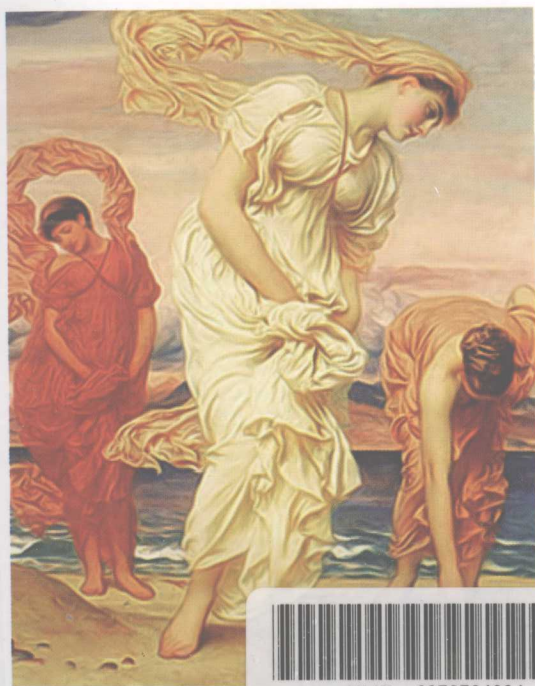


语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

希腊神话



NLIC 2970704094



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

名师1+1导读方案

希腊神话



编者：刘 晔 王其凯



NLIC 2970704094

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 1

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2050 - 2

I. ①希… II. ①肖… III. ①神话 - 作品集 - 古希腊 - 缩写本 IV. ①I545. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238107 号

名师 1+1 导读方案 语文新课标必读丛书 希腊神话

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

编者 刘晔 王其凯

出版人 吴红

责任编辑 李丹 赵旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

版式设计 大恒工作室

排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出版 吉林出版集团有限责任公司

社址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 86037610

传真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印刷 北京飞达印刷有限责任公司

经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开本 880 × 1230mm 1/32 开

印张 7.25

版次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定价 12.80 元

书号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 2050 - 2

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会现象。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

远古人类借助想像
征服自然力的产物

《希腊神话》源于古老的爱琴文明,由于当时生产力水平落后,人们对自然现象和人的生死感到神秘和难解,于是通过幻想创造了具有超自然力量的天神。后来因为战争的原因,他们崇拜英雄豪杰,因而产生了许多人神交织的民族英雄故事。这些故事经过后人整理,就成了深受世人喜爱的文学名著。

一个神人同乐的
英雄时代



古希腊人对神话和历史并没有明确的界限。在他们看来，神话即“古史”。因此《希腊神话》塑造了一个洪荒初辟的创世时代；一个神人同乐的“黄金时代”；一个神人分离但仍可以交往密切的“英雄时代”；一个介于神人之间的高贵正直的“英雄种族”。英雄传说起源于对祖先的崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。

2. 体会作者在文中所表达思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

远古人类对美好生活的向往，和对真、善、美的追求



在《希腊神话》这部著作中，无论天神还是英雄，他们的命运是上天早就安排好的，这虽然是一种宿命的观点，但作品也通过人物的命运表达了一种明确的价值取向。凡是英雄人物大多有一个令人欣慰的结果，即便牺牲也会有一个体面的葬礼；而那些阴险奸诈、不仁不义的人物，往往遭到命运的严厉惩罚，下场极其悲惨。可谓是善有善报，恶有恶报。这种命运的安排体现了古希腊人民对美好生活的向往，和对真、善、美的追求。

远古人类对力量
和智慧的崇拜

《希腊神话》英雄传说中的主人公大都是神与人的后代、半神半人的英雄。他们体力过人，英勇非凡，古代人民集体力量和智慧的化身。作品通过讲述他们英雄的事迹，表达了人们对超自然力量和智慧的崇拜，也表现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

第一步：人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，具有其他人物所没有的个性特征。

宙斯：敢于反抗、
崇尚自由

由于母亲的保护，宙斯才没有被父亲吞进肚子。宙斯长大后不满父亲的暴虐，联合兄弟姐妹一起对抗父亲，经过十年激烈战争，终于把父亲克洛诺斯和其他老一代提坦神赶下奥林匹斯圣山，推翻了他们的残暴统治。宙斯英勇无畏、不迷信权威，他通过坚苦卓绝的斗争取得胜利，建立了神界新秩序，表现出强烈的反抗精神。

宙斯：代表正义、公正无私

取得最高统治权之后的宙斯，和他的兄弟们一起分享胜利的果实。波塞冬得到了大海，哈得斯得到了地府，而他自己得到了奥林匹斯圣山和人间，同时还是众神之神，拥有无上的权力和力量。他是正义的引导者，他对人类的统治公正不偏。他的决定不可改变，他的意愿是审慎的、正确无误的智慧的意愿，因而具有绝对的权威。

第二步：人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

宙斯：崇尚自由、蔑视权威，是残暴统治的破坏者

宙斯崇尚自由、充满反抗和背叛精神，敢于挑战权威。他亲眼目睹了父亲克洛诺斯残暴的统治，切身感受到了这种统治给人民带来的痛苦，因而对其充满了仇恨。经过十年坚苦卓绝的不屈反抗，他终于和兄弟姐妹联手推翻了父亲的统治，建立了新的统治秩序，成为新的万物之主。在这里宙斯是正义和自由的化身，是残暴统治的破坏者。

宙斯：狭隘自私、专断独行，是新的残暴统治的维护者

宙斯既是正义和公正的化身，但成为新一代神主的他，同时又扮演着残暴统治维护者的角色。他狭隘自私、专断独行，为了维护自己的绝对权威，甚至采用血腥的手段，疯狂报复敢于和自己分庭抗礼的行为。为了使盗取天火的普罗米修斯屈服于自己的淫威，他言出必行，每天派一只恶鹰去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏，残忍的手段与其父辈如出一辙。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志,对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色,可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《希腊神话》语言
明快、简洁凝练

作者为了做到情节紧凑和内容连贯的统一,在叙述情节和描写场面时语言明快、简洁凝练。如“赫拉克勒斯率领他的军队忍着干渴,顶着烈日,经过艰苦的长途跋涉,终于穿过利比亚沙漠,来到了伽得伊刺对面的大西洋海岸”一句,寥寥数语便生动再现了赫拉克勒斯一行艰难跋涉的情形,语言凝练,富有表现力,同时还给读者留下丰富的想象空间。

《希腊神话》语言
生动、刻画传神

本文语言生动、刻画传神,具体表现在两个方面:一是善用修辞。如“一阵剧痛蹿上阿喀琉斯的心头,他像一座被人从下面挖空了的巨塔一样,轰隆一声倒在地上”一句,比喻手法形象写出了阿喀琉斯脚踵受伤的情景,突出了阿波罗神箭的威力。“希腊人高兴地欢呼起来,而特洛伊人却默不作声”一句,通过鲜明的对比表现了胜负双方对战争的不同感受。二是用词准确。如“他把忒修斯描绘成一个外来的暴君”一句中的“描绘”,形象表现了墨涅斯透斯招摇撞骗的伎俩和险恶的用心。再如“克瑞翁听了吓得呆若木鸡”一句中的“呆若木鸡”,生动表现了克瑞翁被不详预言震惊的情形,揭示了他懦弱本性。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《希腊神话》详略得当、重点突出

《希腊神话》情节曲折、场景众多,人物关系错综复杂。为了突出重点人物和重点情节,作者对材料进行了精当处理。对那些最能表现主要人物的情节和场面竭力渲染,而对那些次要的情节和人物则一笔带过。这样的详略安排使得主要人物形象脱颖而出,不仅给读者留下了深刻的印象,也突出了作品的主旨。

《希腊神话》巧设伏笔、结构严谨

《希腊神话》本是一些零散流传在民间的口头故事,情节并不像其他著作那样环环相扣。因此作者在细节安排上层层铺垫,这种手法不仅推动了情节的发展,还使不同场面、不同故事之间的联系更加紧密,使其内容能够互相照应、互为因果。使原本联系松散的故事系列紧密结合为一个整体,结构非常严谨。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	3
三、品味文学作品的语言	5
四、体会其他艺术特色	6
诸神的起源	1
普罗米修斯	8
宙斯和伊娥	17
法厄同	22
珀耳修斯	28
伊阿宋和珀利阿斯	35
伊阿宋和美狄亚	55
赫拉克勒斯的故事	66
赫拉克勒斯后来的功绩	93
西绪福斯	109
忒修斯的故事	113

俄狄浦斯的故事	126
七雄攻忒拜的故事	144
特洛伊的故事	152
开战	163
特洛伊人的胜利	175
城门前的搏斗	187
阿喀琉斯之死	196
木马计	204
 名著知识要点	 212
阅读自我测试	215
答案	219

诸神的起源

在远古的时候,希腊人把他们生活中和大自然中那些看不见的、神秘莫测的力量,解释成神的作用。他们认为,白昼和黑夜、炎热和寒冷、生长和成熟、阳光和雨露、风霜和冰雪、暴风雨以及大海永恒的运动,都是由神所掌握的;人的幸与不幸、生老病死,都是神所赐予的。总之,他们把天地间所有无法解释的现象,都归结到神的身上。他们认为,神虽然同人的形体一样,但却具有超人的力量。

在希腊人看来,他们的神不但威力无比、美丽非凡,而且永葆青春、长生不死;他们身上放射着道德的光芒,但他们也有缺点,也会犯错误。他们认为,众神主宰着人类的命运,他们帮助诚实善良的好人,惩罚作恶多端的坏人。然而,他们并不认为天神是万能的。除了神之外,希腊人相信还有命运——摩伊赖的存在,对命运之神的信仰同样深深地影响着他们的生活。

他们认为,神的生命也有一个开端。在诸神出现之前,宇宙只是漆黑一片,希腊人把这叫做卡俄斯——混沌。经过数万年之后,在这片混沌之中产生了胸怀博大的该亚——大地。大地像一个漂浮在海面上的圆形薄片。在大地之上,是闪烁的星空——乌拉诺斯;在大地之下,是阴暗的地府——塔耳塔洛斯。乌拉诺斯同该亚结合,生出了提坦神族。在提坦神族中,最年轻的神叫克洛诺斯,他比

名师导读

“天地间所有无法解释的现象”通俗地解释了神的特点,为神所具有的超自然力量渲染了神秘的色彩。

【铺垫渲染】

比喻的修辞手法,形象写出了陆地被海洋环抱的情形,也反映出古代人民对地球的朴素认识。

【妙用修辞】

名师导读

其他所有的提坦神都强大。乌拉诺斯非常憎恨自己的儿子,因为他害怕他们超过自己。所以,他们一出世,他就把他们一个一个地打入地狱。但是,该亚喜欢他们,她鼓动克洛诺斯起来反抗父亲。克洛诺斯用一把镰刀砍伤了父亲,使他失去了生育能力,推翻了他的统治。后来,克洛诺斯同自己的妹妹瑞亚结婚,瑞亚为他生了三个儿子——宙斯、波塞冬和哈得斯,三个女儿——赫拉、得墨忒耳和赫斯提亚。这就是年轻一代的提坦神。宙斯不满父亲的暴虐,于是同兄弟姐妹们联合起来,把父亲克洛诺斯和其他老一代提坦神赶下奥林匹斯圣山,夺取了统治权。宙斯同他的兄弟们一起分享胜利的果实:他自己得到了奥林匹斯圣山和人间,波塞冬得到了大海,哈得斯得到了地府。

“变化无常的云彩”和“耀眼夺目的天光”渲染了神秘、庄严的色彩,突出了宙斯在神界的权威,给读者留下了深刻的印象。

【环境描写】

在众神之中,宙斯最强大,是主神。他统治着众神、人类和整个宇宙。太阳、月亮和星辰的升落以及天气的变化,都要听从他的命令。他安排宇宙的运行,主宰人类的命运。他按照每个人的行为行使赏罚的权力,他驾着一片变化无常的云彩在天空巡行。他的宫殿坐落在奥林匹斯山上,四周笼罩着耀眼夺目的天光。

宙斯的妻子赫拉是天后。她同宙斯一样,享有凌驾于众神之上的荣耀和权力。她掌管婚姻和生育,是妇女的保护神。石榴和孔雀是她的圣物。

宙斯的兄弟波塞冬是海神。他的节杖是一柄三叉戟,他能呼风唤雨,引起地震。他常

名师导读

常手执三叉戟，驾着一辆豪华的金马车在海上巡行。一旦发怒，他就用三叉戟兴风作浪，让洪水淹没大地，并派凶猛的海兽残害人类。他是航海者的保护神，他和他的妻子安菲特里忒在大海深处拥有一座富丽堂皇的宫殿。他们的儿子特里同统领海里那些半人半鱼的精灵。

雅典娜是宙斯的女儿。在宙斯的第一个妻子墨提斯怀孕时，宙斯听说她将生一个比自己还要强大的孩子，便把妻子吞进了肚里。当墨提斯快要生产时，宙斯感到头痛难耐，便请火神赫淮斯托斯劈开他的脑袋，于是全身披着铠甲的雅典娜就从里面跳了出来。作为智慧女神、技艺女神和女战神，无论在天上还是在人间，她都享有很高的声誉和威望。冷峻的美把她同男人的威严、勇气和处女的纯洁结合在一起。她的圣鸟是猫头鹰，她的圣树是棕榈树。

阿波罗是太阳神，他是宙斯和女神勒托的儿子。由于他长得年轻漂亮、英姿勃勃，所以特别受青年人的崇拜。在他们看来，阿波罗是集礼貌、道德、英俊和青春活力于一身的完美形象。在得尔福神示所，他凭着自己的预言本领成为所有来访者的顾问。他的权力很大，不但是预言家的保护神，而且还主管青春、畜牧、医药、音乐和诗歌等，并代表主神颁布宣诏。他的标志是弓箭、七弦琴和神盾。

赫淮斯托斯是宙斯和赫拉的瘸腿儿子，是火神和锻冶之神。在一次父母发生争执时，他站在母亲一边反对父亲，宙斯一怒之下

通过青年人的崇拜来表现阿波罗的完美形象，更具表现力和说服力。

【侧面描写】

名师导读

由对高级之神的介绍自然过渡到对低级之神的介绍，使故事结构清晰，层次分明。

【承上启下】

把他扔下天庭。他在西西里岛的埃特纳火山上建造了一个锻冶场，制造出了许多奇妙的东西。独眼巨人是他的帮工。

赫淮斯托斯的妻子阿佛罗狄忒是爱与美的女神。她是从大海的泡沫中诞生的，在所有的女神中，她长得最漂亮。小爱神厄洛斯是她的儿子。她的宠物是桃金娘和红玫瑰。

赫淮斯托斯的一个兄弟是穷凶极恶的战神阿瑞斯。与足智多谋的雅典娜相反，他由于嗜杀成性而遭人憎恨。

赫耳墨斯是宙斯和迈亚的儿子。他足蹬飞行靴，手执盘蛇杖，是众神的使者、亡灵的接引神。他行走如飞，多才多艺，掌管商业、交通、畜牧、竞技、演说，甚至还掌管欺诈和盗窃。

赫斯提亚是宙斯的妹妹，她终身未嫁，一生贞洁。她是女灶神，保护家庭和国家，监督人们信守诺言，保证宾客的权益。每个家庭在吃饭前，都要在灶台上为她献上一点小小的祭品。

除了这些比较高级的神之外，还有一些为他们服务的比较低级的神。太阳神赫利俄斯便是其中的一位。他每天驾着由四匹喷火快马牵引的太阳车在天空中奔驰，从东到西，晨出晚没，用光明普照世界，洞察人世间的一切活动。他的姊妹，蒙着面纱的月亮女神塞勒涅，则驾着一辆光芒四射的银马车在夜空中巡游，直到黎明女神厄俄斯和赫利俄斯前来向她报到。

除阿佛罗狄忒之外，还有美惠三女神：阿

名师导读

格莱亚(灿烂)、欧佛洛绪涅(欢乐)和塔利亚(花朵)。人类的寿命则由命运三女神来掌管:克罗托负责纺织生命之线;拉刻西斯决定生命之线的长短;阿特洛波斯负责剪断生命之线。时序四女神代表一年四季,掌管季节的更替和自然秩序。阿波罗手下有九个缪斯,她们是司文艺和科学的女神。赫拉的女儿赫柏是青春女神,她在奥林匹斯山侍候诸神,为他们斟酒。伽倪墨得斯原是特洛伊王子,因长相俊美出众,被宙斯看中,宙斯便化做一只鹰把他掠上奥林匹斯山,让他当了侍酒童子。

大洋神俄刻阿诺斯和他的妻子忒提斯住在地球的西边。他们夫妇共生了三千个儿子(河神)和三千个女儿(大洋神女)。忒提斯是阿喀琉斯的母亲。海神涅斯生了五十个女儿,她们就是海中神女(涅瑞伊得斯)。其中比较著名的有安菲特里忒、忒提斯和该拉忒亚。安菲特里忒是波塞冬的妻子。

在大地上,丰产和农业女神得墨忒耳应该坐第一把交椅。她的女儿珀耳塞福涅一次在草地上玩耍时,误采了死亡之花,被冥王哈得斯掠进地府,强娶为后。得墨忒耳为此悲痛万分,到处寻找女儿,以致许多田地荒芜,四处饥馑。宙斯无奈,只得命令哈得斯准许珀耳塞福涅每年春天回到她母亲的身边。得墨忒耳是人间善良母亲的化身,深受世人的崇拜。人们在厄琉西斯城为她建了一座庙宇。

狄俄倪索斯是宙斯和塞墨勒的儿子,是

超乎寻常的夸张,突出了俄刻阿诺斯和忒提斯的超凡神力,也与自然界星罗棋布的河流湖泊分布相照应。

【巧用修辞】