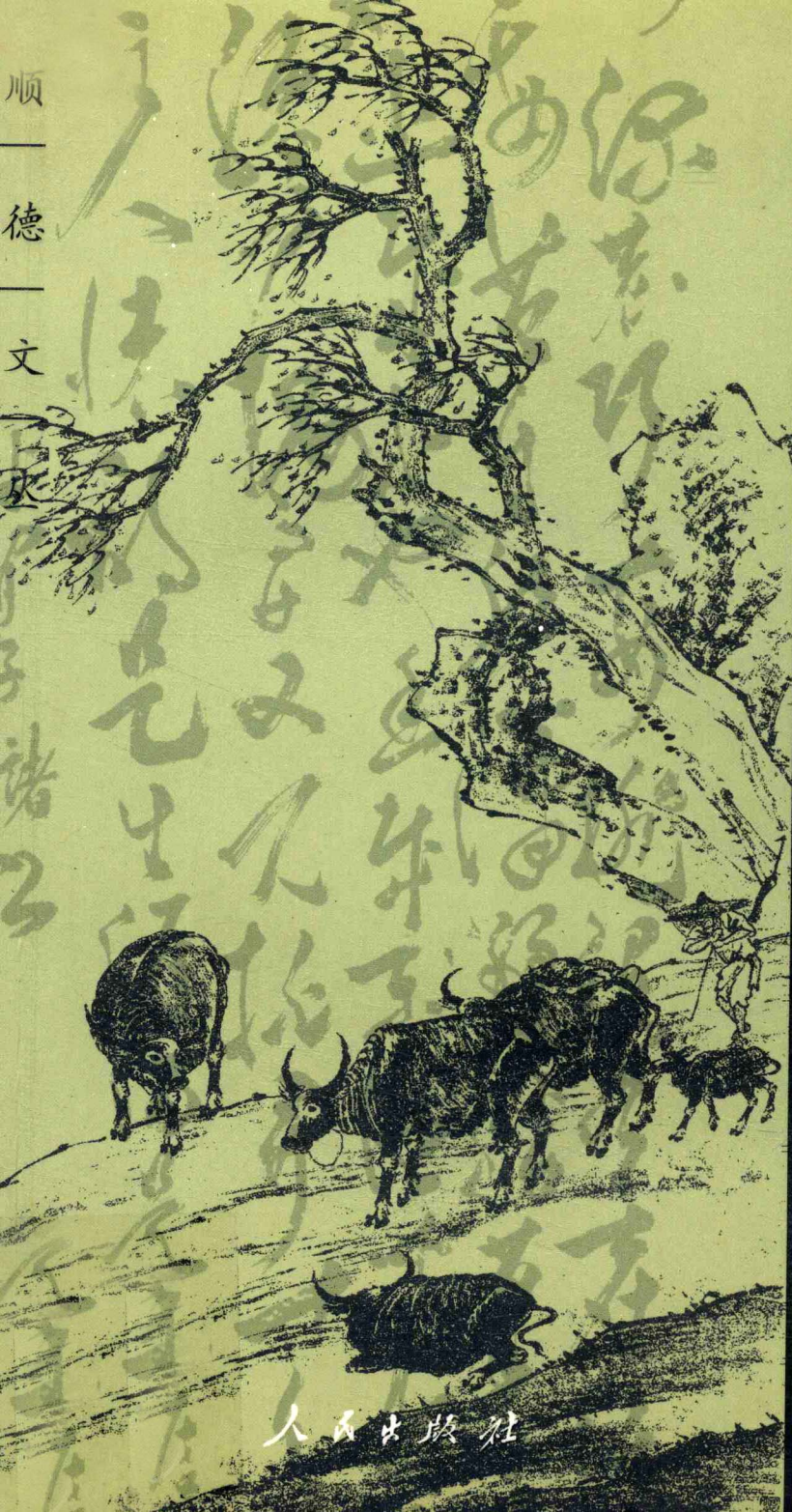


顺
—
德
—
文



顺德书画艺术

● 朱万章等 编著

人民出版社

顺德文丛

顺 德 书 画 艺 术

朱万章 等编著

人 民 出 版 社

责任编辑：乔还田

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛．张解民 叶春生 等 编著．

北京：人民出版社，2005

ISBN 7-01-005157-7

I．顺…

II．张…

III．文化史—顺德

IV．K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第112756号

人 民 出 版 社 出版发行

（北京朝阳门内大街166号 邮编：100706）

网址：<http://www.peoplepress.net>

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本：890毫米×1 240毫米 1/32 印张：93.75 插页：90

字数：2000千字 印数：3000册 定价：260元

《顺德文丛》顾问

欧广源 郑国雄 黎子流 陈用志 冯润胜 陈云贤
周天明 杨肖英

《顺德文丛》学术顾问

（按姓氏笔画为序）

王春芙 丘国新 叶春生 肖承罡 岑 桑 邱 捷
骆 伟 黄天骥 谭元亨

《顺德文丛》编委会

编委会主任：李亚娟

编委会副主任：梁惠英 龚嘉明

主 编：招汝基

副 主 编：赵里平 沈 涌 郑年胜

编委（按姓氏笔画为序）：马曼宁 李亚娟 李健明

何劲和 沈 涌 麦润沾 张新杰 吴锡标 郑年胜

招汝基 赵里平 凌 建 梁惠英 龚嘉明

《顺德文丛》序

岑 桑

上世纪90年代初，经济日报记者南来采访，事后写了一组《北人南行记》系列文章，其中有专谈顺德之行观感的一篇，标题曰《可怕的顺德人》。随后，这话被一位策划人借用于商业行为，从此四下的传扬，一时成了一句不胫而走的流行语，令我辈顺德人听来稍觉困惑，却又不无飘飘之感。“可怕的顺德人”！语义有点儿含糊，如何理解，悉听尊便。而说这话的人显然没有任何不恭之意。在商品经济大潮汹涌澎湃，夺坝而出，扑面而来之际，这流行语也就成了南下拼搏的弄潮儿们仰视对手时的一声惊叹，那分明是一声饱含敬畏之情的由衷之叹。

在谈到“岭南精神”的时候，论者们的意见莫衷一是，而开拓、进取、求实、兼容这几个词儿，则是众皆认同、向无异议的。这所谓“岭南精神”，窃以为在作为整体的顺德人身上有着鲜明不过的体现。有云“仁者乐山，智者乐水”。世代生活在河汊如网、波光粼粼的水乡之中的顺德人，兴许为滔滔江河所塑造，形成了自己独特而鲜明的性格。就整体而言，顺德人将“岭南精神延而伸之，

勇敢而又审慎、机灵而又诚信，豁达大度而又不失精细；心怀旷远，容纳百川；不干则已干则一往无前；为天下先而义无反顾。”“可怕的顺德人”之所以“可怕”，盖在于此，古往今来，顺德人正是秉承如斯性格，撰写了自己的历史，主导了自己的命运，创造了难以估量的物质财富和精神财富。

不妨举一些随手拈来的事例：

明末清初，在那血雨腥风的乱世，孤忠耿耿的岩野先生陈邦彦，毕生以反清复明为职志，兵败被执，绝食拒降，慷慨就义；他唯一幸存的长子——与屈大均、梁佩兰被并称为“岭南三大家”的陈恭尹，也是一位义无反顾的反清斗士。辛亥革命前夕的黄花冈起义，七十二烈士中就不乏顺德籍的热血男儿。民国时期，广东农民运动风起云涌，顺德是当时农民运动最为活跃的地区之一；抗日战争期间，广东抗日游击总队第二支队在顺德一带浴血苦斗，令敌、伪、顽闻风丧胆。西海一役，当地老百姓不分男女老少，同仇敌忾，协助游击队奋勇作战，把暴敌打得落花流水，创造了以弱胜强、以少胜多的奇迹，写下了华南抗战史上十分动人的悲壮一页。这些史实，都无不迸射着顺德人勇敢无畏的性格光辉。

没有比顺德华侨的历史更能显示顺德人那种不避艰险、知难而进的性格的了。广东侨乡众多，潮汕地区、兴梅地区、“五邑”和顺德，都是著名的侨乡。从华侨分布的状况来看，潮汕地区、兴梅地区的华侨，以赴东南亚一带的居多；“五邑”华侨则大都侨居美洲；而顺

德华侨却大部分以非洲为侨居地，除南非外，马达加斯加、毛里求斯、塞舌尔群岛，都有大量顺德华侨在那里繁衍生息。这一现象是耐人寻味的。非洲从来就是十分落后的地区。从非洲目前的落后状况，可以推想我们的祖辈登临那片陌生的土地时，面对的该是何等荒凉和令人惊悚的境界！他们经历何等艰难，冒着何等风险，付出何等代价，需要具有何等智慧和胆略才得以站住脚跟。他们以惊人的勇气和意志力，筚路蓝缕，披荆斩棘，生存下来，并且开基立业，年复一年不断发展，创造了难以算计的财富，为当时的文明建设作出了巨大贡献。一部顺德华侨史，每一页都可以说是“可怕的顺德人”性格特征淋漓尽致的演绎。

“可怕的顺德人”敢作敢为，“顺德模式”的形成就是明证；“可怕的顺德人”勇于开拓，从无到有，飞速发展起来的家电王国、制造业之都便是明证；“可怕的顺德人”总是一往无前，所作所为总是力求臻于至善。国家工商行政管理总局认定的广东十多件“中国驰名商标”中，顺德竟占有其六便是明证；“可怕的顺德人”缜密细致，历史上令人赞叹不已的桑基鱼塘生态格局，以及有口皆碑、长盛不衰的凤城美食便是明证。

华人首富李嘉诚在汕头大学长江商学院向近300位EMBA学生所作的演讲中，提到这样的一段话：“栽种思想，成就行为；栽种行为，成就习惯；栽种习惯，成就性格；栽种性格，成就命运。”此话可以看作是“命运是性格的历史”这句嘉言的阐释。顺德曾经有过的辉煌，当然得力

于天之时、地之利；然而决定因素毕竟还是人，还是顺德人自己性格中令人敬畏的一面——由此升华而为如今常为人们所津津乐道的“顺德精神”。

顺德，天赋以极目平畴、纵横河汉，有别具一格的自然资源；顺德，跋涉于坎坷的漫漫历史途程，一路上留下了不知多少值得回味和思考的足印；顺德，贤才辈出，业绩煌煌，积淀着深厚的文化底蕴。而顺德弥足珍贵的还数那足以成就自己命运的顺德精神。顺德正是仰仗如此精神写下自身的历史，也是亟需仰仗如此精神奔向理想的未来的。顺德的历史需要总结，顺德的文化需要传承，顺德的魅力需要展示。顺德的文化建设不应仅仅是政府行为，需要全民的积极参与。因此让广大群众对自己乡土的历史文化有所认识，在广大群众中弘扬顺德曾经赖以辉煌，今后也必须赖以发展的“顺德精神”，也就成为当务之要了。顺德计划以3—5年时间出版一套涵盖顺德人文科学、历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传奇等领域的丛书《顺德文丛》，其意图即出于此。《顺德文丛》是一套具有相当学术含量而又兼顾普及需要的文化读物。预料这套图文并茂的丛书，将会进入千家万户，成为深受欢迎的乡土教材，在顺德的文化建设中起到应有的积极作用。

二〇〇五年八月六日

（作者系顺德籍人士，著名作家、

《岭南文库》执行副主编）

序

凌 建

位于珠三角腹地的顺德，自明景泰三年建制迄今，由于其独特的地理环境、深厚的文化底蕴、发达的经济基础，在短短的五百五十多年的时间中，孕育出众多的书画名家。他们无论在数量还是在艺术成就方面，都是十分耀眼的一群。他们不仅在广东美术史上，甚至在全国的美术史上都占有一定的地位。可以说，要了解广东书画史，就必须了解顺德的书画。

就书法而言，顺德在各个时期均产生过非常杰出的代表。他们面貌各异，个性鲜明，呈现多元化的格局：或继承发挥魏晋以来的书法传统，于循旧中见新意与功力；或加以变化，独辟蹊径，自成一派；或各体皆工，成就斐然。明末草书名家彭睿壿，以筋节皆劲的草书著称于世，号称“竹本派”；“岭南三家”之一的陈恭尹，被称为清初岭南隶书第一人；生于康熙年间的苏珥，文与书称二绝，皆见重于时，其书法给人一种超逸高旷的感觉。“岭南四家”中，顺德独占其三：张锦芳隶书苍劲，抑扬有致；黎简的书法在诸家的基础上，熔铸己意，超逸而疏朗；黄丹书行、草清秀圆润、刚健婀娜，隶书气势沉雄而自成一家。清末探花李文田则摒弃当时的馆阁体，独辟蹊径，运碑入贴，

为碑派书家的杰出代表。民国时期的罗复堪，吸取各家之长，融会贯通，成为与王秋湄齐名的一代章草名家，被誉为“现代章草第一人”……等等。还有很多名家，他们在书法上的探索及其所取得的成就，充实了岭南书法史，成为广东书坛的主流。

绘画方面，顺德早期的代表人物为明代中叶的李孔修，与陈献章并称“书画两绝，陈李二仙”。其画艺出神入化，饶具宗师风范。清代乾嘉年间，顺德绘画进入最为兴盛的发展时期，涌现了郭适、黎简、梁枢、黄丹书、梁元翀、张锦芳、张如芝、吕翔、余凤、温汝遂、黎奇等一批驰名岭南的画家。其中最具代表性的即为黎简，以诗、书、画、印“四绝”远播岭表。其画作气韵古逸，境界幽邃，画中有诗，在岭南绘画史上占有非常重要的地位。道光之后，苏六朋、苏仁山的出现，把顺德绘画带入一个新的时期，在清代人物画史上享有盛誉。二十世纪前半叶，温幼菊、黎葛民、蔡哲夫、尹笛云、黄鼎苹、张虹、梁伯誉、何漆园、何磊等各具特色。他们中既有“岭南画派”的传人，也有国画研究会的中坚，也有不从属于任何画派者。但他们在近代广东美术史上的地位是不容忽视的。

顺德书画源远流长，俊杰辈出。他们所取得的艺术成就成为广东乃至全国一个独特且不可或缺的重要组成部分。在当代，顺德长期以来形成的书画传统正在得到延续。它和顺德的经济一样，已成为岭南乃至全国一朵绚丽灿烂的奇葩。

二〇〇五年八月于广东顺德
(作者系顺德博物馆馆长、副研究馆员)

目 录

《顺德文丛》序·····	岑 桑 (1)
序·····	凌 建 (1)
顺德书画的演进与风格·····	朱万章 (1)
一、明代书画的初兴·····	(2)
二、明末清初的繁荣·····	(16)
三、文人参与书画的清代中期·····	(26)
四、繁盛的清代后期·····	(45)
五、20 世纪前半叶:多元化的顺德书画·····	(58)
六、结语·····	(70)
近现代顺德书法略论·····	丁 政 (78)
关于黎简研究的几个问题·····	李遇春 (90)
苏六朋的出尘思想与入世人生·····	李焕真 (114)
苏仁山句读·····	李志纲 (155)
顺德书画艺术图版·····	(179)
萱花图轴 钟学·····	广东省博物馆 (179)
草书轴 梁储·····	广东省博物馆 (179)

- 山水卷 梁孜……………广东省博物馆 (180)
- 行草卷 欧大任……………广东省博物馆 (181)
- 行书仰山亭诗页 萧岑……………香港中文大学文物馆 (181)
- 篆书斗方 欧大章……………广东省博物馆 (182)
- 山水扇面 欧大章……………广东省博物馆 (182)
- 行书七言诗页 钟晓……………香港中文大学文物馆 (183)
- 草书寄弟诗翰二页 邓翘……………香港中文大学文物馆 (184)
- 行书赠桧亭诗页 岑万……………香港中文大学文物馆 (185)
- 行书咏菊诗翰页 黄常……………香港中文大学文物馆 (186)
- 行书咏菊诗翰页 黄著……………香港中文大学文物馆 (186)
- 行书七绝诗翰页 甘学……………香港中文大学文物馆 (187)
- 山水扇页 陈漠……………广州艺术博物院 (187)
- 草书轴 彭睿壿……………广东省博物馆 (188)
- 墨兰轴 彭睿壿……………广州艺术博物院 (188)
- 行书卷 梁元柱……………广东省博物馆 (189)
- 迎风竹图轴 梁元柱……………广州艺术博物院 (189)
- 行书诗轴 彭睿壿……………香港中文大学文物馆 (190)
- 隶书轴 陈恭尹……………广州艺术博物院 (190)
- 三遗老诗卷 薛始亨等……………广州艺术博物院 (191)
- 楷书轴 薛伯蒲……………广州艺术博物院 (193)
- 隶书咏月诗轴 陈恭尹……………香港中文大学文物馆 (193)
- 古木寒鸦轴 郭适……………香港中文大学文物馆 (194)
- 荷花鸳鸯图轴 郭适……………顺德博物馆 (194)
- 行草五言诗轴 苏珥……………广东省博物馆 (195)
- 仿王元章梅花轴 张锦芳……………香港中文大学文物馆 (195)

- 隶书轴 张锦芳……………广东省博物馆 (196)
- 行书轴 张锦芳……………顺德博物馆 (197)
- 草书条幅 黄丹书……………顺德博物馆 (197)
- 五牛图中堂 黎奇……………香港中文大学文物馆 (198)
- 山水人物轴 黎简……………香港中文大学文物馆 (198)
- 夏山欲雨图轴 黎简……………广州艺术博物院 (199)
- 溪桥秋兴图轴 黎简……………广东省博物馆 (199)
- 碧嶂红棉图轴 黎简……………广州艺术博物院 (200)
- 牡丹雉鸡图轴 黄松……………广州艺术博物院 (201)
- 行书轴 黎简……………广东省博物院 (201)
- 山水四屏 张如芝……………顺德博物馆 (202)
- 梅花兰石图轴 吕培、张思齐……………广东省博物馆 (204)
- 山水轴 吕翔……………香港中文大学文物馆 (204)
- 为陈恭尹绘兰竹芝石册二十页 薛始亨
……………香港中文大学文物馆 (205)
- 三酸图轴 苏腾蛟……………广东省博物馆 (209)
- 山水轴 冯奇窗……………广州艺术博物院 (209)
- 青绿山水轴 苏仁山……………香港中文大学文物馆 (210)
- 医林十五圣像图轴 苏仁山
……………香港中文大学文物馆 (210)
- 五羊仙图轴 苏仁山……………广州艺术博物院 (211)
- 隶书七言联 苏仁山……………广东省博物馆 (212)
- 宓羲孔子女媧荧惑像 苏仁山
……………香港中文大学文物馆 (213)
- 兰石图 黄乐之……………顺德博物馆 (213)

东山报捷图轴 苏六朋·····	广州艺术博物院 (214)
通宝图轴 苏六朋·····	广东省博物馆 (214)
春夜宴桃李园图轴 苏六朋 ·····	香港中文大学文物馆 (215)
上路图 苏六朋·····	顺德博物馆 (215)
仿米南宫水墨山水图 严伦·····	顺德博物馆 (216)
秋山高云图轴 严显·····	广东省博物馆 (216)
行书诗轴 梁蔼如·····	广东省博物馆 (217)
行楷七言联 梁耀枢·····	广东省博物馆 (217)
仿王石谷山水轴 罗阳·····	顺德博物馆 (218)
山水轴 龙元份·····	顺德博物馆 (218)
兰花图 梁九图·····	顺德博物馆 (219)
朝云诵偈图 余菱·····	广东省博物馆 (219)
山水团扇页 陈殿槐·····	广州艺术博物院 (220)
山水扇页 张鸿秋·····	广州艺术博物院 (220)
兰石图轴 梁廷楠·····	广州艺术博物院 (221)
山水团扇页 张兰秋·····	广州艺术博物院 (221)
草书七言句联 苏引寿·····	广州艺术博物院 (222)
花鸟四屏 张仿菊·····	顺德博物馆 (223)
篆书十二言联 李文田·····	顺德博物馆 (225)
行书卷 罗惇齋·····	顺德博物馆 (225)
人物图轴 伍学藻·····	广州艺术博物院 (226)
自书行书诗轴 黄节·····	香港中文大学文物馆 (226)
草书书札二页 简朝亮·····	香港中文大学文物馆 (227)
楷书七言句联 尤列·····	广州艺术博物院 (229)

山水直幅	张虹	香港中文大学文物馆	(230)
山水轴	廖平子	香港中文大学文物馆	(230)
枇杷图	温其球	顺德博物馆	(231)
荷花图	蔡守	顺德博物馆	(231)
梅花石头轴	蔡守、谈月色	广东省博物馆	(232)
鹅轴	何磊、余蔚	广州艺术博物院	(233)
平湖秋月轴	何漆园	广东省博物馆	(233)
雄鸡轴	梁鼎铭	广州艺术博物院	(234)
后记			(235)
《顺德文丛》编后记		招汝基	(236)

顺德书画的演进与风格

朱万章

顺德的历史与文化，可谓源远流长。春秋战国时期，顺德为百越之地。秦始皇统一中国后，顺德属南越国属地。汉平南越国后，设置南海、郁林等九郡，太艮（即今顺德大良镇）归属南海郡，三国、两晋、南北朝时期则隶属番禺。隋朝开皇十年（590年），番禺分为南海、番禺两县，太艮成为南海县辖地，归广州府总辖，直到唐、宋、元及明代初期都沿袭了这种政制。明代景泰三年（1452年），明政府拨东涌、马宁、西淋、鼎安四都和新会的白藤堡等地，建立县治，赐名“顺德”，太艮改名大良，归属广州府管辖。这是目前所见资料中顺德建县的最早记载^[1]。

顺德建县迄今已有五百五十多年的历史。由于其独特的地理环境和深厚的文化底蕴、发达的经济基础，使其和南海、番禺一样，成为广东地区人文最为发达的地区之一。笔者曾做过一个粗略统计，在明清以来的书画家中，几乎有一半（甚至更多）是出自以广州为中心的南海、番禺和顺德三地。而顺德的书画家，在明清以来的各个时期都产生过非常杰出的人物，无论数量还是艺术成就都雄踞广东各地之首。他们所

形成的书画家群不仅在广东美术史上，甚至在全国的美术史上都有一定的地位（如陈恭尹、苏六朋、苏仁山、李文田、黄节等）。因此，要了解广东书画的历史，就必须了解顺德书画的历史。本文即是在此前提下，结合广东省博物馆、顺德博物馆、香港中文大学文物馆和广州艺术博物院等诸家文博单位藏品，对明清以来至 20 世纪前半叶的顺德书画家及其艺术成就、作品风格做一个宏观的梳理，并以此为例，透析明清以来广东美术发展的历史。

一、明代书画的初兴

岭南地区的书画发展，远比江南、中原、巴蜀等地要缓慢。当全国主流艺术早已在唐宋时期达到颠峰之时，岭南地区的书画仍然处于沉寂之中（这自然和岭南地区的开化较晚、僻处岭海、远离艺术中心区……等诸多客观因素有关）。现在所见，文献记载最早的岭南画家是唐代南海的张询^[2]，书法方面，有作品传世的最早书家是南宋琼州（今海南）的白玉蟾^[3]。而在顺德一地，现在所见有作品传世的较早画家和书家均集中在明代前期。这个时间虽然远远落伍于岭外，但相比较于广东的番禺、东莞、新会、香山等地，则是较为“先进”的。

（一）明早、中期绘画的兴起