

名窑名瓷名家鉴赏丛书

宜兴紫砂



鉴定与鉴赏

张浦生 王健华 著



江西美术出版社

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书

宜兴紫砂
鉴定与鉴赏

张浦生
王健华 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂鉴定与鉴赏/张浦生, 王健华著。

- 南昌: 江西美术出版社, 2000.5 (2001.1 重印)

(名窑名瓷名家鉴赏丛书)

ISBN 7-80580-693-4

I. 宜… II. ①张…②王… III. ①紫砂陶-鉴定-江苏-宜兴市

②紫砂器-鉴赏-江苏-宜兴市 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第22120号

宜兴紫砂鉴定与鉴赏

张浦生 王健华 著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路17号)

新华书店发行 南昌市红星印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.625

2000年5月第1版 2001年1月第2次印刷

印数: 3001-4500

ISBN 7-80580-692-6/J·653 定价: 28.00 元

主 编:耿宝昌

副主编:陈 政

编 委:(按姓氏笔画为序)

王莉英 叶文程 朱伯谦 任世龙

刘 杨 汪庆正 李辉炳 张浦生

余家栋 陈 政 赵青云 耿宝昌

总策划:陈慧荪

策 划:刘 杨 夫 耕 张叠峰

首批丛书书目

《越窑瓷鉴定与鉴赏》

《耀州窑瓷鉴定与鉴赏》 ○

《长沙窑瓷鉴定与鉴赏》 ○

《唐三彩鉴定与鉴赏》

《龙泉窑瓷鉴定与鉴赏》

《南宋官窑瓷鉴定与鉴赏》

《汝窑瓷鉴定与鉴赏》

《定窑瓷鉴定与鉴赏》

《钧窑瓷鉴定与鉴赏》 ○

《磁州窑瓷鉴定与鉴赏》

《吉州窑瓷鉴定与鉴赏》

《建窑瓷鉴定与鉴赏》

《德化窑瓷鉴定与鉴赏》

《官窑青花瓷鉴定与鉴赏》

《民窑青花瓷鉴定与鉴赏》

《景德镇彩绘瓷鉴定与鉴赏》

《景德镇颜色釉瓷鉴定与鉴赏》

《景德镇青白瓷鉴定与鉴赏》

《辽瓷与辽三彩鉴定与鉴赏》

《宜兴紫砂鉴定与鉴赏》 ○

注:○标记为已出版书目

序

我国陶瓷历史悠久,古陶瓷深受世人青睐,国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来,随着国家对文物研究和保护力度的加强,有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理,所掘精品迭出,弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题,也随着第一手资料的获得,迎刃而解。不少文物专家、学者,毕其一生着力于一个窑口的探索与研究,也取得了令人瞩目的成果。

江西美术出版社从需求和可能出发,策划出版《名窑名瓷名家鉴赏》丛书,以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题,约请各方专家著述,这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化,实为可贵。每部书稿资料翔实,论述周详,剖析精微,相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作,实为述而有纲,言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发,触类旁通,这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书补史料之缺,应大众之需。编撰者已经辛劳数年,今观新篇,欣慰之至,志此数言,是为序。

耿宝昌

2000年3月于北京

一	概述	(1)
二	宜兴紫砂器产生的历史原因	(6)
(一)	什么是紫砂器	(6)
(二)	茶的起源及发展	(10)
(三)	陆羽《茶经》与茶文化的形成	(13)
(四)	茶具是使茶变成文化的惟一通道	(24)
三	独特的宜兴紫砂文化	(28)
(一)	关于紫砂茗壶的起源问题	(33)
(二)	明代紫砂器的创始及成熟	(38)
(三)	清代至民国初年紫砂器的繁荣与昌盛	(52)
(四)	新中国成立后紫砂陶艺的复苏与发展	(71)
四	故宫博物院收藏宜兴紫砂概况	(74)
(一)	代表清前期最高制作水准的紫砂器	(79)
(二)	清中后期宫廷紫砂器的衰落与 民间名家的崛起	(93)
(三)	其他品类的紫砂器	(99)
五	如何鉴定紫砂器的年代	(103)
(一)	紫砂器与瓷器鉴定的异同	(104)
(二)	从制作工艺上判断年代	(106)
(三)	从风格品味上判断其作者	(109)
六	紫砂器鉴定与鉴赏的相关资料	(113)
(一)	介绍一批出土的明清宜兴紫砂茗壶资料	(113)
(二)	近年来宜兴紫砂器拍卖情况表	(119)
(三)	明清时期宜兴紫砂名家小传	(122)
七	彩色图版	(141)

一 概述

中国是瓷器的故乡,中国瓷器在世界陶瓷史上占有极其重要的地位。然而,比瓷器起源更为久远的陶器,薪火相传,延续数千年历史,成为中华民族优秀传统文化中重要的组成部分。特别是明代以来,江苏宜兴县生产的紫砂陶制品,以深邃的文化品味和精湛的工艺特色普遍受到人们的喜爱,成为中国陶器之最精美的艺术品之一而享誉全球。名家手制茗壶,自古以来就备受人们的挚爱,它与明清两代的景德镇官窑名品一样,精美绝伦,广被赞誉。

关于宜兴紫砂陶的起源,因同属于陶器范畴,当然可以追溯到中国境内远古时代的制陶业,但是具体到宜兴本地的紫砂陶器到底出现于何时?目前有几种说法。按照历来的文献记载,应始于明代。1976年宜兴鼎蜀镇地区的羊角山发掘出一条宋代龙窑窑址,出土了许多紫砂陶残器,于是多数人倾向始于宋代说。我们根据出土的器物,特别是明墓出土的器物综合研究分析,认为紫砂器的制作始于明代。

紫砂陶器发展至今,种类非常之多,呈现出千姿百态的繁荣局面,总体来说仍以各式壶类为大宗,它是中国陶文化与茶文化的结晶。而壶类制品的真正兴旺,传统说法是始于明中期的正德年间,

此说的根据是明末周高起《阳羨茗壺系》“创始篇”：“金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云，僧闲静有致，可以陶缸瓮者处……捏筑为胎，规而圆之，剝其中空，踵传口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用。”“正始篇”说：“供春，学使吴颐山家青衣也，颐山读书金沙寺中，供春于绘役之暇，窃仿老僧心匠。”供春是当时宜兴县一位叫吴颐山的读书人家的书僮，吴颐山是正德甲戌年间的进士，并以提学副使擢四川参政之职。他在年轻时未任职以前曾带书僮供春读书于金沙寺。供春聪颖过人，向寺内僧人学习制作紫砂壶的技术，并且在实践中改变了前人单纯用手捏制的方法，改为用木板旋泥并配合用竹刀修饰成型。中国历史博物馆收藏的树瘿壶就是供春惟一传世的代表作品。供春活跃的时期大约是16世纪初至16世纪中期。在供春之后的著名紫砂艺师还有董翰、赵梁、元畅、时鹏，被称为四大名家。由万历到明末是紫砂器发展的高峰，时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉等一代宗师，使壶的型式千变万化，层出不穷。这一时期的作品以仿古的风格为主流，主要壶型有汉方、菱花、僧帽、扇形、圆珠、梨式，以及花卉、竹节、橄榄和提梁等型式。经过以时大彬为代表的壶艺家的努力探索，已经形成了一套合理完备的紫砂制作工艺和工具。明·周容《宜兴瓷壶记》有详细描述：“所谓削竹如刃者，器类增至今日，不啻数十事。用木重作推，推唯炼土作掌，厚一分薄一分，听土力。……用木作月阜，其背虚缘易运……用镏……廉首齐尾……用角，阔寸长倍五，或圭或笏……用竹木如贝……凡转而藏暗者，藉是……”文中所述的工具，就是今天紫砂艺人必备的木搭子、木拍子、木轮轮、镑铍刀、明针（用牛角造的薄片），可见，万历时紫砂制作工具就已经十分完备了。

时大彬最初以仿供春大壶开始，其后自成一格亦以大壶为主。他对调制砂泥极有独到之处，能够取得在紫砂泥中带有颗粒的效果。“故推壶艺之正宗，其制法陶土内，杂以硃砂，尝毁旧甕，以杵春之，使还为土范。”（《阳羨茗壺图考》）后来，时大彬在游娄东时

期,与名士陈继儒往还甚密,共同研究品茗之道,根据文人士大夫阶层雅致的品味,把砂壶缩小以符合文人雅士手持把玩的需要。把茗壶“精雅化”是时大彬在紫砂壶发展历史上最大的贡献。自此,紫砂壶与文人结下了不解之缘,揭开了中国紫砂文化的新篇章。

清初的康熙、雍正、乾隆时期,紫砂器的生产已经形成独立的手工业生产体系。特别是康熙二十四年海运开通,与国外通商,紫砂陶那质朴无华的文化韵味深得西方人的喜爱,市场的需求更加促进了紫砂陶的大量生产。从康熙开始,紫砂壶及文玩已引起了宫廷的高度重视,开始由宜兴制作紫砂壶胎子进呈后由宫廷造办处艺匠们画珐琅彩进行烧制,或者制成珍贵的雕漆茗壶。台北故宫和北京故宫都收藏有以紫砂为胎的画珐琅壶和雕漆壶。雍正时也曾屡下旨意让景德镇按照宜兴壶式样烧制瓷器。乾隆七年,宫廷开始直接向宜兴定制紫砂茶具,紫砂壶成为珍贵的御前用品。据史料记载,皇帝每年前往承德避暑时均携带全套紫砂茶具以备随时需用,成为贵为天子者须臾不可缺的御用珍玩。北京故宫博物院现存数套乾隆官窑款识的紫砂茶具,上面均刻有乾隆御题诗文,就是宫廷定制的一部分。

这一时期的紫砂大家以陈子畦之子陈鸣远最为杰出,他文化素养和紫砂技艺造诣极高,作品丰富多彩,主要有三大类:壶类、文房用具和象生器。他制作的干鲜果品和仿生动物惟妙惟肖,独步砂坛。陈鸣远继承了明代紫砂制作的优良传统,又开启了清代的新风格,紫砂陶的制作发展到了新的高峰。除陈鸣远之外,还有虞荣、王南林、邵元祥、邵旭茂、陈观侯等,由于他们的作品传世不多,后人对他们的了解远不如陈鸣远。

乾隆晚期到嘉庆道光年间,宜兴紫砂又步入了一个新的阶段,当时最为著名的是陈鸿寿,字子恭,号曼生,艺名昭显,精书法、绘画、篆刻,是西泠八大家之一。他任溧阳县令后,振兴陶业,自创壶

式,不但请陶工为其制壶,而且亲自捉刀,雕镌诗文,创制出所谓曼生 18 式,杨彭年、吴月亭等名师专门为其制壶,在一定程度上恢复了明代那种文人参与制陶的风气。罗桂祥先生说:“陈曼生的成就在于:一,他对当时的制壶好手如杨彭年的大力支持和鼓励其创作;二,在他热心鼓动下,当时他结交的一批文人雅士参与了在壶上进行书法、篆刻、绘画的创作;三,他本人在艺术上的独创性,不但在壶上刻上其精彩的书法及契合茶壶本身意境之题句,而且设计不少壶式,为 18 世纪创造了一种新的风格,而且影响至今不衰。”(罗桂祥著《宜兴炆器》香港大学出版社 1986 年)。

咸丰至光绪末年,紫砂创作上比较缺少艺术独创性的设计和构想,主要原因是太平天国与驻守在宜兴的清兵作战,宜兴的陶业受到极大的破坏,战争使得紫砂艺人纷纷逃亡,只有极少数艺人仍在坚持制壶。名家邵大亨创造了鱼化龙壶,壶上的龙头在倾壶倒茶时自动伸出,收缩自如,堪称鬼斧神工。再如百果壶,于一壶身上贴塑白果、瓜子、栗子、红枣等,莲藕为流,菱角为壶柄,巧夺天工,令人叫绝。稍后的 20 世纪初叶,中国民族资产阶级蓬勃兴起,商业逐渐发展,在上海出现了许多营销紫砂器的商户,他们画出壶式的图纸派专人到宜兴定烧以适应出口的需要,此时的紫砂自营小作坊如雨后天笋,名家有俞国良、冯桂珍、汪宝根、吴云根、蒋燕亭、裴石民、王寅春、顾景舟、程寿珍、朱可心等,他们被上海的古董商人出高薪延请专门依样仿制古代名器,仿得最多的是时大彬、徐友泉、陈鸣远的作品,几乎难以辨清真伪。

顾景舟在壶艺方面的成就极高,是公认的近现代最著名的紫砂大师,每一件作品都表现出相当深厚的气势,线条流畅,质感温润。蒋蓉出身紫砂陶艺世家,是蒋燕亭的侄女,她继承伯父的自然仿真的创作风格,构思独到,壶类和案头清玩极精雅,如枇杷笔架、土狗树蛙水滴、荷叶壶及咸果盘,技艺精湛,深受人们喜爱。

如今活跃在紫砂制作界的陶艺家们,一边抵御着商品大潮的

冲击,一边潜心研究以保持传统风格,甘于寂寞孜孜以求地继承着紫砂艺术并发扬光大。1955年以后,近代紫砂名手通过带徒学艺,专校培训,培养出徐秀棠、高海庚、徐汉棠、汪寅仙、周桂珍、吕尧臣、李昌鸿等一代新秀,他们继承先辈们的精湛技艺,各擅专长,创造出一大批具有世界先进水平的紫砂艺术精品,谱写了紫砂陶艺新篇章。

二 宜兴紫砂器产生的历史原因

(一) 什么是紫砂器

考察紫砂原料的构成特点,乃是一种“泥中泥”、“岩中岩”。为什么说是泥中泥呢?因为紫砂泥不是单独存在的,它产于宜兴陶瓷产区附近的“甲泥”矿内,深埋于深山腹地之中,甲泥是一种脊性粘土,紫褐色,似铁甲,故名。这种甲泥矿藏与石英同在其生矿,系多层石英顶板、底板构成,矿体走向呈斜坡状,紫砂泥夹杂在第三、第四石英岩(板)之中,每层储泥厚度约为4米~5米,其中甲泥储量最多,乌泥、紫砂泥储量缺少,紫砂泥储量占总储量的3%~4%,贮存在甲泥与乌泥之间,这就是“泥中泥”、“岩中岩”说法的由来。

从目前情况来看,这种粉质的细砂岩的紫砂土是大自然的恩赐,宜兴特有的宝藏,国内外各地区尚未开采出与此理化结构完全相同的陶土,除宜兴的鼎山、蜀山开采此矿土以外,其他地区虽然有产,但就泥质而论,并非真正的紫砂泥。它的稀有蕴藏、独占地利,使中国宜兴作为紫砂矿泥的惟一产地,自古以来独树一帜,占尽风光。不过话又说回来,即使地质学家们能够在宜兴以外的地区零星地找到一些此类的矿土(因为这种泥盆纪五通组地质并非

只发现一处)而不具有中国制陶业的悠久历史传统,也没有宜兴陶业人文的、历史的客观环境,又缺乏精通此技的壶艺匠师,这种“泥中泥”即便开采出来,又能成为什么呢?宜兴自古以来就是一个巨大的陶业中心,它不仅能从共生矿中造取出紫砂土,而且能够安排各类矿土物尽其用。考虑到成本,其他 95% 以上的矿土共同开采出来以后用作其他,并不是作为废土而丢弃。紫砂土是颗粒较粗的陶土,它和景德镇、龙泉白瓷土同属高岭——石英——云母类型,含铁、硅较高。从颜色上分主要有三种:一种是紫红色和浅紫色,称作“紫砂泥”,肉眼可看到闪亮的云母微粒,烧成后为紫黑色或紫棕色;一种为灰白色或灰绿色,称为“绿泥”,烧成后呈浅灰色、或浅黄色;还有一种是棕红色,烧成后呈灰黑色,称为“红泥”。宜兴丁蜀镇蕴藏第一种紫砂泥最多,第二种绿泥、第三种红泥较少,焙烧的温度范围在 $1190^{\circ}\text{C} \sim 1270^{\circ}\text{C}$ 之间。紫砂陶土要经过淘洗、沉淀、烧炼,烧成之器具有一般瓷器和粘土类陶器所没有的几个优点:

一、在显微结构下具有大量的团聚体,团聚体内部有大量的气孔,团聚体外部周围也布满大量的气孔群。气孔群的气孔大部分是开口气孔,显气孔率高达 50%,紫砂器良好的透气性多半与这种特殊的显微结构有关。用这种质地的器皿泡茶,色、香、味俱佳,用来种花,透气性好,不易烂根。

二、紫砂泥中颗粒的排列也较为合理,与一般陶瓷类制品的颗粒排列明显不同。由于是鳞片状结构,其制品不怕煎烧、骤冷,用于沸汤泡茶,抚摸不烫手。

三、紫砂泥实际上是一种富铁甲泥,含有多量的赤铁矿,生泥含 Fe_2O_3 达 9.55%,经淘洗处理后的熟泥 Fe_2O_3 可达 12.89%,烧成后呈色深紫,光泽含蓄内蕴,如璞玉浑金,给人以沉静感。

四、紫砂泥的可塑性结合能力也远远超越一般粘土类陶器,当烧造火度达到 1200°C 左右时,它明显地是一种炆器形材质。陶

器从广义上说可分为土器、炆器、陶器。土器,坯质粗松,多孔,色泽不洁,成型火度底,有吸水性,音粗而韵短,如砖瓦,土钵类;炆器,坯质致密坚硬,取天然泥色,成型火度 1100℃ 以上,基本无吸水性,音粗而韵长,如紫砂器;陶器,坯体较细而多孔,有吸水性,上釉后成陶,火度较高,音粗韵短,如瓮、缸、坛等。炆器型的紫砂陶制品不渗漏,不老化,越使用越光润,表面不会因使用长久而剥落破损。相反,其耐磨的特性有如玉石,历久而弥新,越使用越能显露其材质的美感。而且良好的可塑性使得紫砂器呈现千姿百态,层出不穷的艺术特性。

紫砂陶的生产过程要经过炼泥、制坯、雕琢、烧焙等多项工序过程,大抵可分为:

炼泥——宜兴本地出产的陶土,按其颜色、矿层不同可分为本山甲泥、东山甲泥、润溷甲泥、民窑甲泥、西山嫩泥、屺山泥、蜀山泥、白泥、黄泥、绿泥、乌泥、紫砂泥等。甲泥是深藏于地层中未经风化的页岩,也叫石骨,嫩泥是接近地表的一种粘土,性质有软硬、韧脆、粗细及耐火程度不同的区别。只有白泥、黄泥、绿泥和紫砂泥用水簸法精炼后,可以单独直接烧制陶器,其他各种陶土均需混合使用。紫砂土刚刚开采出矿时呈岩石状的石块,经摊扬风化,成为豆状颗粒,再经仔细研磨成粉状,然后用细罗(每平方厘米 400 个孔目铜丝罗绢)过筛,筛下的细粉,用 15% 的水拌成泥块。生泥团经多次捶打,泥料完全粘合,成为可以直接制坯的熟泥了。

制坯——紫砂陶的制作成型在古代都是手工操作。由于紫砂泥对温度、湿度都非常敏感,如果不具备娴熟的操作技能,一团泥到手里三下两下不是散开,就是硬化,掌握捏制壶型的技术非一日之功,需要长时间实际操作经验的积累。制坯工具,时代越早越简单,明代金沙寺老僧只有一把竹刀,所谓“削竹为刃,剝山土为之”。以后随着不断创新和改造,到了紫砂陶最为盛行的清代初期,制壶工具已经发展到数十种,主要仍以刀为主,还有碓、镢、钹以及贝

形、笏形、月芽形、蝎形的工具,工具的材质以竹、木、角、石为主。现代紫砂工艺中又增加了搭子、拍子、直尺、转盘、规车、明针等,有的用金属制成。

制坯成型时要求艺人“胸有成竹”,在把捶练精熟的泥料再捶打成泥片之前,已经充分地设计好了茶壶的式样,根据作品的大小、规格顺序操作。先做成壶身,按上底口,然后接上壶颈、嘴、盖、钮等,置入水缸中阴干数日,再取出进行浮雕细部加工,整个操作完全手工。一件作品,往往经过作者的深思熟虑,无穷推敲,反复修改,是艺师们心血的结晶。

紫砂器的制作式样繁多,所谓“方非一式,圆非一相”,单是茶壶造型类别就有圆器、方器、塑器和筋纹器四类。圆器的造型主要由各种不同方向和曲度的曲线构成。紫砂圆器骨肉停匀,比例恰当,转角圆润,隽永耐看,显示一种柔美顺畅的韵味。方器主要由长短不等的直线组成,如四方、六方、八方等等。方型器线面平整挺括,转廓线条分明,给人以干净利落、明快挺秀的阳刚之美。塑器也叫“花货”,是对自然界形态提炼取舍的造型,构思夺巧既模仿自然,惟妙惟肖,又不能落入自然主义的俗套,利用高超的捏塑技巧来塑造器物,取得了形神兼备的艺术效果。筋纹器是将自然界中的瓜棱、花瓣、云头、灵芝的线条规范化,要求线条清晰严谨,并精确地纳入到器物的整体结构中,口盖严丝合缝,紧密对应,体现一种精巧的秩序之美。

雕琢——紫砂陶以本色素面著称。所特有的装饰工艺是在茶壶、花盆、瓶、觚上雕刻诗句文章,或花鸟山水昆虫翎毛之属。紫砂雕刻不同于其他陶瓷刻绘,它是在半干的陶坯上依先打好的画稿进行创作,每一笔划施以两刀,中间剩余泥料,用竹刀抹平。陶坯造型繁杂,角多且起伏不平,一刀下去,决不能更改,要求笔势气韵连贯,以刀代笔,圆润灵秀,图文并茂,格外传神。

烧焙——紫砂陶坯完全干燥后,装入匣钵,入窑烧制。由于陶

土耐火度高,不易变形而容易变色,烧成后的紫砂器颜色极多,有几千种,有海棠红、朱砂紫、葵黄、墨绿、白砂、淡墨、沉香、水碧、冷金、栗色、豆青、乌灰等,有的颜色是泥料的天然本色,有的是艺人们掺和配料制成的,并且由于温度的不同在窑火的气氛下发生种种物理变化形成的。所用窑炉是传统烧柴的龙窑,即依山之斜坡砌成的隧道式窑,长约70米,顶高约12米,窑身每距1.3米有投放燃料的洞口(俗称鳞眼洞),一般每一条龙窑有50个左右鳞眼洞用于投放燃料,生产一窑紫砂,烧制周期一般是四昼夜。在古代烧制紫砂何时添加燃料,何时开窑,全凭窑工的经验而定,他们根据窑内温度变化,烟道浓烟的多少、走向来决定这一切,窑火实难掌握,等到恰到好处的那一刻时辰开窑,决非一日之功。“过火则老,老不美观;欠火则稚,稚砂土气”(周高起《阳羡茗陶系》)。宜兴紫砂陶的制作过程大抵如上所述。

(二) 茶的起源及发展

茶树经历了一个从野生到人工栽培,由不为人注意到被人发现认识和利用的过程。我国是世界上最早发现和栽培茶树的国家之一。在今天的西双版纳勐海县巴达山上有一株距今1700余年的大茶树,高达30多米,枝繁叶茂,是目前活着的最古老的茶树。茶从野生到人工栽培经历了药用、食用、饮用等几个重要阶段,已经有数千年的历史。茶树的起源较难确切考证,但神农氏尝百草却是我国流传很广、影响极深的一个古老传说。《神农本草注》一书中说:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”《史记·三皇本纪》、《淮南子·修务训》、《本草衍义》等古代典籍中均有神农尝百草

的记载。那么神农时代到底是什么时代呢？据《庄子·盗跖篇》称：“古者禽兽多，而人民少，民皆巢居以避之。”《五经异义》中也提及“太古之时，未有布帛，人食禽兽肉，而衣其皮，知蔽前未知蔽后。”《白虎通义》中则讲得更明确：“只知其母，不知其父。”这些古代文献所反映的内容说明神农时代的上限应为原始农业阶段，处于母系氏族社会的前期，下限应不晚于原始氏族社会的后期，距今已有 5000 年的历史。人们在原始农业的采集过程中，为了生存的需要“求可食之物，尝百草之实”，在十分偶然的情况下采集了野生茶叶的叶子，通过含嚼汲取茶汁感到芬芳宜口，并富有收敛性的快感。长期食用，人们常见的一些疾病也随着新鲜茶叶的咀嚼而治愈了，于是含嚼茶叶逐渐成为当时人们的一种嗜好，它具有解毒提神，消滞化淤的作用，不是作为饮料而是作为草药最初被人们发现和利用的，属于原始医药学的范畴。

随着原始农业、畜牧业的发展，人们日益需要大量地储存粮食和蒸煮熟食，开始制作大批的陶器用于盛水和煮食物，并且把采集来的茶叶用陶罐煮水，煮后的茶汁苦涩浓稠，药用效果数倍于含嚼，于是茶叶由生嚼进化到了熟饮阶段，但仍然作为草药来服用。

那么什么时候茶不单作为药用而进入人们的日常生活呢？于公元前 1100 年周公时代编辑成书的《尔雅》有“茶、苦菜”、“檟、苦茶”的记载。茶是指当时的灌木茶树。《诗经》中有：“谁谓茶苦，其甘如饴。”又注释：“树小如梔子，冬生，叶可煮羹饮。”此时对茶的利用已经不是单纯药用而是加其佐料煮食了。没有了单纯药用的局限性，需求量会大大增加，生长于荒山野坡的原生茶树已经不能满足人们的社会需要。人们由最初栽培谷物和豆类转而开始栽培移植茶树。魏晋时期东晋人常璩撰写的《华阳国志·巴志》一书中曾谈到：“武王既克殷，以其宗姬于巴，爵之于子，古者远国虽大，爵不过子，故吴楚及巴皆曰子……上植五谷，牲见六畜，桑、蚕、麻、苴、鱼、铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。”周武王伐纣是公元前