



无产阶级必须牢固占领农村思想文化阵地

上海市川沙县六里人民公社农村 业余政治夜校

上海市川沙县六里人民公社，自一九七三年以来，分别办起农村业余政治夜校。这些政治夜校，已成为广大基层干部和群众学习政治、文化、批林批孔的重要阵地。

这里的政治夜校，一般分设初级班、中级班和理论班，各班每星期上课一次，时间相互错开，便于一家人分头参加学习。学习内容根据文化程度的不同而有所差别。由于各班教学密切配合当前的阶级斗争和两条路线斗争的实际，教育内容和组织形式切合群众的需要，社员们参加学习的积极性很高。一年多来，六里公社的队办政治夜校，取得了显著效果。



图为六北生产大队第二生产队政治夜校理论班的社员周金因联系社员群众战天斗地改造自然的事例，愤怒批判林彪、孔老二宣扬“上智下愚”的唯心史观。



开办政治夜校以后，青年人特别活跃。他们白天积极参加集体生产劳动，晚上看书学习，批判修正主义。一批知识青年担任了业余辅导员。图为艾南生产大队政治夜校理论班的业余辅导员，配合当前批林批孔的斗争，正学习马克思的光辉著作《哥达纲领批判》，认真做好备课工作。



同福生产大队第二生产队原来只识几个字的女社员朱云芳，参加政治夜校学习后，现在已经能够阅读报纸了。这是她在写批判文章，用自己的亲身经历，驳斥林彪、孔老二“男尊女卑”、歧视妇女的反动谬论。

在政治夜校担任辅导员的知识青年，在学习辅导中，在辅导中经受锻炼，更快地成长起来。回乡知识青年、共青团员朱宝良（左）担任辅导员一年多来，满腔热情地为贫下中农服务，深受群众欢迎。

政治夜校提高了干部和社员的阶级斗争和两条路线斗争觉悟，推动了生产和各项工作。艾西生产大队第五和第六生产队通过学习，两队增强了团结。五队队长孙小妹（左二）和六队队长王桂英（左一）互相商量，一起规划，带领社员联合行动，在两队相连的土地上，开挖了近二里长的纵横深沟，改造低洼地。



政治夜校推动各生产队开展农业科学实验活动。这是艾东生产大队第四生产队科学实验小组成员在试验春土豆切块催芽的科学栽培。

北京市大兴县农村业余文艺宣传队

北京市大兴县重视业余文艺宣传工作。在无产阶级文化大革命中，一些社、队成立了业余文艺宣传队。队员大部分是贫下中农子女和一部分下乡知识青年。他们不脱离劳动，根据工作的需要和生产的状况，进行一些集中的活动。

这些宣传队遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，坚持为工农兵服务的方向，自编自演，坚持小型、多样、节约的方针，经常活跃在农村三大革命运动的第一线，成为各级党组织向社员群众进行思想政治路线方面教育的有力工具，丰富了农村文化生活，深受贫下中农的欢迎。



这是业余文艺宣传队创作的歌舞《喜晒战备粮》。几年来，这个舞蹈在农村的土台上、田地头演出了有上百次，贫下中农看了比较喜欢，反映看得懂、觉得亲切。

红星公社亦庄分场业余文艺宣传队开展了通过有线广播讲革命故事的活动，有力地打击了阶级敌人说旧书、坏书，毒害青少年的破坏活动。一年多来，已建立了一支革命化的故事员队伍。六名故事员分别播讲了《艳阳天》、《渔岛怒潮》、《闪闪的红星》等八部小说。革命故事吸引了广大青少年和社员群众。干部们听了后，表示要以肖长春为榜样，狠抓党的基本路线，带领社员走社会主义道路；青少年听了表示要学习海生、铁蛋、潘振山，做无产阶级的好后代。



图为故事员张有才在广播站说革命故事。



这是双桥北大队社员张秉水一家在听广播。晚饭后，张秉水在看报，他爱人在做鞋底，全家老小围坐在一起听播讲革命故事。他们把劳动后的休息时间安排得很有意义。

大兴县业余文艺宣传队员中，有的是下乡知识青年。他们根据自己接受贫下中农再教育的体会，编演了歌颂知识青年上山下乡的舞蹈《扎根鞋》，赞扬革命的新生事物，批判林彪污蔑知识青年上山下乡的反动谬论。



红星公社业余文艺宣传队编演了《挤奶舞》，来到畜牧分场，征求饲养员们的意见。有的宣传队员就是挤奶员。

东方红公社天宫院大队的业余文艺宣传队员是文艺宣传的尖兵，也是劳动生产上的突击手。



县业余文艺宣传队员还分别到本县的一些单位劳动，参加农村的党的基本路线教育活动，改造自己的世界观；同时搞一些文艺创作和辅导农村文化活动。这是县业余文艺宣传队员徐金毅在朱庄公社参加路线教育活动时，辅导西北台大队业余文艺宣传队排练节目。

广东省高州县 东岸公社岑山 大队文化室

广东省高州县东岸公社岑山大队，一九六三年，在党支部的领导下，成立了文化室。多年来，特别是无产阶级文化大革命以来，文化室积极开展各种宣传、文化活动，辅导社员学习马列著作和毛主席著作，学习文化科学知识，批判地主资产阶级的思想文化，用无产阶级思想占领农村的思想文化阵地，对巩固无产阶级专政，发展革命和生产的大好形势，起了积极的作用。



党支部把文化室工作列入议事日程，由一名副书记兼管，组成一个有团员、青年、民兵、妇女参加的领导小组，积极开展各种宣传、文化活动。图为领导小组正在研究进一步加强对文化室方向、路线、任务的领导问题。

文化室的宣传辅导员利用田间休息空隙，给社员群众辅导党的基本路线教育课程，用本大队人定胜天的事实，批判林彪、孔老二的“天命论”。



文化室展览小组把本大队的阶级斗争和两条路线斗争历史，画成图画，到村头、田间、工地巡回展出，用本大队政治、经济巨大变化的具体事实，批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行。



文化室设有若干个流动图书箱，图书小组的同志经常把革命图书送到村头、工地、田间，供社员们阅览。



文化室体育小组，经常利用节日和假日，组织社员群众举行各种体育比赛活动。图为大坡生产队的女社员正在举行拔河比赛。

陕西省户县农民画

户县是陕西省咸阳地区农业学大寨的先进县，几年来粮食产量年年超《纲要》。

户县农民业余美术创作活动很活跃，他们在大跃进的沸腾年代里拿起画笔，在两个阶级、两条路线的斗争中发展成长。他们活跃在农村三大革命运动的第一线，用画笔热情地颂扬贫下中农的先进事迹，描绘欣欣向荣的农村新貌；揭露和打击阶级敌人的破坏活动，批判刘少奇、林彪的反革命修正主义路线，充分发挥美术作品“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

秦渡公社秦三大队党支部书记、农民画家刘志德创作的《老书记》，描绘了这样一个典型——在劳动间隙，老书记又拿出那本已经读了一大半的《反杜林论》，在认真地看着。他全神贯注，似乎忘掉要擦着火柴点燃噙着的烟斗。这幅作品受到了广大群众的赞赏。

作者十分熟悉画中人物的生活和思想。为了画好这张画，他曾付出辛勤的劳动，画了许多速写。

图为刘志德在作画。



庞光公社焦西大队美术组在村头绘制《以粮为纲，全面发展》的壁画，抒发广大贫下中农和社员群众为国家多作贡献的革命理想和豪情壮志。





户县农民业余美术工作者在绘制巨幅壁画《公社春常在》，歌颂无产阶级江山，歌颂社会主义的集体经济欣欣向荣。

光明公社西韩村大队党支部书记、农民画家李凤兰是《春锄》、《喜摘丰收棉》等作品的作者。她原是一个不识字、不会画的贫农社员，由于她为革命勤于学习，勤于艺术实践，虽然工作忙、家务重，仍坚持参加生产劳动和业余画画，从一九五八年以来已画了三百多件作品。这是李凤兰和儿童们在一起。

