

VCD演示



美术学院高考示范作品选
陶瓷设计专业·设计

刘正 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘
4

美术学院高考示范作品选

陶瓷设计专业 · 设计

VCD演示

刘正 编著

浙江摄影出版社

主 编：黄小金
副 主 编：邱东皓 高亚加
许建斌
责任编辑：许建斌
文字编辑：王文元
美术编辑：许建斌 薛 蔚
责任校对：程翠华

图书在版编目 (CIP) 数据

美术院校高考示范作品选：陶瓷设计专业·设计/
刘正编著. - 杭州：浙江摄影出版社，1999. 9 重
印

ISBN 7-80536-574-1

I. 美… II. 刘… III. 陶瓷-工艺美术-设计-
作品集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43866 号

陶瓷设计专业·设计

刘 正 编著

浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路 1 号 邮编：310007)
经销：全国新华书店
印刷：浙江兴发印刷厂
开本：889×1194 1/16

印张：2
印数：2501—3500
1999 年 3 月第一版
1999 年 9 月第二次印刷
ISBN 7-80536-574-1/J·319
定价：(含 VCD) 36.00 元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

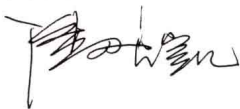
康深入的发展。

“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子，努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长





考 前 提 示

陶瓷在中国的历史已有六七千年之久。远古的彩陶和秦兵马俑以及历代各大名窑，构成了中国古代陶艺辉煌的历史。特别是宋、元、明、清时期，陶瓷艺术飞速发展，其制品美轮美奂，达到了历史的巅峰。陶瓷在中国古代，主要是为了实用，多用作餐饮具、文房用具以及墓葬明器等。现在，于实用功能之外，纯粹的艺术表现功能、娱乐功能、教育功能也得到了很大发展。对于艺术家来说，陶泥既能制成可用器皿，也是完成艺术作品的极好材料。土、火交流，为变幻出丰富多彩的色彩和肌理提供了巨大的表现空间。

陶艺的成形制作以及烧成本身，具有很强的娱乐性，除此之外，还能体验一种原始、质朴的情感，这对生活于现代社会的人来说，无疑是一种极好的享受。制陶的过程，既有快感，也有辛苦的一面，对于一个教育者来说，寓教于乐，是育人的最好方法之一。现在，以“美劳”教育为目的的陶艺课程在全世界，包括中国已经蓬勃地展开了，我国已有些省份对全省中、小学美术教师进行陶艺培训，以备开设陶艺课程。

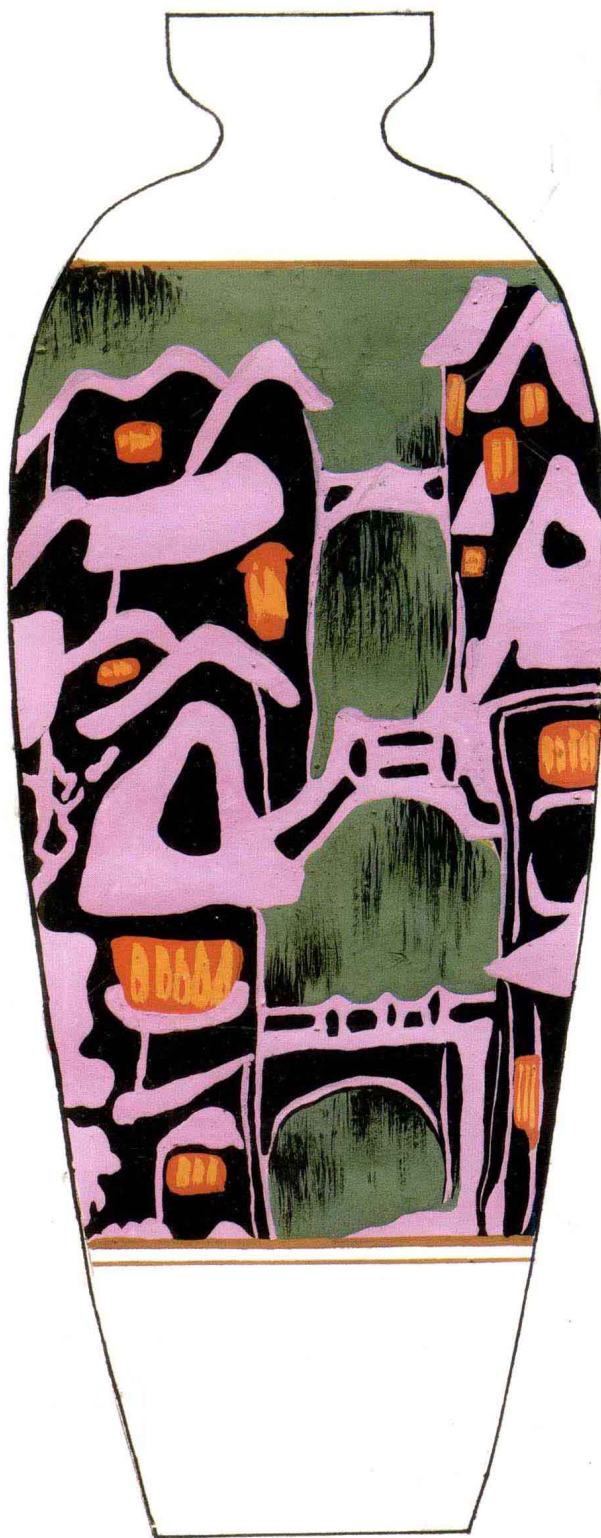
美术院校陶瓷设计专业的测试内容除素描和色彩考试之外，还要进行专业设计的测试，设计构思要求紧扣主题。考生应具有陶瓷造型和装饰的立体概念，强调陶瓷设计创意、造型、色彩、形式的运用表现能力，是一种综合设计能力的测试。

陶瓷艺术不是属于艺术家个人的，它属于整个世界。随着中国经济的发展，人民生活水平的提高，陶瓷制品必将进入千家万户，社会在呼唤更多、更优秀的陶艺家的出现。

本书选取了一些优秀的设计示范作品，读者可从中受益。

刘 正

75



作者：胡敏

梅瓶是陶瓷中最美的器型之一。在这幅作品中，作者将梅瓶的口部略作了改变。从视觉上看，基本符合形式规律，是有益的探索。装饰上，采用了水乡风景，构图平稳合理。缺点是主画面和器型的上、下部缺少联系和过渡，显得单调。(75分)

80



作者：朱可夫

动物图形设计必须把握住动物的结构和神韵。该设计把猛虎安排在圆形挂盘内，既表现出虎的力度，又使动物和器型融为一体，色彩处理也很恰当，红、黄两色很好地表现出猛虎的性格。外沿一圈冷色，也起到了对比的作用。缺点是虎爪无力，形同羊蹄。(80分)



作者：赵莉莉

这幅作品轻松、潇洒，反映出作者开朗、明快的心境。整个设计线条简练、单纯而又不失丰满。(80分)



作者：熊开波

这是一幅挂盘的设计作品。画面比较抽象，中间纹饰略近人形。从总体看，画面构成活泼有致，有较强的节奏感。特别是流动活跃的画面中心和周边静止的二方连续，对比强烈，效果很好。(80分)



作者：丁炜

这是一种抽象风格的设计。在形式上采用了较强烈的疏密对比。画面上飞白的使用使图形显得比较厚重。缺点是下部过密，使得重心向下，视觉上略感不适。(80分)



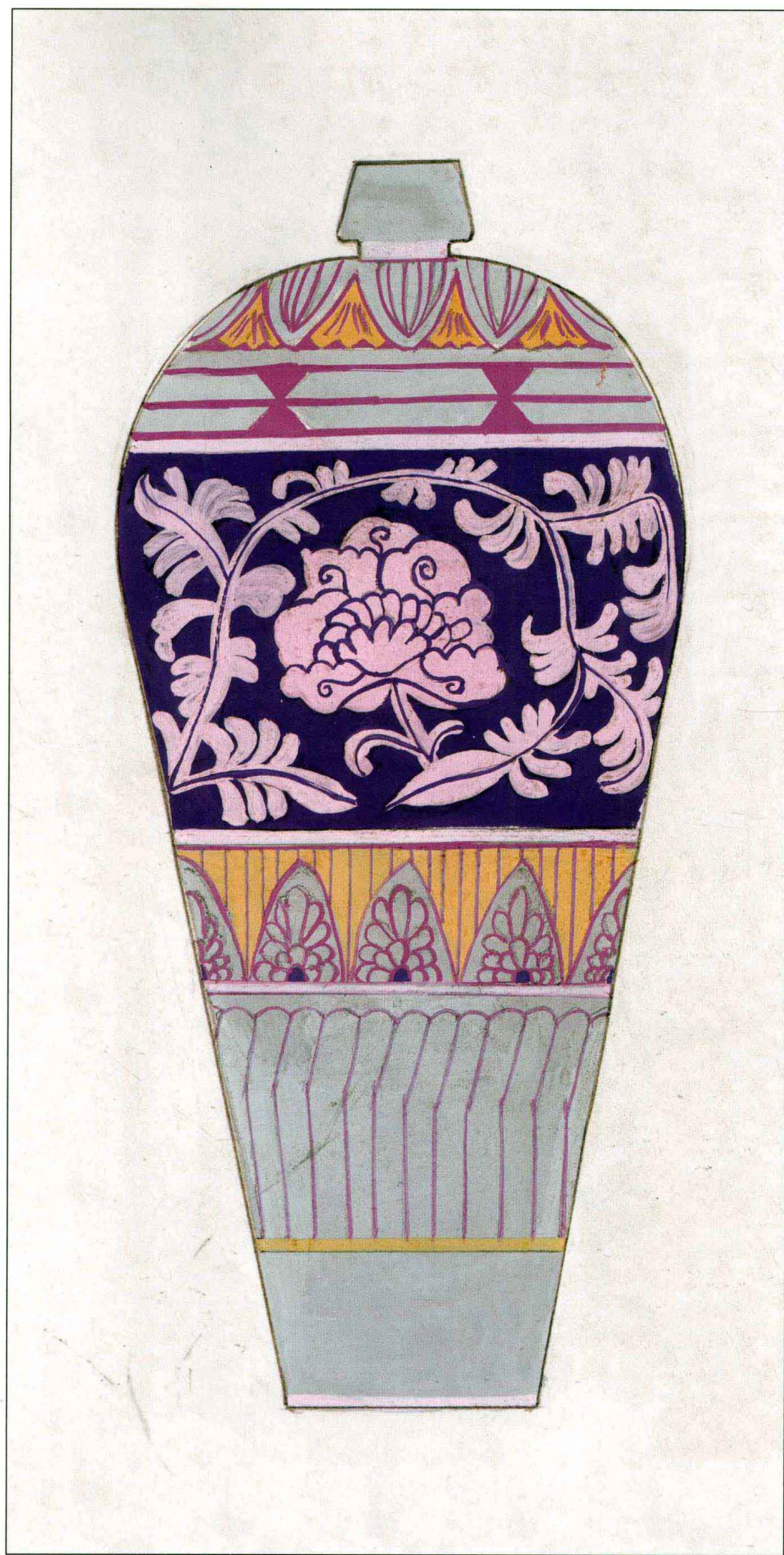
作者：江彩邦

本设计既反映出作者的能力，又表现出作者对民间印染花布的喜爱。虽然仅仅只用两色，但素雅之情跃然纸上。不足之处是图形中的一些线条缺乏弹性，不够饱满。(80分)



作者：陈升

中国传统京剧和文字在形式上有很高的美学价值，作者将它们运用在陶瓷设计上，虽然不很成熟，但仍然取得了很好的效果。整个设计有鲜明的中国特色。(75分)



作者：朱可夫

这是一幅具有古典风格的设计作品。作者赋予梅瓶优雅、轻松的色调，结构严谨，线条流畅而不油滑，圆中带方，表现出作者较好的素质。在冷灰色调中，淡黄色的穿插非常成功，使整个设计在冷静中透出热情和活力。(85分)



作者：熊开波

此设计略近壶具，装饰较有新意，鹤身一通到顶，形式感较强。(85分)



作者：胡敏

该作品在设计风格上吸收了非洲民间纹样，构成对比强烈。在色彩处理上也和结构一致。不足之处是画面中心的构成有点凌乱，点线面结合不紧凑。(75分)

85



作者：赵莉莉

VCD演示作品

从图中可以看出，花器的把手和器身的装饰，在视觉上形成了一种延伸感，巧妙地连在了一起，互相衬托。整个设计素雅、优美。不足之处是整体设计略嫌单薄。



作者：丁炜

此幅作品中牛头骨和木栏的组合，使人一下子进入到草原牧场的氛围中。从形式上分析，牛头背景的虚和牛头下部的实，使“牛”这个中心更加突出，彼此相得益彰。