



北京市高等教育精品教材立项项目

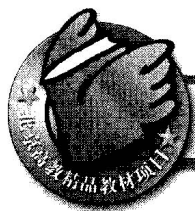
视唱练耳

分级教程

第一级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第一级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容。三者相互配合、补充,组成一个有机的整体,每次授课最好都能含有每一项内容,也可以在某一项上有所侧重。

本级主要内容包括:四二拍子、四三拍子、四四拍子,常用的音符及休止符,四分音符、八分音符、十六分音符的简单节奏组合,附点节奏、切分节奏、弱起节奏;一个升降号调以内的大、小、纯音程,大、小三和弦原位及其转位,正三和弦连接;高低音谱表,一个升降号以内的自然大调、三种小调式及五种五声调式。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。对于专业音乐工作者、中小学音乐教师,也可作为初级阶段教学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第一级/中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-013874-3

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳—教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113673 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司		
开 本	787×1092 1/16	版 次	2004年7月第1版
印 张	11.5	印 次	2004年7月第1次印刷
字 数	250 000	定 价	21.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行

副 主 编 孙 虹 彭世端 范建明

编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂

高 缨 吴 军 左 佳 赵 苏

本级编者 孙 虹 马如麟 赵 苏

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及到对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容，明确地展现在我们面前：它涉及到“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协力,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(3)
[节拍—节奏] 四分音符、二分音符及其休止符	(3)
$\frac{2}{4}$ 拍子	(3)
[音程—和弦] 大、小二度旋律音程	(6)
[旋律—调式] 音名、音组、音级、音阶	(7)
C自然大调式读谱与分析	(7)
第二课	(13)
[节拍—节奏] 八分音符及其休止符、全音符	(13)
$\frac{4}{4}$ 拍子	(13)
[音程—和弦] 大、小二度和声音程	(14)
[旋律—调式] C自然大调式读谱与分析	(16)
第三课	(21)
[节拍—节奏] 附点二分音符	(21)
$\frac{3}{4}$ 拍子	(21)
[音程—和弦] 大、小三度旋律音程	(23)
[旋律—调式] C宫系统五种五声调式	(25)
C宫、G徵调式读谱与分析	(25)
巴赫音乐作品中台阶式力度的风格特点	(25)
第四课	(31)
[节拍—节奏] 附点四分音符	(31)
[音程—和弦] 大、小三度和声音程	(32)
[旋律—调式] A羽、D商、E角调式音阶与音级	(34)
A羽、D商、E角调式读谱与分析	(34)
第五课	(40)
[节拍—节奏] 附点四分音符与八分音符组合	(40)
听辨 $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{4}$ 拍子与 $\frac{4}{4}$ 拍子	(40)
[音程—和弦] 纯四、纯五度旋律音程	(42)

[旋律—调式]	a 自然与和声小调式音阶与音级	(46)
	a 自然与和声小调式读谱与分析	(46)
第六课		(53)
[节拍—节奏]	十六分音符	(53)
[音程—和弦]	纯四、纯五度和声音程	(55)
[旋律—调式]	a 和声与旋律小调式音阶与音级	(57)
	a 和声与旋律小调式读谱与分析	(57)
	亨德尔音乐作品风格的节奏特征	(57)
第七课		(65)
[节拍—节奏]	切分音、切分节奏	(65)
[音程—和弦]	大、小三和弦(分解型)	(67)
[旋律—调式]	G 自然大调式音阶与音级	(70)
	G 自然大调式读谱与分析	(70)
第八课		(76)
[节拍—节奏]	含休止符的切分节奏	(76)
[音程—和弦]	大、小三和弦(柱式型)	(78)
[旋律—调式]	G 宫系统五种五声调式	(79)
	G 宫、D 徵调式读谱与分析	(79)
第九课		(84)
[节拍—节奏]	十六分休止符组合的简单节奏型	(84)
[音程—和弦]	大、小六度旋律音程	(85)
[旋律—调式]	E 羽、A 商、B 角调式音阶与音级	(87)
	E 羽、A 商、B 角调式读谱与分析	(87)
	亨德尔与斯卡拉蒂音乐作品风格的旋律特征	(87)
第十课		(94)
[节拍—节奏]	节奏综合练习	(94)
[音程—和弦]	大、小六度和声音程	(95)
[旋律—调式]	e 自然、和声、旋律小调式音阶与音级	(97)
	e 自然、和声小调式读谱与分析	(97)
第十一课		(103)
[节拍—节奏]	附点八分音符	(103)
[音程—和弦]	大、小六和弦(分解型)	(104)
[旋律—调式]	e 和声、旋律小调式音阶与音级	(107)
	e 和声、旋律小调式读谱与分析	(107)
第十二课		(113)
[节拍—节奏]	附点的切分节奏	(113)
[音程—和弦]	大、小六和弦(柱式型)	(114)
[旋律—调式]	F 自然大调式音阶、音级	(116)

	F 自然大调式读谱与分析	(116)
第十三课		(124)
[节拍—节奏]	弱起小节(一)	(124)
[音程—和弦]	大、小四六和弦(分解型)	(125)
[旋律—调式]	F 宫系统五种五声调式音阶与音级	(128)
	F 宫、C 徵调式读谱与分析	(128)
第十四课		(135)
[节拍—节奏]	弱起小节(二)	(135)
[音程—和弦]	大、小四六和弦(柱式型)	(136)
[旋律—调式]	D 羽、G 商、A 角调式音阶与音级	(138)
	D 羽、G 商、A 角调式读谱与分析	(138)
	莫扎特音乐作品风格的旋律特征	(138)
第十五课		(145)
[节拍—节奏]	节奏综合练习(一)	(145)
[音程—和弦]	大、小三和弦及其转位的综合练习	(147)
	说、弹、听、唱 C、G 与 F 大调的各级三和弦原位及其转位	(147)
[旋律—调式]	d 自然、和声、旋律小调式音阶与音级	(147)
	d 自然与和声小调式读谱与分析	(147)
第十六课		(156)
[节拍—节奏]	节奏综合练习(二)	(156)
[音程—和弦]	正、副三和弦	(158)
	正三和弦的连接(正格、变格、复式的进行)	(158)
	说、弹、听、唱 a、e、d 和声小调的各级三和弦原位及其转位	(158)
[旋律—调式]	d 和声与旋律小调式音阶与音级	(162)
	d 和声与旋律小调式读谱与分析	(162)
附录一:视唱练耳第一级考试纲要		(169)
附录二:视唱练耳第一级考试样题		(170)
附录三:主要参考书目		(173)

教学法建议

本教材共十六课,每一课分成三个部分即一、节拍节奏;二、音程和弦;三、旋律调式。课程进行时,可以按此顺序进行,也可以重新组合训练,总之要根据不同对象的程度和授课教师的教学要求而定。

一、节拍节奏的训练

首先,要在乐理上认识各种音符、休止符和它们之间的时值关系,并能掌握由各种音符组成的基本节奏型的特点;其次要懂得各类节奏型组合变型的规律,从而培养学生能念出、拍出、听出各种节奏的准确时值,还要不断记忆大量的不同类型的节奏型,并能熟练地运用到音乐实践中去。

第二,结合音乐作品听辨节拍节奏,通过音乐作品的听辨,使学生能够正确地根据拍子去组织节奏,并能掌握、理解节奏进行的轻重、缓急和趋向,从而分辨各类拍子是二拍子、三拍子还是四拍子。在明确拍子的基础上,再练习听辨乐曲中旋律片段的节奏,可以弹奏乐曲中某旋律短句,由学生拍出或读出节奏,使学生加深对节奏的记忆。

第三,格子节奏对初学者较实用,格子次序可以多变,横接、竖接、跳格、跳行相接,还可以相邻两行或三、四行同时练习形成复节奏,这样节奏练习数量显著增加,形式增多,可以加速对节奏型的掌握。

第四,节拍节奏训练中要以正确的打拍法为前提,并在打拍的基础上把握住每一拍的拍点,要有稳定的速度感,以打拍子来把握准确的节奏时值。初学者要建立良好的击拍和划拍习惯,才能很好地掌握基本节奏型,从而过渡到掌握较复杂的节奏。

二、音程和弦的训练

首先,要求学生在乐理上认识音程与和弦的结构,了解和熟悉各种旋律音程与分解和弦的音调特点以及和声音程与柱式和弦的音响效果。

第二,构唱与听辨两者必须紧密结合。唱是听的前提,必须先行。譬如在做听辨某个音程与和弦之前可先做构唱练习,然后,在听辨时,可把听到的音高模仿唱出或哼出。反之在做构唱练习之前,必须先听出该音程或和弦的音调特点与音响效果,才能准确唱出或哼出音高,说出其名称。

第三,构唱与听辨都必须循序渐进,先易后难,由浅入深。先在基本音级上用固定唱名或不带唱名构唱某个音程与和弦,然后逐步扩大至变化音级,变化音级的出现,可按调号的顺序,由少到多,逐步增加。

在指定音级上向上或向下构唱指定的音程与和弦,要注意音准。

调内音程模进练习,或同低音上构唱不同性质的对比练习以及指定功能、指定级数构唱和弦,先在C自然大调、a小调(或和声小调)练习掌握后,再扩大到一个升号和一个降号调内练习。

音程与和弦连接的构唱,数量从两个、三个开始,逐步增加至五个、六个,先在C大调、a小调内,逐步扩大到一个升、降号的大、小调内练习。

第四,单个音程与和弦的听辨先在中音区($g-g^2$)进行,然后逐步扩大到高音区及低音区($c-c^3$),听辨时,可以采用不同时值和力度弹奏。

第五,先听旋律音程后听和声音程,先听分解和弦后听柱式和弦,先听单个,再听连接,本级主要在调内听。

第六,先听辨音程和弦性质、位置,再借助参考音,结合性质、位置听辨固定音高。

对具有绝对音高听觉的学生,要求他们熟练掌握音程和弦的结构,听辨时可以直接唱出或写出固定音高,但要着重培养他们具有音响色彩感,加强调式及和弦功能感的听辨能力。

固定音高较差,但具有相对音高听觉的学生,除了训练他们听辨音程与和弦性质的能力之外,还要加强他们运用参考音快速分辨固定音高的能力。

听觉能力的提高是长期训练与积累的结果,要求学生持之以恒,坚持学习,这样一定能提高听力的水平。

三、旋律调式的训练

第一,调式、调性的训练。主要是一个升降调号以内的各调式的调性训练,是以调号次序编排。在各调号内以调式分类,每类中又根据旋律中包含音程大小、节奏难易来安排。训练时要集中培养调式的音级感。

第二,用固定唱名法视唱要注意调性感的训练,首先是音级的练习。大小调式,最重要的是要有主音和主和弦感觉。民族调式则要有宫音感及主音和宫音的关系感,在视唱中加强记忆,才能保持调性的稳定感。

第三,视唱前可先进行定调。方法是唱音阶、音级、音组、调内音程及调内和弦等。结合所学的调,带升降号唱各音的唱名。

第四,为了巩固各调的调性感,在学习每一个新调时,都要环绕它进行练习,如听唱旋律短句,背唱适量的乐曲,听写旋律等等。

第五,学了一个升降号调性的乐曲后,可作移调练习,以加强对调性的认识。方法是把背过的视唱练习或听写过的旋律移调背唱,作移调背唱时应注意从音级感觉来移,并注意音准。

(3) 拍号

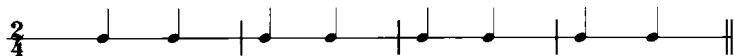
代表拍子的记号,叫拍号。拍号用分数来标记,分母表示以什么音符为一拍、分子表示一小节有几拍。

$\frac{\text{每小节的拍数}}{\text{以何种音符为一拍}}$ 如: $\frac{2}{4}$ 即表明以四分音符为一拍,每小节两拍。 $\frac{2}{4}$ 拍子第一拍

是强拍,第二拍是弱拍。击拍时,强拍用手掌拍击,弱拍用指尖点击。强弱要分明,但要自然。

击拍练习:

1-2



读拍: 一 二 一 二 一 二 一 二

击拍: V V V V V V V V
强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

二、技能训练

节奏组合

练习方法:念节奏,手击拍或双手练习,右手拍出节奏,左手轻敲拍子,注意强弱(>记号的音符为强)

1-3

念da $\frac{2}{4}$ da - da - da - da - da - da - da - da -

击拍 $\frac{2}{4}$ V V V V V V V V V V V V V V

1-4

念da $\frac{2}{4}$ da da da da da - da da da da da da da -

击拍 $\frac{2}{4}$ V V V V V V V V V V V V V V

1-5

念da $\frac{2}{4}$ da da da da da da da da

击拍 $\frac{2}{4}$ V V V V V V V V V V V V V V

1-6

念da

击拍

1-7

念da

击拍

1-8

念da

击拍

三、音乐实践

结合音乐作品听辨拍子和节奏

1. 教师弹奏一段乐曲,学生跟随旋律把节拍轻拍出来,在重拍的地方加以强调,最后说出乐曲的拍子

1-9

校园歌曲

Allegro

2. 教师弹奏左手括弧内的旋律两遍,请学生拍出节奏

1-10

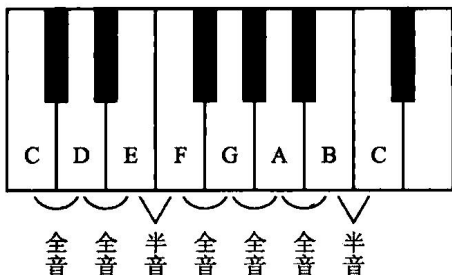
[音程—和弦] 大、小二度旋律音程

一、理论提示

1. 半音与全音

在钢琴或手风琴的键盘上,相邻的两个琴键之间(不分黑白键)构成半音,隔开一个琴键的两个键之间(不分黑白键)构成全音。

1-11



2. 音程及其名称

在乐音体系中,两个音之间的音高距离称做音程。音程中高的音称为“上方音”,又叫“冠音”;低的音称为“下方音”,又叫“根音”。两个音同时发声的叫做“和声音程”,先后发声的叫“旋律音程”。旋律音程有“上行”、“下行”与“平行”的进行。书写时,旋律音程要先后分开,按照进行的顺序书写,和声音程则需要两个音上下对齐(见图例)。音程的读法也一般由下方音(根音)到上方音(冠音)。下行的旋律音程和平行的旋律音程,读时要说明方向,如E到平行的E,A到下方的C等等。

1-12



音程的名称由两部分组成,一个是“度数”,另一个是“音数”。度数是音程在五线谱上所包含的线与间的数目,也就是音程的两个音所包含的音级的数。音数是音程的两个音所包含的半音的数目。

二、技能训练

1.

1-13



2. C 自然大调音阶练习(由教师弹奏白符头的音,学生补唱出黑符头的音)

1-14



3. 弹奏下列音程,模唱并说出音程的名称

1-15



4. 在同低音(c-b)上的大、小二度练习(由教师弹奏后,学生模唱)

1-16



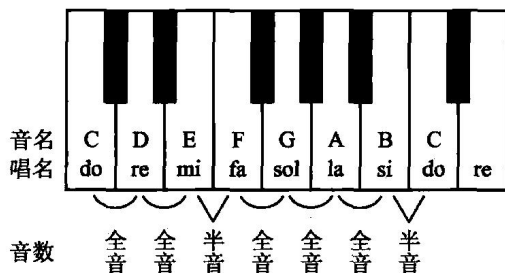
[旋律—调式] 音名、音组、音级、音阶
C 自然大调式读谱与分析

一、理论提示

1. 音名、音组与音级

音名就是音的基本名称,代表固定音高的七个拉丁字母 C、D、E、F、G、A、B。以 C、D、E、F、G、A、B 或 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个具有独立名称的音,称为基本音级。基本音级在键盘上的位置如下:

1-17



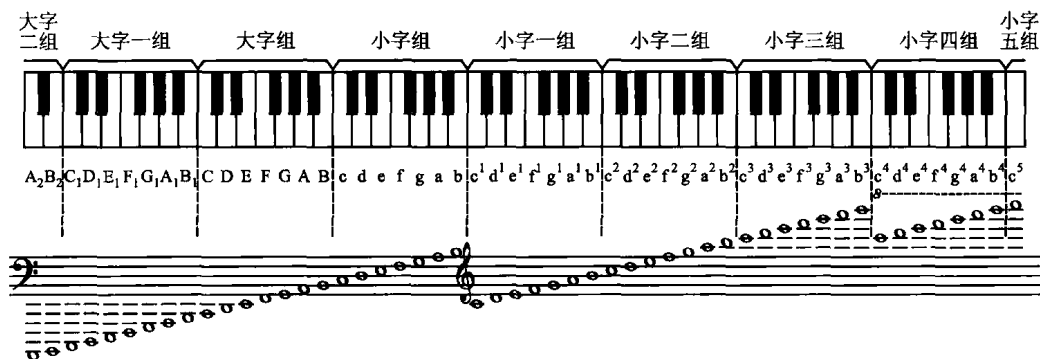
唱名指唱歌时所用的 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个固定音节。产生于 11 世纪。意大利音乐家古伊多编配了一首赞美歌,他以每一行歌词的第一个音节用来作为唱名,一直沿用至今。

现在我们所使用的钢琴共 88 个键,其中白键 52 个,黑键 36 个。52 个白键循环重复使用着 C、D、E、F、G、A、B 七个音名,这样就产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的音,就产生了音的分组,简称为音组。

音组的具体分法:由 C 到 B 七个白键,包括五个黑键在内为一组。位于键盘中央的一组,叫小字一组,比小字一组高的各组由低到高依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,比小字一组低的各组,由高到低依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组。

小字五组与大字二组都是不完全的音组。其他各组都是完全音组。各组的标记与五线谱上各音的关系如下:

1-18



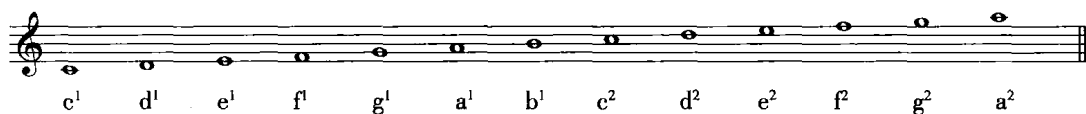
2. 音高

音高就是音的高度,是音的主要特性之一。音高决定于发音体的振动频率,在音乐中,每一个音的相对音高,是复杂的音乐逻辑关系的基础。这类关系体现在音阶、音程、和弦、调式、和声以及整个乐曲之中。

谱号是确定五线谱上音高位置的符号。这种符号(谱号)记在五线谱的某一条线上,使这条线具有了固定的音级名称和高度,同时也确定了其他各线上或间内的音级名称和高度。为了避免加线过多,使写谱和读谱更加方便,因此,谱号有许多种,最常用的是G谱号和F谱号。

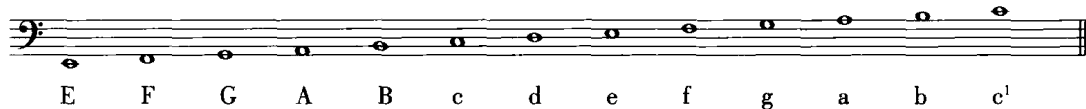
G谱号也称高音谱号,它代表小字一组的G(g¹)。将这一谱号写在五线谱的第二线上,第二线上的音就等于小字一组的G(g¹)。下面是高音谱表上基本音级的准确高度和名称。

1-19



F谱号也称低音谱号。它代表小字组的F(f)。将这一谱号记在五线谱的第四线上,第四线上的音就是等于小字组的F(f),下面是低音谱表上基本音级的准确高度及名称。

1-20



3. C自然大调音阶结构、音级及其名称

以C为主音的自然大调,叫做C自然大调。自然大调是一种由七个音构成的调式。调式的各音,叫做调式音级。调式音级的各音都有各自的号数和名称。调式中的各音由主音到高八度的主音按高低次序排列起来,叫做音阶。

调式音级的号数用罗马数字标记及其名称,按上行音阶由低到高依次标为:Ⅰ级(主音)、Ⅱ级(上主音)、Ⅲ级(中音)、Ⅳ级(下属音)、Ⅴ级(属音)、Ⅵ级(下中音)、Ⅶ级(导音)